

АЛЕКСАНДРЪ

ISSN 2542-0135

литературно-историческия журнал № 10 (25)

октябрь, 2018





УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вашему вниманию представлен октябрьский номер литературно-исторического журнала «Александръ», который посвящён 90-летию юбилею Мичуринского района Тамбовской области.

Перед изданием была поставлена задача показать многогранность талантов людей-создателей, родившихся на этой благодатной земле. И действительно, много замечательных людей вписали свои имена в историю этого муниципального образования, они принесли своей малой родине почёт и уважение, прославили её в своих произведениях, на полях сражений и своим трудом.

Затрагивая тему истории и литературы, нельзя не отметить, что как невозможно научиться читать, не зная букв, считать без знания цифр, так нельзя глубоко понять историю страны, не ведая судьбы своих предков, своей родной земли, нужно с искренней благодарностью относиться к тем, кто стоял у истоков создания района. А это в первую очередь люди талантливые и целеустремлённые, которые своими творческими успехами приносят Мичуринскому району славу.

Не вижу смысла скрывать, что у меня особое отношение к этому номеру «Александра», так как опубликованный в нём рассказ «Александр и Александра» является биографическим для моей семьи, он повествует о начале создания семьи моих прародителей, Шелковниковых, живших в селе Заворонежском Мичуринского района, где в настоящее время проживает большое число родственников.

Так что, дорогие земляки, желаю вам крепкого здоровья, большого счастья, благополучия и уверенности в завтрашнем дне, осуществления заветных планов. Пусть царят на нашей земле радость, мир, доброта и теплота людских сердец!

Директор и главный редактор
Анатолий ТРУБА



ДОРОГИЕ ЗЕМЛЯКИ!

Сердечно поздравляю вас с юбилеем родного Мичуринского района!

Девяносто лет для исторического пути района – срок немалый. Менялась его территория, шло экономическое и социально-культурное развитие. Неизменным оставалось одно – отношение людей к своей малой родине. Мичуринский район – это общий дом, объединяющий людей разных судеб, характеров, поколений в единое целое.

В день празднования юбилея мы с благодарностью вспоминаем наших прадедов, стоявших у истоков района. Преклоняемся перед земляками, которые достойно сражались на фронтах всех войн, отстаивая свободу и независимость Отечества, прославляли его своим талантом и творчеством. Гордимся трудовыми подвигами мичуринцев, внёсших весомый вклад не только в летопись района, но и в историю Тамбовской области и всей страны.

Сегодняшнее время полнится новыми событиями, датами и делами. История продолжается, и хочется пожелать, чтобы у Мичуринского района впереди было много-много хороших и добрых юбилеев.

А это возможно только при одном условии – если каждый из нас будет чувствовать личную ответственность за судьбу своей малой родины. Тогда благодаря нашим совместным усилиям она будет жить и развиваться!

Искренне желаю всем жителям района крепкого здоровья, побольше ярких солнечных дней, добрых и радостных событий, счастья, благополучия, уверенности в завтрашнем дне.

Пусть в ваших домах всегда царят мир, тепло и уют!

*С уважением,
Галина ШЕМАНАЕВА,
глава Мичуринского района*

Данный журнал издан при финансовой поддержке администрации Тамбовской области за счёт средств гранта в форме субсидии, предоставленного социально ориентированной некоммерческой организации.



Литературно-исторический журнал «Александръ» включён в список изданий, выходящих при содействии Союза писателей России.

Главный редактор – Анатолий Сергеевич ТРУБА,
член Союза писателей России, доктор экономических наук, профессор.

Редколлегия:

шеф-редактор А. Н. СЁМИН (Екатеринбург), член Союза писателей России, академик РАН, заслуженный деятель науки РФ;

Н. Ф. ИВАНОВ (Москва), председатель правления Союза писателей России;

Е. В. БАРАБАНЩИКОВ (п. Первомайский), IT-дизайнер, оформитель, поэт;

В. В. БЕРЕЗОВСКИЙ (Москва), директор Центра «Святые Лавры Руси Православной»;

В. И. ГАЗЕТОВ (Москва), член Союза журналистов России, декан факультета рекламы и связей с общественностью Института экономики и культуры, кандидат исторических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования РФ;

В. Т. ДОРОЖКИНА (Тамбов), член Союза писателей России, почётный гражданин города Тамбова, заслуженный работник культуры РФ;

В. А. КАЗМИН (Луганск), председатель Луганской писательской организации им. В. И. Даля Союза писателей России;

Л. В. КОЛПАКОВ (Москва), секретарь Союза журналистов России, первый заместитель главного редактора «Литературной газеты», шеф-редактор отдела «Искусство»;

В. Г. КОРЗУН (Москва), лётчик-космонавт, Герой России, генерал-майор;

С. И. КОТЬКАЛО (Москва), сопредседатель Союза писателей России, главный редактор интернет-обозрения «Русское Воскресение», журнала «Новая книга России»;

И. М. КУЛИКОВ (Москва), доктор экономических наук, академик РАН, директор ВСТИСП;

Р. С. ЛЕОНОВ (Мичуринск), член Союза журналистов России, председатель информационно-издательского отдела Мичуринской епархии;

Ю. М. ПОЛЯКОВ (Москва), председатель редакционного совета «Литературной газеты», писатель, публицист, общественный деятель;

Г. Н. ПОПОВА (Мичуринск), член гильдии театральные менеджеров России, директор Мичуринского драматического театра, заслуженный работник культуры РФ;

В. Е. СОЛОВЬЁВ (Тамбов), председатель ТО Союза художников России;

В. И. ЧИСТЯКОВ (Тамбов), член Союза журналистов России.

Редакция вступает в переписку только с авторами, материалы которых приняты к публикации. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

За достоверность фактов несут ответственность авторы статей. Их мнения могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Авторы присылаемых материалов обязаны сообщить редакции: домашний адрес с почтовым индексом; день, месяц, год своего рождения; паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан).

Редакция убедительно просит авторов присылать электронную версию своих произведений с обязательной распечаткой текста. Рукописи без распечатки не принимаются. Параметры набора: 14-й кегль через 1,5 интервала, отчётливо читаемый.

ЖУРНАЛ «Александръ» № 10 (25), октябрь 2018 г.

Зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-66728 от 8 августа 2016 г.

Учредитель и издатель, директор, главный редактор – А. С. Труба.

Дизайн, верстка – Елена Ермохина (Путятина).

Дата выхода – 01.10.2018

Тираж 1000 экз.

Распространяется бесплатно. Безгонорарное издание.

Адрес редакции, адрес издателя: 393700, Тамбовская обл., п. Первомайский, ул. 35 лет ГДР, 2.

Телефон: 8-915-879-14-14 – директор, главный редактор.

Электронная почта: truby.anatoly@yandex.ru

Адрес сайта: www.alexlib.ru

Информация предназначена для лиц старше 16 лет.

Бумага мелованная. Гарнитура PF Agora Slab Pro.

Формат 60x90 1/8. Усл. печ. л. 12.

Изготовлено в полном соответствии с предоставленным макетом в

АО «Издательский дом «Мичуринск»,

393760, Тамбовская обл., г. Мичуринск,

ул. Советская, 305. Тел.: 8 (47545) 5-21-15.

E-mail: izdomich@inbox.ru

ISSN 2542-0135



В НОМЕРЕ:

ИСТОРИЯ

- 6** Мичуринский район Тамбовской области

АРХИПАСТЫРЬ

- 24** Роман Леонов.
Владыка Гермоген

СВЯТЫЕ МЕСТА

- 26** Роман Леонов.
Святыни Мичуринского района

МАЛАЯ РОДИНА

- 33** Валентина Дорожкина.
«Жизнь моя! Иль ты приснилась мне?»

- 36** «Бегущий день опережая»

СЛАВНЫЕ ИМЕНА

Писатели и поэты
Мичуринского района

- 39** Мария Белахова
40 Александр Васильев
40 Петр Герасимов
41 Владимир Зазубрин
42 Владислав Зорин
43 Борис Манаенков
43 Александр Лежнёв
44 Борис Панов
44 Иван Рахманинов
45 Алексей Петров
46 Владимир Измайлов

ИСКУССТВО

- 47** Тамара Воронова.
Портретист нашего времени –
Валерий Хабаров

- 50** Дмитрий Панин

МАЛАЯ РОДИНА

- 53** Анатолий Труба.
Александр и Александра

ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

- 57** Олег Сазонов.
Мария Фёдоровна Вавельберг-
Алымова-Гус (Корнилова)

ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ

- 63** Александр Лежнёв.
«Я душой и сердцем
из народа...»

ЗАПОВЕДНОЕ

- 69** Игорь Мартынов.
Казачи и начало истории
Мичуринского района

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

- 72** Юрий Поляков.
Каменный топор и телевизор

ДЕБЮТ В ЖУРНАЛЕ

- 76** Екатерина Юрьева.
Близится осень

ЖИТЕЙСКОЕ

- Марина Шеремета.
79 Догорай, гори, моя лучина...
82 Преданность...
85 Улыбка мамы
87 Под Мичуринском вечера

ДОБРЫЕ ВСТРЕЧИ

- 90** Шаги «Александра»



МИЧУРИНСКИЙ РАЙОН ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ



В 2018 году Мичуринский район отметит свой 90-летний юбилей. В далёком 1779 году в составе Тамбовского наместничества был образован Козловский уезд с административным центром – городом Козловом, переименованным в 1932 году в Мичуринск. В 1928 году уезд упразднили, а его территории вошли в состав Козловского округа ЦентральноЧернозёмной области. История Мичуринского района неразрывно связана с историей большой страны. Поэтому мы попытаемся рассказать о его славном и непростом пути через почти вековую эпоху в этой новой рубрике, рассмотрев все основные даты через призму главных событий СССР.



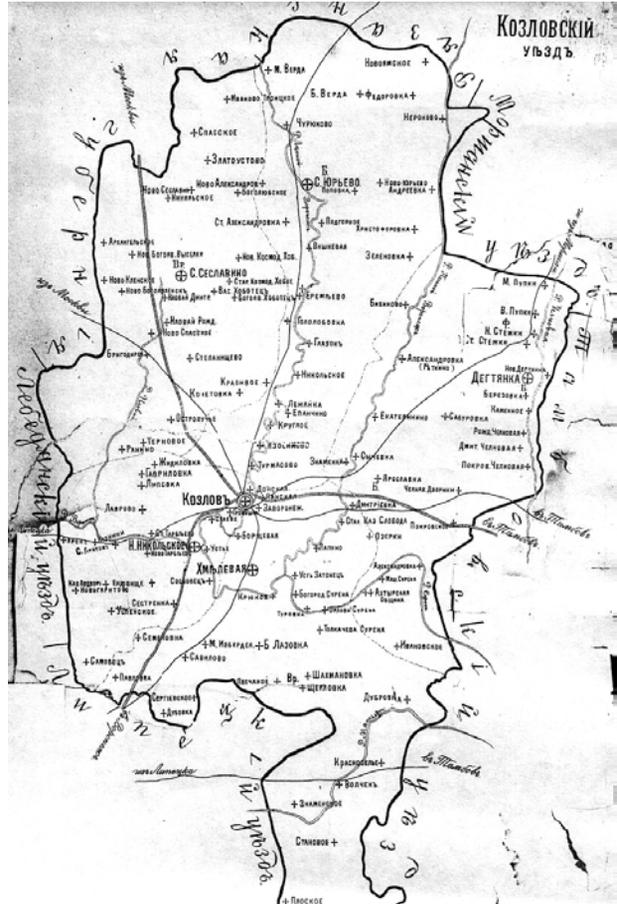
Справка

Предшественник Мичуринского района – Козловский район – был образован после закладки города Козлова в 1635 году и находился в ведении Разрядного приказа. В 1708 году по указу Петра I Козловский уезд в числе прочих был приписан к Азовской губернии. В 1719 году в составе Азовской губернии была выделена Тамбовская провинция, и Козловский район был к ней отнесён. В 1925 году Азовская губерния была переименована в Воронежскую. В 1779 году было образовано Тамбовское наместничество, и Козловский уезд вошёл в его состав. В 1776 году Тамбовское наместничество было переименовано в Тамбовскую губернию.

ДАТА ОБРАЗОВАНИЯ

В 1928 году Козловский район был отнесён к Центрально-Чернозёмной области, а город Козлов стал центром Козловского округа. В 1930 году округа были ликвидированы, и районы стали подчиняться центру области – Воронежу. 9 июня 1928 года на заседании временной Козловской окружной организационной комиссии было принято решение о районировании Козловского округа и образовании в его составе 19 районов, в том числе Козловского района с центром в городе Козлове. Окончательный состав округов и районов Центрально-Чернозёмной области был утверждён постановлением ВЦИК 10 декабря 1928 года. Козловский район образовался из Хмелевской, Пригородной и части Успенской волостей. 23 февраля 1932 года Президиум ЦИК СССР принял постановление о переименовании города Козлова в город Мичуринск. Козловский район также был переименован в Мичуринский. В 1937 году была образована Тамбовская область, и Мичуринский район вошёл в её состав.

В 50-х и 60-х годах район менял свои границы – укрупнялся, разукрупнялся, но окончательно его территория сложилась в 1966 году, в последующие годы изменений в административно-территориальном делении района не проводилось.



НАСЕЛЕНИЕ

В 1928 году население района составляло 78,8 тыс. человек.

В 1941 году в районе проживало 70 тыс. человек

По состоянию на 01.04.2017 численность населения района составила 32,9 тыс. человек.

ГЕРБ

История создания герба Мичуринского района берет своё начало в 1997 году, когда на одном из заседаний районного Совета народных депутатов первого созыва было предложено разработать эскиз своего герба. В объявленном конкурсе на разработку эскиза приняли участие пять местных художников. Автором, чья работа была признана лучшей, стал художник Виктор Курьянов.

Решением Мичуринского районного Совета народных депутатов от 13 сентября 2012 года № 342 утверждено Положение о гербе

района. Герб Мичуринского района официально зарегистрирован Государственным геральдическим советом при Президенте РФ как официальный символ Мичуринского района и внесён в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под регистрационным номером 7966.

В гербе района отражены исторические события: на красном поле, означающем как кровопролитие, мужество, храбрость, отвагу, так и жизнеутверждающую силу, изображена крепость из двух сторожевых башен, соединённых арочной стеной, – символ Козловской сторожевой черты. Открытая арка символизирует мирный характер защитников крепости. Лазоревое и зелёное поля герба увенчаны золотым «триколосом» – перевязью из пшеничного, ячменного и ржаного колосьев. Колосья символизируют не только плодородие и богатство земли мичуринской, но и аграрную направленность района. Яблоневая ветвь в гербе символизирует знаменитые мичуринские яблоки, выведенные великим русским естествоиспытателем И.В. Мичуриным. В зелёном поле под червлёной главой – золотая, плывущая прямо по лазоревой оконечности ладья с серебряным, свёрнутым на скошенной слева перекладине парусом. Именно в Мичуринском районе самодержцами Алексеем Михайловичем и его сыном Петром Великим основана колыбель русского военно-морского флота. Согласно летописным источникам, в 1659 году в 12 верстах ниже Козлова на реке Воронеж в районе села Торбеево (ныне – село Старое Торбеево) была заложена первая государственная судостроительная верфь. Три с половиной века назад здесь строились морские струги длиной 18–20 метров, оснащённые шестнадцатью гребными вёслами, одним рулевым веслом на корме, прямоугольным парусом и пятипудовым якорем. Руководил строительством московский дворянин Иван Романчуков. В селе Старое Торбеево в 1996 году установлен памятный знак в честь 300-летия Российского флота, так как именно в этих местах в 1660 году была предпринята одна из первых попыток его создания. Здесь было спущено на воду 400 парусно-гребных морских судов.

Справка

По территории района проходит Татарский вал, в научной трактовке - Белгородская засечная черта - оборонительный рубеж, сооружённый для защиты южных подступов русской земли. С 1635 года Сторожевую крепость на Белгородской защитной линии строил воевода Иван Васильевич Биркин. С 1636 года город, выросший вокруг крепости, назывался Козлов.

Согласно летописным источникам, в 1659 году в 12 верстах ниже Козлова на реке Воронеж в районе села Торбеево (ныне-село Старое Торбеево) была заложена первая государственная судостроительная верфь. Три с половиной века назад здесь строились морские струги. Именно в нашем районе самодержцами Алексеем Михайловичем и его сыном Петром Великим основана колыбель русского военно-морского флота. Флота, участвующего в завоевании крепости Азов, заложившего основы побед русского оружия, обеспечившего безопасность южных границ России, защиту интересов государства российского. А тогдашний, никому не известный, «сухопутный» Козлов отчасти стал одним из форпостов будущего российского флота.



ГРАНИЦЫ РАЙОНА

Мичуринский район расположен на северо-западе Тамбовской области, занимает выгодное транспортно-географическое положение на железнодорожных магистралях, связывающих юг страны с Москвой и автодорогой федерального значения Москва – Волгоград и обеспечивающих его внешние связи. Граничит с Никифоровским, Первомайским, Петровским, Староюрьевским и Сосновским районами, а также с Липецкой областью. Административный центр – город Мичуринск.

МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ РАЙОНА

В состав района входят 14 сельсоветов: Глазковский, Жидиловский, Заворонежский, Изосимовский, Кочетовский, Красивский, Новоникольский, Остролучинский, Стаевский, Староказинский, Старотарбеевский, Терский, Устьянский, Хмелевской.

На территориях сельсоветов расположено 82 населённых пункта. Наиболее крупными населёнными пунктами являются с. Заворонежское, с. Новоникольское, с. Стаево, с. Изосимово, с. Турмасово, с. Кочетовка.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛЮДИ

С Мичуринским районом связаны имена многих выдающихся учёных, писателей, художников, богат он народными талантами.

В селе Старая Казинка находится литературно-краеведческий музей им. И. Г. Рахманинова – известного русского просветителя, издателя, переводчика, основавшего здесь в конце XVIII века первую сельскую типографию.

Мичуринский район – родина писателя В. Зарубина, академика В. Михеева, доктора наук врача А. Крадинова, художника В. Хабарова, известной детской писательницы М. Белаховой. Многие деятели культуры, живущие за пределами Тамбовщины, – уроженцы Мичуринского района: липецкий поэт В. Зорин, белгородский прозаик А. Васильев, московский драматург И. Гладких.



Иван Владимирович Мичурин

Мичуринцы гордятся славной плеядой земляков – Героев Социалистического Труда, таких как видный учёный-мичуринец лауреат Государственной премии, профессор С. Ф. Черненко, бывший председатель колхоза им. Коминтерна Е. И. Андреева, главный агроном совхоза им. И. В. Мичурина М. И. Петрищева, бригадир молочно-товарной фермы учхоза «Комсомолец» Н. А. Шиповская.

Иван Владимирович Мичурин – знаменитый русский биолог-селекционер, имя которого носит район. В Козлове Мичурин прожил с 1872 года до конца своих дней, создав на свои деньги одну из первых в России селекционных станций по выведению новых сортов ягодных и плодовых культур. Время его селекционных опытов совпало с нелёгким для России периодом: Первая мировая война, революционные события, образование Советов, коллективизация.

ОСНОВНЫЕ ПЕРИОДЫ

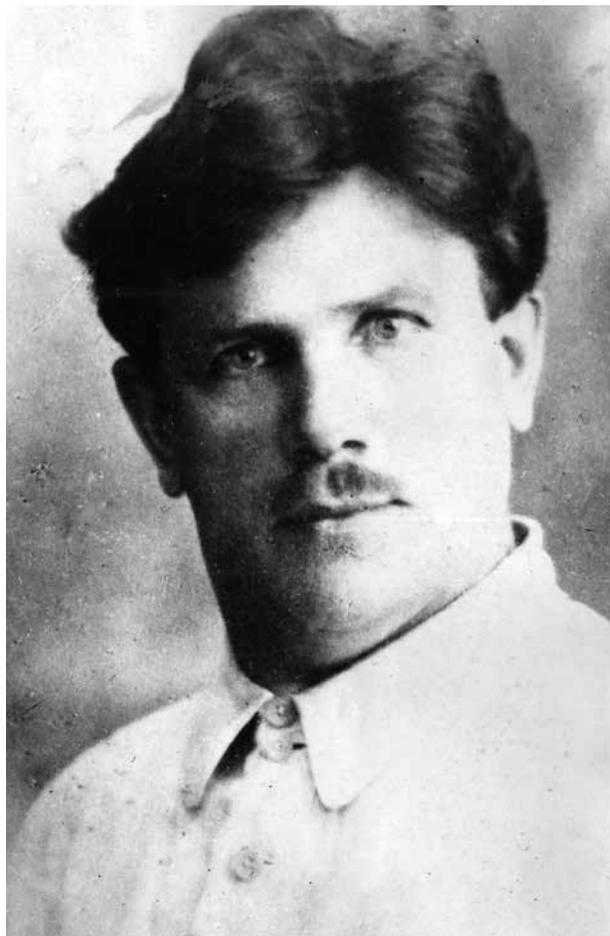
РЕВОЛЮЦИЯ

В 1917 году Козловский уезд выступил инициатором крестьянского движения, переросшего в аграрную революцию. В сентябре 1917 года полностью или частично было разгромлено 57 помещичьих имений и 13 хуторов зажиточных крестьян. Крестьянское движение привело к тому, что осенью 1917 года Козлов наряду с Тамбовом управлялся на основе военного положения. Карательными отрядами в ходе подавления аграрного движения было арестовано 1,5 тыс. крестьян. 30 ноября 1917 года по предложению большевиков была принята резолюция о переходе всей власти в Козлове и уезде

Советам. В конце 1917 – начале 1918 года политическая борьба развернулась вокруг избирательной кампании в Учредительное собрание. В деревне большевики проигрывали эсерам.

С начала 1918 года в уезде сами крестьяне стали выносить резолюции о безусловном признании советской власти. При этом, как правило, они заявляли, что ранее голосовали за эсеров ошибочно, будучи ими обманутыми. Они требовали отозвать из Советов эсеров как не выражающих интересов трудового крестьянства.

Переломным в становлении советской власти были январь – февраль 1918 года, когда советская власть победила во всём уезде. Так, если в октябре 1917 года власть установилась в среднем в 0,5% волостей, в ноябре



Андрей Сергеевич Лавров – первый секретарь военно-революционного комитета Козловского уезда



Игнат Иванович Артемов, первый председатель уездного Совета, 1917 г.



1917-го – в 1%, то в январе 1918-го – в 36% волостей, в феврале 1918-го – в 42%, в марте 1918-го – в 16%, в апреле 1918-го – в 2%.

Становление советской власти в уезде завершилось весной 1918 года. Высшим органом власти на территории района стал районный съезд Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, а в период между съездами – его исполнительный комитет. Изменился к марту 1918 года, причём существенно, партийный состав волостных Советов и их исполкомов. Преобладающим большинством в них были коммунисты.

КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ

Образование района совпало с периодом коллективизации сельских крестьянских хозяйств, проводимой в стране. В первые годы образования в районе преобладали мелкие, полукустарные предприятия, перерабатывающие местное сельскохозяйственное сырьё. Поэтому основное внимание руководства района в 1928–1929 годах было сосредоточено на перестройке сельского хозяйства и организации колхозов.

Первые машинно-тракторные станции, созданные в 1929 году, становятся главными рычагами подъёма сельскохозяйственного производства.

К окончанию 1930-х годов сельскохозяйственный сектор имел наибольший удельный вес в народном хозяйстве Тамбовской области в целом и Мичуринского района в частности. В 1939 году в районе насчитывалось 144 единицы промышленных предприятий, в том числе мельницы, крупорушки, маслобойни, хлебопекарни, кузницы, пять кирпично-черепичных заводов, действовало 80 колхозов, несколько совхозов и две МТС.

Результатом политики коллективизации явилось коренное изменение к 1941 году структуры сельскохозяйственного сектора района, основу которого составили крупные кооперативные и государственные предприятия – колхозы и совхозы.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

Мичуринский район, находясь в прифронтовой зоне, выполнял «первоочередную задачу» по поставкам государству продуктов сельскохозяйственного производства. Отказываясь от «лишнего куска хлеба», большинство селян сдавали средства на укрепление боевого потенциала Красной армии. Тамбовская область выступила инициатором в формировании взносов средств в фонд строительства боевой техники для Красной армии. За 1942 год в Мичуринском районе было собрано в фонд обороны 4096 руб. и в фонд Красной армии – 2069 руб., в 1943 году соответственно 1299 и 2431 руб. Это был один из лучших показателей по области. В кратчайшие сроки тружениками района было собрано 1 млн 209 тыс. 832 руб. на строительство танковой колонны «Тамбовский колхозник», 2,5 млн руб. – на строительство авиаэскадрильи, отправлено на фронт большое количество тёплых вещей. Благодаря своему патристическому подъёму жители Мичуринского района собрали крупные средства, тем самым внеся свою лепту в повышение боеспособности Красной армии.

Женщины, старики и подростки заменили ушедших на фронт мужчин. К началу 1943 года 48 мичуринских женщин полностью овладели профессией тракториста, 8 – комбайнёра, 350 стали пахарями, 850 – косарями, 70 женщин научились работать с жатками. Ряд женщин были выдвинуты на руководящие должности. В начале 1943 года колхозы района возглавили 9 женщин, бригадирами стали 68, членами правления колхозов – 110, заведующими фермами – 72, звеньевыми – 505.

6 сентября 1944 года на совместном заседании бюро райкома ВКП(б) и райисполкома, впервые за годы Великой Отечественной войны, были даны достаточно высокие оценки работе хозяйств Мичуринского района. В протоколе отмечалось: «Районная партийная организация выполнила военно-хозяйственную задачу сдачи хлеба государству и уборку урожая в августе удовлетворительно».

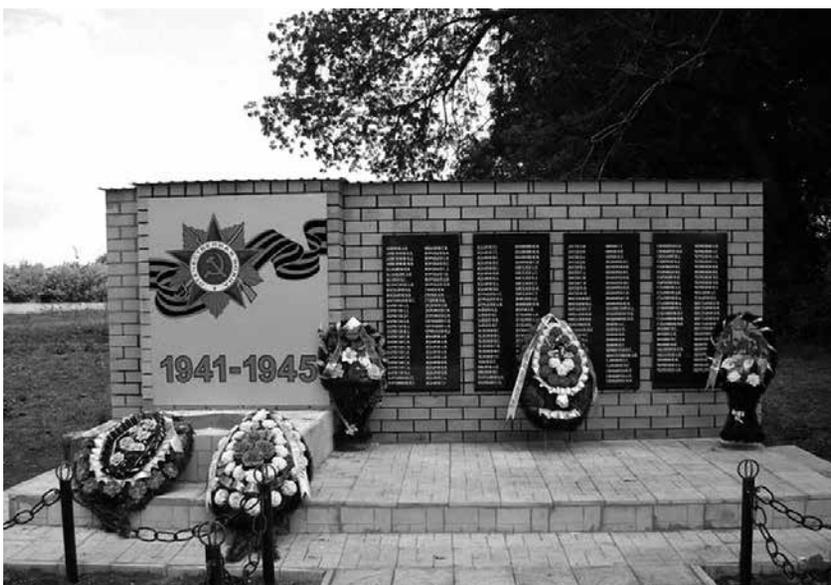
В конце апреля 1945 года в Мичуринском районе в рамках проведения Всесоюзного соцсоревнования было решено учредить переходящие красные знамёна райкома ВКП(б) и райисполкома по следующим «номинациям»: «лучший колхоз», «лучшая тракторная бригада», «две лучшие полеводческие бригады», «три лучших семеноводческих звена». Великую Победу район встретил трудовыми красными знамёнами.

Война нанесла огромный урон сельскому хозяйству, но уже в 1947 году Мичуринский район был отмечен в числе районов области, добившихся наилучших результатов в развитии сельскохозяйственного производства.

Во время Великой Отечественной войны с территории Мичуринского района на фронт ушло более 22 тысяч жителей, из них погибло и пропало без вести свыше 16 тысяч человек. За боевые заслуги 19 тысяч наших земляков были награждены орденами и медалями. 12 человек были удостоены высокого звания Героя Советского Союза. В память о воинах-земляках, погибших в боях, сооружено 25 памятников и обелисков.

1950–1980-Е ГОДЫ

В 1950-е годы в районе по сравнению с 1940-ми почти вдвое возросли посевные площади зерновых культур и подсолнечника, произошло



повышение урожайности сельскохозяйственных культур, продуктивности животных.

К 1990 году по сравнению с пятидесятыми годами производство зерна в районе возросло в 2,2 раза, овощей – более чем в 3 раза, сахарной свёклы – в 19 раз. В 4 раза увеличился объём производства мяса и в 2,6 – молока.

В 1960–1980 годы получило динамичное развитие сельскохозяйственное производство. Произошло преобразование облика сельских территорий, их культуры и быта. Были построены школы, детские сады, больницы, Дома культуры, магазины, комбинаты бытового обслуживания. Изменилась социальная структура сельского населения: увеличилась доля работников индустриального профиля, появились новые профессии и специальности.







Трудно переоценить заслуги в период становления и развития района таких руководителей, как Николашин, Шелковников, Черемисинов, Мешков, Кожевников, Давыдова, Земских, Костюшин, работавшие секретарями райкома партии; Тюников, Авиллов, Строгов, Середин, Жиронкин – председатели исполкомов районного Совета народных депутатов; В.С. Федулов – первый глава администрации района.

На благо малой родины работали руководители хозяйств: Герой Социалистического Труда, председатель колхоза имени Коминтерна Евгения Ивановна Андреева; Александр Николаевич Кузюрин – кавалер орденов Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, заслуженный агроном Российской Федерации, три десятилетия возглавлявший учебное хозяйство Тимирязевской сельскохозяйственной академии, и его достойный преемник Владимир Ефимович Ключников; директора совхозов «Глазковский», им. Мичурина, «Зелёный Гай» – Котов, Васильченко, Зубрилов; председатели колхозов «Родина», «Приволье» – Топильский, Артюшков, Тарабрин.

Неоценимый вклад в развитие района внесли: Герой Социалистического Труда, главный агроном совхоза имени Мичурина Мария Ивановна Петрищева; Герой Социалистического Труда, бригадир животноводческой фермы учхоза «Комсомолец» Наталия Андреевна Шиповская; кавалер



Почетные граждане В.А. Волков, В.Н. Третьяков



Герой социалистического труда Шиповская

лер орденов Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, почётный гражданин Мичуринского района Владимир Алексеевич Волков; кавалер ордена Трудового Красного Знамени, почётный гражданин Мичуринского района Валерий Николаевич Третьяков; Виктор Фёдорович Ананьев, награждённый орденом Трудового Красного Знамени; Юрий Михайлович Конов; Виктор Николаевич Сафонов; почётный гражданин Мичуринского района Алексей Иванович Пронин.

Заслуженные работники сельского хозяйства: Александр Андреевич Гончаров, Александр Фёдорович Селиверов, Юрий Максимович Воронин, Анатолий Иванович Буцких, Алексей Алексеевич Багдашкин.

ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



**Юрий Павлович
МАКСИМОВ**
(1924 – 2002)



**Иван Андреевич
ХРОМОВ**
(1897 – 1976)



**Константин
Никанорович ПРОНИН**
(1917 – 1980)



**Иван Иванович
ФИРСОВ**
(1916 – 1985)

Василий Леонович ИСАКОВ – родился в 1916 году в селе Козловского уезда Тамбовской губернии, в крестьянской семье. Окончил четыре класса.

С января 1942 года проходил службу в железнодорожных войсках.

В августе 1942 года откомандирован в 4-ю отдельную лыжную бригаду Воронежского фронта.

После январских боёв на Дону вскоре попал в 78-й гвардейский стрелковый полк, в составе которого участвовал в боях за Валки, а потом в обороне Тарановки.

Взвод лейтенанта Петра Широнова повторил подвиг панфиловцев под Москвой, создав преграду на пути продвижения немецких танков. Всем 25 бойцам взвода было присвоено звание Героя Советского Союза. В их числе был и Исаков. Считался убитым, а в указе о присвоении звания Героя значились ошибочные дан-

ные – Виктор Лазаревич Исаков. Ошибка была исправлена только в 1965 году.

В 1965 году Президиум Верховного Совета СССР уточнил указ 1943 года: звание Героя Советского Союза присваивалось Исакову Василию Леоновичу вместо Исакова Виктора Лазаревича. Грамота Президиума Верховного Совета СССР была передана на постоянное хранение коллективу совхоза им. Мичурина Тамбовской области. Вручение грамоты состоялось 3 июля 1965 года. Награждён орденами и медалями.

Умер от ран 30 августа 1943 года. Похоронен в г. Россошь Воронежской области.

Юрий Павлович МАКСИМОВ. Родился 30 июня 1924 года в с. Крюковка Мичуринского района Тамбовской области, в семье крестьянина. Окончил десять классов.

Участник Великой Отечественной войны. Был при-

зван в ряды Советской армии с августа 1942 года. В 1943 году окончил Московское пулемётное училище, в 1950 году – Военную академию им. М.В. Фрунзе, в 1965 году – Военную академию Генштаба. Проходил службу на штабных и командных должностях в войсках.

С 1979 года – командующий войсками Туркестанского военного округа. За успешное выполнение заданий правительства и проявленные при этом мужество и героизм 5 июля 1982 года генерал-полковнику Максиму присвоено звание Героя Советского Союза.

Генерал армии (1982). С 1984 года на ответственной работе в МО СССР. С 1985 года – главнокомандующий ракетными войсками стратегического назначения – заместитель министра обороны СССР. Член ЦК КПСС с 1986 года (кандидат с 1981-го). Депутат Верховного Совета СССР 10-го и 11-го созывов. Награждён дву-



**Андрей Алексеевич
ПАНИХИДНИКОВ**
(1923 – 1994)



**Василий Леонович
ИСАКОВ**
(1916 – 1943)



**Александр Павлович
ФРОЛОВ**
(1921–1994)



**Николай Николаевич
ШЕРСТОВ**
(1925 – 1983)

мя орденами Ленина, тремя орденами Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны I степени, орденом Красной Звезды, орденом «За службу Родине в Вооружённых Силах СССР» III степени, медалями.

Умер 18 ноября 2002 года.

Андрей Алексеевич

ПАНИХИДНИКОВ. Родился 23 октября 1923 года в с. Стаево Мичуринского района Тамбовской области, в семье рабочего. Окончил среднюю школу.

В ряды Советской армии призван в июне 1941 года. В 1942 году окончил Тамбовское кавалерийское училище. Командир взвода 12-го гвардейского кавалерийского полка.

Отличился в бою при освобождении Польши. В боях в районе города Ратцебург двое суток отражал со своим взводом контратаки превосходящих сил врага, уничтожив при этом около 200 солдат и

офицеров противника, два самоходных орудия, три тяжёлых пулемёта, и взял в плен 34 солдата и офицера. После войны продолжал службу в армии. В 1951 году окончил Свердловский юридический институт. С 1979 года полковник запаса. Звание Героя Советского Союза присвоено 24 марта 1945 года.

Жил в Киеве. Награждён орденами Ленина, Отечественной войны I и II степени, орденом Красной Звезды, медалями.

Умер в 1994 году.

Константин Никанорович

ПРОНИН. Родился 15 июня 1917 года в с. Терское, ныне Мичуринского района Тамбовской области, в семье крестьянина.

В Советской армии с 1938 года. Участник Советско-финской войны 1939–1940 годов. На фронтах Великой Отечественной войны – с июля 1941 года. В 1943 году окончил Ленинградское военно-полити-

ческое училище. Заместитель командира батальона по политической части 250-го гвардейского стрелкового полка (83-я гвардейская стрелковая дивизия, 11-я гвардейской армии, 3-й Белорусский фронт) гвардии капитан Пронин в числе первых в ночь на 26 апреля 1945 года высадился на берег косы Фрише-Нерунг (Балтийская коса) у г. Пиллау (ныне г. Балтийск Калининградской обл.), личным примером увлёк бойцов на штурм вражеской позиции. Батальон захватил в плен до двух тысяч гитлеровцев.

Звание Героя Советского Союза присвоено 29 июня 1945 года.

К.Н. Пронин жил и работал в Тамбове. Награждён орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны II степени, Красной Звезды, медалями.

Умер К.Н. Пронин в городе Тамбове 21 ноября 1980 года.

Александр Павлович

ФРОЛОВ. Родился 27 сентября 1921 года в с. Заворонежское, ныне Мичуринского района Тамбовской области, в семье крестьянина. Окончил девять классов и аэроклуб.

В рядах Советской армии с 1940 года. В 1941 году окончил Чугуевскую военную авиационную школу пилотов.

В действующей армии с сентября 1942 года. Заместитель командира эскадрильи 659-го истребительного авиационного полка (288-я истребительная авиационная дивизия, 17-я воздушная армия, 3-й Украинский фронт) капитан Фролов к февралю 1945 года совершил 475 боевых вылетов и в воздушных боях сбил лично 13 и в группе 7 самолётов противника.

Звание Героя Советского Союза присвоено 6 мая 1965 года.

С 1945 года майор Фролов в запасе. В 1952 году окончил педагогический институт. Жил в деревне Казанка Альшеевского района Башкирской АССР, работал директором школы. Награждён орденом Ленина, тремя орденами Красного Знамени, орденом Александра Невского, Отечественной войны I степени, медалями.

Умер в 1994 году.

Иван Иванович

ФИРСОВ. Родился 10 февраля 1916 года в с. Новоникольское Мичуринского района Тамбовской обл., в семье крестьянина. Окончил четыре класса. Работал на станции в Свердловской области.

В Советской армии в 1937–1939 годах. В действующей армии с августа 1942 года. Пулемётчик 4-го гвардейского стрелкового полка (6-я гвардейская стрелковая дивизия, 13-я армия, Центральный фронт) гвардии младший сержант Фирсов в составе передового отряда в ночь на 23 сентября 1943 года переправился через Днепр у с. Теремцы (Чернобыльский район Киевской области). 30 сентября 1943 года в бою за с. Оташев, заняв выгодную позицию, участвовал в отражении вражеских контратак и нанёс противнику значительный урон в живой силе.

Звание Героя Советского Союза присвоено 16 октября 1943 года.

После войны сержант Фирсов был демобилизован. Возвратился в своё село. Работал в родном хозяйстве. Награждён орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны I степени, медалями.

Умер 6 октября 1985 года.

Иван Андреевич

ХРОМОВ. Родился 7 августа 1897 года в с. Круглое Козловского уезда Тамбовской губернии), в крестьянской семье. Окончил начальную школу.

Участник Первой мировой и Гражданской войн.

Работал пастухом, кочегаром, председателем колхоза.

В рядах Красной, а в дальнейшем и Советской армии с 1918–1921 годов и с 1941 года. Сержант 983-го стрелкового полка (40-я армия, Воронежский фронт). Отличился при форсировании Днепра в районе

села Ходорова, за что ему было присвоено звание Героя Советского Союза в 1943 году.

После войны работал на железнодорожной станции Кочетовка Мичуринского района.

Умер 24 октября 1976 года.

Николай Николаевич

ШЕРСТОВ. Родился 18 мая 1925 в селе Глазок Мичуринского района Тамбовской области.

Служил командиром 57-мм орудия в 386-м истребительном противотанковом артиллерийском полку (9-й механизированный корпус, 3-я гвардейская танковая дивизия).

После войны Шерстов продолжал службу в армии, стал офицером. В 1953 году в звании старшего лейтенанта уволен в запас. Жил в городе Мичуринске Тамбовской области, работал инструктором горкома ДОСААФ. Позднее переехал в Москву. Работал сменным мастером на заводе «Манометр».

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 февраля 1944 года за образцовое выполнение заданий командования и проявленные мужество и героизм в боях с немецко-фашистскими захватчиками гвардии старшему сержанту присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Награждён орденами Ленина, Красной Звезды, медалями.

Умер 22 июля 1983 года.



ПОЧЕТНЫЕ ГРАЖДАНЕ РАЙОНА



**Галина Александровна
ГОНЧАРОВА**

Галина Александровна Гончарова с 1977 года работает учителем музыки в Терской общеобразовательной школе. Её воспитанники неоднократно становились участниками и победителями районных, областных и всероссийских конкурсов, смотров, фестивалей и олимпиад.

Инициатор и соавтор проекта памятного знака, который был установлен и освящён на месте бывшего Казанского храма в селе Терское. По её инициативе и при непосредственном участии установлен поклонный крест на месте Успенского храма в селе Крюковка.

Является почётным работником общего образования РФ, дважды обладатель Президентского гранта как победитель конкурса лучших учителей России, награждена знаком администрации Тамбовской области «За трудовые достижения».

Звание «Почётный гражданин Мичуринского района»



**Алексей Иванович
ПРОНИН**

присвоено Галине Александровне Гончаровой решением Мичуринского районного Совета народных депутатов № 47 от 27.11.2013.

Алексей Иванович Пронин 31 год возглавлял СПК «Кочетовский». Сумел дать второе дыхание слабому хозяйству, привлечь грамотных специалистов, мобилизовать коллектив на достижение высоких показателей в различных областях производства. Начинал с укрепления дисциплины труда, строительства жилья, производственных и социальных объектов, дорог. Был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Звание «Почётный гражданин Мичуринского района» присвоено Алексею Ивановичу Пронину решением Мичуринского районного Совета народных депутатов № 177 от 10.03.2005.



**Валерий Николаевич
ТРЕТЬЯКОВ**

Валерий Николаевич Третьяков в течение 38 лет руководил одним из передовых хозяйств в районе – СПК «Восход». Хозяйство было неизменным лидером в районе по урожайности зерновых, сахарной свёклы, занимающая первые, вторые и третьи места.

Заслуженный работник сельского хозяйства Российской Федерации, награждён орденом Трудового Красного Знамени, медалями «За трудовое отличие» и «За доблестный труд».

Избирался депутатом Тамбовского областного Совета и Мичуринского районного Совета народных депутатов.

Звание «Почётный гражданин Мичуринского района» присвоено Валерию Николаевичу Третьякову решением Мичуринского районного Совета народных депутатов № 342 от 27.04.2002.

Дата смерти: 06.11.2015.



**Владимир Алексеевич
ВОЛКОВ**

Владимир Алексеевич Волков (11.10.1922–22.02.2008) после окончания школы поступил в железнодорожное ремесленное училище. Проучившись год, в конце 1941 года был призван в армию. Воевал в артиллерии в составе 4-го Украинского, 1-го Прибалтийского, 3-го Белорусского фронтов. Был награждён орденом Славы III степени, медалями «За отвагу».

В 1958 году был избран председателем колхоза «Путь Ленина», который возглавлял 40 лет.

Не счесть наград и званий, присвоенных этому замечательному человеку! Это и трудовые правительственные награды: ордена Ленина, Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени; звание «Лучший воспитатель» и «Заслуженный работник сельского хозяйства».

Звание «Почётный гражданин Мичуринского района» присвоено Владимиру Алек-



**Алексей Афанасьевич
КОЖЕВНИКОВ**

сеевичу Волкову решением Мичуринского районного Совета народных депутатов № 59 от 09.10.2008.

Алексей Афанасьевич Кожевников родился 6 декабря 1924 года в селе Новоникольском Козловского уезда Тамбовской губернии.

Служил в Красной армии. После службы в Красной армии работал секретарём Новоникольского сельского Совета. Работал инструктором, заведующим отделом, секретарём, первым секретарём Мичуринского райкома КПСС. В 1960 году вступил в должность председателя Мичуринского райисполкома.

В последующие годы – инструктор, заведующий отделом, секретарь, а в 1967–1985 годах – 1-й секретарь Мичуринского райкома КПСС.

Награждён орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почёта».



**Виктор Сергеевич
ФЕДУЛОВ**

Виктор Сергеевич Федулов родился в 1945 году в селе Пичаеве Жердевского района Тамбовской области.

В 1971 году окончил Московскую ветеринарную академию, в 1989 году – Ростовскую высшую партийную школу.

В 1971–1977 годах работал главным зоотехником, заместителем председателя кохоза «Правда» Жердевского района, в 1977–1982 годах – инструктором сельскохозяйственного отдела Тамбовского обкома партии, в 1982–1991 годах – председателем Мичуринского райисполкома.

С декабря 1991 года – глава администрации Мичуринского района Тамбовской области. Неоднократно избирался депутатом Мичуринского районного Совета народных депутатов, Тамбовского областного Совета народных депутатов.

Награждён орденом Почёта, двумя медалями.



МИЧУРИНСКИЙ РАЙОН СЕГОДНЯ

В настоящее время Мичуринский район – стабильно развивающаяся территория с привлекательным инвестиционным климатом и значительным экономическим потенциалом.

Главное направление экономики района – сельское хозяйство. Аграрный комплекс включает в себя 16 сельскохозяйственных предприятий, 40 крестьянско-фермерских и 14,9 тысячи личных подсобных хозяйств, которые специализируются на производстве зерновых и технических культур, а также продукции животноводства.

Глава Мичуринского района – Галина Николаевна Шеманаева.

В Мичуринском районе наблюдается рост инвестиционной активности. Объем инвестиций по крупным и средним организациям района по итогам 2017 года составил 3,57 млрд. рублей, что составляет 272,1% к 2016 и 88,6% к 2015 году в сопоставимых ценах.

В рейтинге муниципальных районов области по достижению целевых значений по объему инвестиций в основной капитал Мичуринский район занял первое место. В задачах 2018 года – пристальное внимание потенциальным точкам роста экономики района. Первая из них – индустриальная площадка на бывшем заводе



Смотр полей Мичуринского района. Глава района Галина Шеманаева



поршневых колец. В настоящее время здесь уже реализуется ряд инвестиционных проектов:

1. Проект по организации забойного цеха и переработки мясной продукции (О.В. Митин, мясокомбинат «Зеленый Гай»). Проект находится в стадии активного строительства.

2. Мясокомбинат (ИП Летуновский) – проект в активной стадии, создан цех по переработке мяса, производство колбасных и мясных изделий, открыта собственная торговая точка на территории производства.

3. Строительство гостиницы, 2000 кв.м.

4. Строительство бизнес-центра (выставочного центра), 8000 кв.м.

5. Строительство тепличного комплекса.

Второй точкой роста является крупнейший инвестиционный проект, инициатором которого является УК «Технологии Тепличного Роста». В целях реализации проекта зарегистрировано ООО «Мичуринский тепличный комбинат». Проектом предусмотрено строительство теплиц на площади 77 га для выращивания овощей и зелени, мощностью 100,0 тыс. т продукции в год. Общий объем инвестиций за весь срок реализации проекта составляет более 28 млрд. рублей. В текущем году будет осуществлена первая очередь строительства с об-

щим объемом инвестиций более 5 млрд. рублей. Выход всех очередей на проектную мощность (50–100 тыс. тонн в год в зависимости от распределения площадей под культурами) ожидается в первом квартале 2021 года. В рамках проекта может быть создано 1,5 тыс. новых рабочих мест

21 сентября была заложена капсула под фундамент самого крупного в России на данный момент тепличного комплекса

Первую очередь тепличного комплекса планируется запустить в 2019 году. Производство будет соответствовать последним требованиям экологической безопасности. Предполагается использовать самые прогрессивные технологии. Проект подготавливался в рамках программы развития сельского хозяйства и импортозамещения.

«УМНЫЕ САДЫ»

«Умный сад» – это уникальная цифровая система, которая позволит объединить в единую сеть все этапы технологических и производственных процессов в промышленном садоводстве.

Одним из важнейших решений «Умного сада» станет тест-полигон. На нем создадут сад, где с помощью сенсорных технологий, вживленных чипов и интернета, обеспечивающего «удаленный доступ», будет сформирована цифровая база данных фитосостояния плодовых растений в реальном времени и составлены

Точки роста экономики

- ✓ Строительство бизнес-центра 8000 кв. м.
- ✓ Строительство гостиницы 2000 кв. м.
- ✓ Строительство тепличного комплекса
- ✓ Цех по переработке мяса и производства колбасных и мясных изделий
- ✓ Забойный цех и переработка мясной продукции

АГИ КОДЕТ

ИНФРАСТРУКТУРА: МИЧУРИНСКИЙ ПАССАЖ

В функциональной зоне ОД4 расположены:
• гостиница 2000 кв.м.,
• бизнес-центр 2000 кв.м.,
• торгово-выставочные площадки 8000 кв.м.
• коммерческое открытие июль 2018



«паспорта деревьев». Реализовывать большинство управленческих решений будет искусственный интеллект.

Разработала концепцию пилотного проекта «Умный сад» команда мичуринских ученых под началом руководителя Регионального научно-технического центра Анатолия Завражнова, которая уже приступила к внедрению новых подходов в промышленном садоводстве.

С помощью этой уникальной системы появится возможность оперативно получать, передавать, хранить и обрабатывать информацию о текущем состоянии сада в цифровом формате, принимать правильные решения. Это позволит моделировать сценарии развития на виртуальных моделях, управлять производственными и технологическими процессами и оперативно их реализовывать.





ВЛАДЫКА ГЕРМОГЕН

Вот уже пятый год существует Мичуринская епархия, каноническая территория которой простирается на два города и семь районов Тамбовской области, включая Мичуринский. В 2013 году управляющим епархией назначен епископ Гермоген (Серый).

Родился будущий мичуринский архипастырь в Новосибирской области в 1972 году. Крестился в возрасте 19 лет в Вознесенском кафедральном соборе г. Новосибирска. Путь духовного становления он прошёл в Тобольской духовной семинарии. В декабре 1999 года в Покровском кафедральном соборе г. Тобольска архиепископом Тобольским и Тюменским Димитрием пострижен в монашество с наречением имени Гермоген в честь священномученика Гермогена (Долганева), епископа Тобольского и Сибирского (день памяти 29 июня и 2 сентября). В этом же году

рукоположен во иеродиакона, а 26 ноября 2000 года – во иеромонаха. В последующие годы исполнял различные послушания в Тобольско-Тюменской епархии. В 2003–2007 годах обучался на секторе заочного обучения Московской духовной академии. В 2006 году утверждён заместителем настоятеля Знаменского Абакского монастыря. В 2013 году решением Священного Синода избран епископом Мичуринским и Моршанским.

С прибытием на кафедру Его Преосвященство занял активную позицию. Рабочий график владыки Гермогена насыщен до предела. Нельзя не заметить архипастырское попечение о приходах епархии. За годовой круг богослужений епископ старается посетить как можно больше храмов. Даже самые маленькие приходы в отдалённых сёлах теперь имеют возможность молиться вместе с



архиереем, лично ему высказывать свои чаяния, делиться радостями.

При личном участии архипастыря ведётся активное строительство новых храмов, идут работы по возрождению святынь, утраченных в годы советских гонений, а также оказывается поддержка деятельности по сохранению церкви, которые сегодня являются памятниками архитектуры. Так, в 2014 году Его Преосвященство совершил чин малого освящения Покровского храма с. Мановицы, а в 2017 году – храма в честь Тамбовской иконы Божией Матери. Под непосредственным контролем епископа Гермогена ведутся строительные работы по возведению новых храмов в сёлах Глазок и Еремеево.

Епископ Гермоген большое внимание уделяет образованию и духовно-нравственному воспитанию молодого поколения. Его Преосвященство не только регулярно принимает участие в образовательных мероприятиях, но и является инициатором новых традиций системы образования. По благословению архипастыря в годовые планы отделов образования включён целый ряд фестивалей, чтений и конференций, участие в которых принимают педагоги и школьники всей канонической территории Мичуринской епархии. С момента назначения епископа Гермогена в Мичуринском районе стали традиционными межрайонные конферен-

ции «Духовно-нравственное и патриотическое воспитание учащихся: проблемы, поиск, перспективы», которые проходят ежегодно на различных площадках образовательных учреждений Мичуринского района.

Преосвященнейший владыка не остаётся равнодушным к своей многочисленной пастве, своим бескорыстным и многотрудным служением, любовью и добротой, личным благородством и благословенным даром слова укрепляет чад Церкви Христо-

вой. Неустанно трудясь для пользы церковной, совершая богослужения, участвуя в общественно значимых городских мероприятиях, епископ Гермоген призывает народ Божий к любви, терпению, состраданию, миру и общественному согласию. За годы архипастырского служения епископ Гермоген снискал неподдельное уважение и глубочайшую любовь прихожан всех храмов Мичуринской епархии.

Роман ЛЕОНОВ



СВЯТЫНИ МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА



В ЭТОМ ГОДУ МИЧУРИНСКИЙ РАЙОН ОТМЕЧАЕТ СВОЁ 90-ЛЕТИЕ. ОДНАКО СТОИТ СКАЗАТЬ, ЧТО ИСТОРИЯ РАЙОНА УХОДИТ КОРНЯМИ В ИСТОРИЮ КОЗЛОВСКОГО УЕЗДА, КОТОРЫЙ СУЩЕСТВОВАЛ С КОНЦА XVIII ВЕКА.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ МИЧУРИНСКИЙ РАЙОН ЯВЛЯЕТСЯ ЭКОНОМИЧЕСКИ БЛАГОПОЛУЧНОЙ, ДИНАМИЧНО РАЗВИВАЮЩЕЙСЯ И КОМФОРТНОЙ ДЛЯ ПРОЖИВАНИЯ ТЕРРИТОРИЕЙ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ. С РАЙОНОМ СВЯЗАНЫ ИМЕНА ВЫДАЮЩИХСЯ УЧЁНЫХ И ПИСАТЕЛЕЙ, ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ: ПРОСВЕТИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ, ПЕРЕВОДЧИКА И ЖУРНАЛИСТА И. Г. РАХМАНИНОВА, ДЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ М. БЕЛАХОВОЙ, ПИСАТЕЛЯ В. ЗАРУБИНА, АКАДЕМИКА М. МИХЕЕВА, ДОКТОРА НАУК, ВРАЧА А. КРАДИНОВА, ХУДОЖНИКА В. ХАБАРОВА, ДРАМАТУРГА И. ГЛАДКИХ И МНОГИХ-МНОГИХ ДРУГИХ.

И СЕГОДНЯ ТАКЖЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ВСПОМНИТЬ О ТЕХ СВЯТЫНЯХ, КОТОРЫЕ НАХОДЯТСЯ В СЁЛАХ МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА.

ИОАННО-БОГОСЛОВСКИЙ ХРАМ СЕЛА ИЗОСИМОВО

В 1783 году в селе Изосимово на средства прихожан была построена однопрестольная деревянная церковь, которая была освящена в честь апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Храм был тёплый, службы совершались круглый год. Приход отстоял от Козлова, где

было почтовое отделение, больница и базар, на 9 вёрст. Имелось церковно-приходское попечительство, опись церковного имущества и метрические книги велись с 1809 года. Штат храма состоял из священника, диакона и псаломщика.

Храм закрыт в 1939 году. Здание церкви переоборудовано под зернохранилище. Разрешением председателя Совнаркома СССР



К.Е. Ворошилова церковь вновь открыта в 1944 году, однако необходимо было приложить усилия, чтобы привести храм в порядок и возобновить службы. Иоанно-Богословский храм непрерывно действует с 1946 года.

В 2009 году проведена замена главок и крестов на куполе и колокольне.

Сегодня настоятелем храма является протоиерей Игорь Орлов. При храме работает воскресная школа для детей.

ПОКРОВСКИЙ ХРАМ СЕЛА ГАВРИЛОВКА

История храма в селе Гавриловка начинается в середине XIX века. В 1865 году в селе был построен небольшой деревянный храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Но уже в 1899 году начинается строительство каменного храма. Работы ведутся на средства козловского мещанина Ивана Андреевича Павперова. Только спустя 10 лет удалось довести постройку до крыши. Строительство было окончательно завершено в 1912 году. Тогда же храм был освящён епископом Тамбовским и Шацким Кириллом (Смирновым).

В штате при храме числись священник и псаломщик.

Советские гонения не обошли стороной храм. Приход был официально закрыт властями в 30-х годах XX века. Но в 1945 году церковь вновь открыта и более уже не прекращает своей деятельности.

Сегодня в Покровский храм съезжаются не только верующие из окрестных сёл, Мичу-



ринска и Мичуринского района. Он известен далеко за пределами нашей страны. Среди прихожан – жители Украины, Германии, Белоруссии и Казахстана. В дни церковных праздников в Покровском храме неизменно многолюдно. При храме действует также воскресная школа.



КАЗАНСКИЙ ХРАМ СЕЛА СТАРАЯ КАЗИНКА

В момент первой ревизии 1719 года в Старой Казинке числилось 34 однодворца, дворовых людей – 41. В документах записано, что Казинка называется селом, а в селе построено 5 домов церковнослужителей. Значит, церковь в Казинке возникла в начале XVIII века.

В 1842 году по распоряжению духовного начальства в Старой Казинке была построена вместо прежней ветхой новая церковь. Организовал строительство в конце своей жизни помещик Иван Николаевич Рахманинов (сын Николая Фёдоровича – двоюродного брата И. Г. Рахманинова). Он же стал в новой церкви старостой. Строили её – без единого гвоздя – местные плотники-умельцы Мацневы, Ершовы.

Иван Николаевич умер 18 февраля 1861 года. Его сын Иван Иванович Рахманинов (1826–1897), профессор математики и ректор Киевского университета, каждое лето приезжал в Казинку из Киева, оказывал помощь нуждающимся казинцам, выделял средства на содержание церкви и школы, которая им была построена при церкви. Умер Иван Ива-

нович Рахманинов в Казинке и похоронен в фамильном склепе Рахманиновых у Казинской церкви.

В материалах местного краеведа – учителя истории В. Г. Ионова – находим следующую запись: «Казинский храм иконы Казанской Божией Матери был высокий, своды круглые.



Внутри церковь была отделана голубоватой росписью, небесного цвета. Иконы отделаны золотой обложкой с драгоценными камнями. Было два алтаря, семидесятипудовый колокол. Когда в него звонили, то звон был слышен во всех ближайших сёлах. Церковь была очень богата, потому что ею управлял помещик из рода Рахманиновых (И. И. Рахманинов, 1926–1897 гг.)».

Казинская церковь, построенная в 1842 году И. Н. Рахманиновым, была закрыта советской властью в 1935 году. Алтарь храма был переоборудован в библиотеку, а из остального помещения сделали кинотеатр, где можно было смотреть фильмы и танцевать сельской молодёжи.

В начале 90-х годов прошлого века активная группа верующих жителей сёл Ярка, Казинка обратилась к районной администрации с просьбой о возвращении здания сельского клуба церкви.

В 1995 году клуб был отдан под храм. Вскоре после открытия, накануне праздника Введения во храм Пресвятой Владычицы Нашей Богородицы, случился пожар, и церковь сгорела. Спасти здание было невозможно.

В 1997 году Казинская церковь перенесе-



на на новое место. Здание сегодняшнего храма раньше принадлежало середняку Артамону Ивановичу Ершову. В 1931 году он был раскулачен, в доме его устроили сельмаг. В 1997 году этот дом отдали под нужды церкви.

В Казинской церкви в настоящее время регулярно совершаются богослужения. Здание постепенно перестраивается – обустроена колокольня, установлен иконостас с писаными иконами.

Настоятелем храма с момента современного возрождения и до сегодняшнего дня является протоиерей Сергей Конов, уроженец села Старая Казинка.



Вскоре при храме была организована одноклассная церковно-приходская школа. В штате прихода числились священник, диакон и псаломщик. В храме хранилась месточтимая икона Божией Матери «Владимирская».

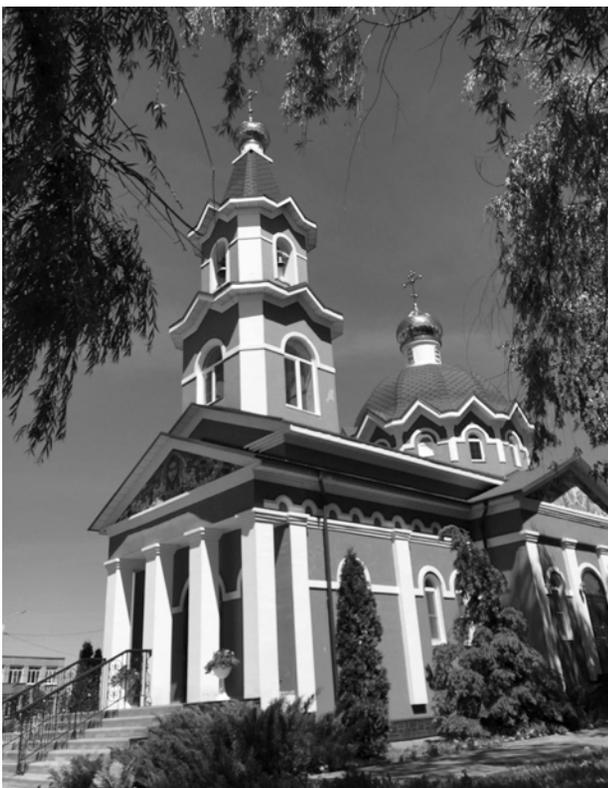
После революционных событий, в 1919 году, храм был закрыт. В годы Великой Отечественной войны его основная часть была разрушена. Уцелевшие стены и фундамент разобрали в 1952 году.

В 2006 году по инициативе и на средства депутата Мичуринского горсовета, предпринимателя и мецената Виктора Васильевича Местюкова была заложена новая каменная однопрестольная церковь в честь великомученика Димитрия Солунского.

30 октября 2006 года епископ Тамбовский и Мичуринский Феодосий совершил молебен на основание храма и заложил памятную капсулу. В 2007 году были освящены и подняты главки и кресты на купол и колокольню.

8 ноября 2010 года, в день престольного праздника, Преосвященнейший епископ Феодосий освятил храм великим чином и совершил в нём Божественную литургию. В этот же день в храм был назначен настоятель иерей Олег Ширшов.

Сегодня при храме действует воскресная школа для детей.



ХРАМ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ДИМИТРИЯ СОЛУНСКОГО СЕЛА СТАРОЕ ХМЕЛЕВОЕ

В 1897 году в Ново-Хмелевой слободе на средства прихожан была построена тёплая деревянная трёхпрестольная церковь. Главный престол в честь великомученика Димитрия Солунского, придельные – в честь святителя Николая, Мирликийского чудотворца, и Казанской иконы Божией Матери.

КАЗАНСКИЙ ХРАМ СЕЛА НОВНИКОЛЬСКОГО

Каменная тёплая церковь в селе Новоникольском была построена на средства тайно-

го советника Лаптева в 1810 году и имела три престола. Главный – Казанской иконы Матери Божией, придельные – святителя Николая Чудотворца и святой Стефаниды. В годы советской власти храм был закрыт и полностью разрушен в 1961 году.

По инициативе местных жителей приход воссоздан в 2001 году. Под нужды церкви выделили старинное здание сельского магазина, которое в настоящее время переоборудуется в храм.



ПОКРОВСКИЙ ХРАМ СЕЛА КРАСИВОГО

Каменная церковь в селе Красивом Козловского уезда построена в 1880 году на средства прихожан. Имела три престола: главный – Покрова Божией Матери, придельные: святого пророка Илии и Сретения Господня.

В 1933 году церковь была закрыта, и зданием распоряжались колхозы, находившиеся на территории села, – «Даль урожая», «Юпитер» и «Марс» (колхоз был на каждой улице). Позже они объединились в один колхоз «Россия».

В 1960 году организован совхоз «Дружба», а в церковном здании разместили зерносклады. С начала 1980 года здание церкви пустовало, было бесхозным.

В 1990 году здание было возвращено Церкви, тогда же был зарегистрирован приход, и началось восстановление храма. Были сняты старые, обветшавшие купола, по этим образцам были изготовлены новые, покрыты железом и установлены над храмом.

В 1993 году восстановление храма прекратилось из-за недостатка средств, возобновилось оно только в 2002 году.

Богослужения проводили в заброшенном здании бывшей Красивской школы, так как в церкви ещё не было полов, окон, дверей.

В 2002 году на средства прихожан и пожертвования благотворителей началось восстановление церкви – покрыли крышу железом, вставили оконные рамы и дверные блоки, застелили полы.

В 2006 году в церкви было проведено отопление и обустроена котельная. В храме был сделан временный иконостас. 14 октября 2006 года малым чином был освящён главный престол – Покрова Божией Матери.

Сегодня восстановительные работы продолжаются под руководством настоятеля храма иерея Романа Утешева.



ПОКРОВСКИЙ ХРАМ СЕЛА МАНОВИЦЫ

В 1908 году нефтепромышленник Шибачев отвёл крестьянам участок леса для строительства церкви. Церковь была построена деревянная, с двумя куполами. Правда, просуществовал храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы недолго. Решением советской власти в 1927 году его здание было переоборудовано под сельскую школу, а в 1960 году церковь была полностью разрушена.

Воссоздан приход был только в 2009 году по инициативе местных жителей. Приход включает в себя село Мановицы



(243 человека, 170 домов) и пос. им. Калинина (1054 человека, 397 домов).

Первое время приход располагался в здании бывшего церковного дома, который в настоящее время принадлежит частным лицам. Они сдавали приходу часть своего жилища под дом-часовню.

Планировалось построить храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы на месте разрушенного. Проект храма был приобретён приходским советом.

В 2011 году построен церковный дом, который на время строительства церкви должны были использовать как молитвенное помещение. Однако затем приходской совет решил обустроить храм в приходском доме. Установили главку с крестом, иконостас.

12 апреля 2014 года храм был освящён малым чином Преосвященнейшим епископом Гермогеном. Настоятелем назначен иерей Павел Семёнов.

ХРИСТОРОЖДЕСТВЕНСКИЙ ХРАМ СЕЛА ГЛАЗОК

Каменная тёплая Христорождественская церковь построена в 1823 году стараниями прихожан на благотворительные пожертвования купца Силантьева. Имела три престола: главный – Рождества Христова и придельные: Казанской иконы Божией Матери и мучеников Флора и Лавра. При церкви были школы: церковно-приходская, две земские школы, двухклассное училище.

Советские власти полностью разрушили храм в 30-е годы XX столетия.

По инициативе жителей села 5 сентября 2007 года проведено учредительное собрание и принято решение о возрождении прихода. Изначально планировалось переоборудовать под церковь сохранившийся остов школьного здания, но зимой 2008 года принято решение о строительстве новой церкви. 30 мая 2008 года заказан эскизный проект церкви. 14 октября 2008 года, по согласованию эскиза с Преосвященнейшим епископом Феодосием, заказан строительный проект.



3 августа 2009 года по благословию епископа Тамбовского и Мичуринского Феодосия благочинным Мичуринского благочиннического округа протоиереем Алексием Гиричем совершён молебен и освящено место под строительство храма, а 31 августа начато строительство.

В настоящее время возведены стены храма, установлены купола на храм и колокольню, начались штукатурные работы.

ХРАМ ТАМБОВСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ СЕЛА СТАЕВО

Церковь, каменная холодная, была построена в 1825 году губернским секретарём Николаем Осиповым с помощью прихожан. Имела три престола, главный из которых – Казанской иконы Божией Матери. В храме была местночтимая икона Казанской Божией Матери.

Храм просуществовал до середины XX века и был разрушен в 1963 году.



В 2012 году вновь создана незарегистрированная община. В 2013 году областное управление по имуществу передало здания бывшей школы-интерната Мичуринской епархии. Началось обустройство храма. В августе 2015 года приход был официально зарегистрирован.

20 августа 2017 года, в Неделю 11-ю по Пятидесятнице, епископ Мичуринский и Моршанский Гермоген совершил чин малого освящения храма в честь Тамбовской иконы Божией Матери села Стаево Мичуринского района. В день освящения архипастырь отметил благодарственными письмами и архиерейскими грамотами особенно потрудившихся в деле воссоздания храма. Настоятелем нового храма стал иерей Анатолий Неверов.



ИОАННО-ПРЕДТЕЧЕНСКИЙ ХРАМ СЕЛА ЕРЕМЕЕВО

Храм в селе Еремеево планировался ещё в начале XX века, однако исторические об-

стоятельства помешали осуществить его постройку.

Спустя век, в начале XXI столетия, идея построить храм в селе возродилась. Приход официально зарегистрирован в марте 2014 года. Основные строительные работы выполняются на средства благотворителя – почётного гражданина города Мичуринска Виктора Никитича Макарова.

29 апреля 2015 года епископ Мичуринский и Моршанский Гермоген совершил чин освящения крестов для воздвижения на купола нового строящегося храма в честь святого Иоанна, Крестителя и Предтечи Господня, в селе Еремеево Мичуринского района. Кресты с куполами были воздвигнуты на кровлю храма в начале мая того же года.

14 августа 2015 года, в праздник Происхождения (изнесения) Честных Древ Животворящего Креста Господня, епископ Мичуринский и Моршанский Гермоген совершил чин освящения колоколов для звонницы храма Предтечи и Крестителя Господня Иоанна в селе Еремеево Мичуринского района.

Сегодня храм находится в финальной стадии строительных работ. Внутри ведутся росписи, монтируется иконостас. В ближайшее время храм будет готов к освящению.

Несмотря на то, что строительство ещё продолжается, в храм был назначен настоятель – иерей Сергей Сошкин. Каждые выходные в храме совершаются молебны. При нём уже организована воскресная школа для детей.

Отрадно, что жители Мичуринского района даже в непростое, бурное время находят силы и средства для созидания духовного. Храмы, которые сегодня возрождаются после советского забвения и которые вновь возводятся, – это не только культурное, архитектурное украшение района, но и показатель красоты души людей, живущих на мичуринской земле.

Роман ЛЕОНОВ,
*председатель информационно-издательского отдела
Мичуринской епархии, член Союза
журналистов России*



«Жизнь моя! Цель ты пристыдилась мне?»

ВРЯД ЛИ КТО БУДЕТ ОСПАРИВАТЬ ТОТ ФАКТ, ЧТО ТАМБОВСКАЯ ЗЕМЛЯ БОГАТА ТАЛАНТАМИ. В МНОГОЧИСЛЕННЫХ КНИГАХ, ВЫХОДИВШИХ В ТАМБОВЕ, МОСКВЕ, В ДРУГИХ ГОРОДАХ, МОЖНО НАЙТИ ИМЕНА ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ ПРОШЛОГО И НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ, ВНЁСШИХ НЕМАЛЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ КРАЯ, В ПОДЪЁМ НА ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ЕГО КУЛЬТУРЫ, ВПИСАВШИХ НЕМАЛО ЗОЛОТЫХ СТРОК В ИСТОРИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. В КАЖДОМ РАЙОНЕ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ ЕСТЬ СВОИ ИМЕНА, КОТОРЫМИ ГОРДЯТСЯ ЗЕМЛЯКИ.

БОГАТА ИМИ И МИЧУРИНСКАЯ ЗЕМЛЯ: УЧЁНЫЕ, ПИСАТЕЛИ, ХУДОЖНИКИ, МУЗЫКАНТЫ ПРОСЛАВИЛИ СВОЮ МАЛУЮ РОДИНУ И ЗАСЛУЖИЛИ БЛАГОДАРНУЮ ПАМЯТЬ ТЕХ, КТО ПРОДОЛЖАЕТ ЖИТЬ И ТРУДИТЬСЯ В ЭТОМ БЛАГОДАТНОМ КРАЕ...

Наверное, во все времена жанр драматургии в русской литературе развивался менее активно, чем другие прозаические и поэтические жанры: романы, повести, рассказы, стихи. Хотя мы имеем великие образцы драматического жанра: кто же не знает трагедию Пушкина «Борис Годунов», комедию Грибоедова «Горе от ума», близкую к драме; пьесы Гоголя, Островского, Чехова, Горького... Зарубежная драматургия с древних времён, наверное, развивалась более интенсивно.

В прошлом веке и в нынешнем тоже были и есть заметные имена русских, советских писателей, по пьесам которых ставились спектакли, снимались кинофильмы: Михаил Булгаков, Виктор Розов, Александр Вампилов и многие другие.

Тамбовский край тоже не беден драматургами. В 1950-е годы на сцене областного театра имени А. В. Луначарского с большим успехом шли спектакли по пьесам Николая Архангельского, Александра Стрыгина, Дмитрия Девятова. Зрители старшего и среднего

возраста не забыли и спектакль «Что есть истина?», поставленный по пьесе Ивана Захаровича Елегечева, который написал ещё несколько драматических произведений, в том числе трагедию «На дне» – о гибели подводной лодки «Курск». Есть пьесы в писательском багаже Николая Наседкина, Виктора Кострикина, других авторов, живущих в нашем крае.

Свои драматурги были и есть в Мичуринске. Один из них – Иван Григорьевич Гладких. Он родился 9 сентября 1931 года в селе Казино-Подворки на Тамбовщине. Окончив Новотарбеевскую среднюю школу, будущий драматург работал учителем и заочно учился в Мичуринском государственном педагогическом институте, играл в местном драматическом театре, на сцене которого несколько лет спустя с успехом шёл спектакль по его пьесе «Белый пожар», посвящённой жизни И. В. Мичурина.

Стремление к более глубокому познанию литературы в целом и жанра драматургии в

частности привело И. Г. Гладких в Литературный институт имени А. М. Горького. Он занимался на семинаре известного драматурга Виктора Розова, благодарность которому сохранил на всю жизнь. «Это была, – вспоминал он, – настоящая школа – и творческая, и жизненная...»

После окончания Литинститута Гладких учился в аспирантуре, потом ушёл на постоянную работу во Всероссийское театральное общество. Он объездил почти всю страну, не раз бывал за границей. Его пьесы шли во многих театрах, в том числе и во МХАТе. Спектакль по инсценированной им философской повести Вольтера «Кандид» ставился на сценах московских театров.

Произведения И. Гладких издавались Всероссийским театральным обществом. Он печатался в журналах «Театр», «Огонёк», «Молодая гвардия», его очерки о театральных деятелях не раз публиковались в «Правде», «Известиях», «Труде», в «Советской России». Он – лауреат Государственной премии имени К. С. Станиславского, премии имени издателя И. Г. Рахманинова. Рахманиновскую премию Ивану Григорьевичу Гладких вручали в селе Казинка Мичуринского района на очередном литературно-музыкальном празднике. Постоянно проживая в Москве, драматург часто посещал родной край, активно участвовал в культурной и общественной жизни своей малой родины.

В 1995 году в Мичуринске проходили Первые научные Рахманиновские чтения «Иван Герасимович Рахманинов и русская журналистика». Материалы чтений были опубликованы отдельным сборником, в котором наряду с исследованиями мичуринских учёных и краеведов В. И. Попкова, В. Е. Андреева, Н. М. Сухорукова и других напечатаны очерк Ивана Гладких о Рахманинове «Вольтерианец в гвардейском мундире» и драматические сцены «Рок головы ищет». Сделаны эти сцены просто блестяще: несколькими штрихами очерчена эпоха, действующие лица, пришедшие из XVIII века, – живые, каждый герой с особенностями своего поведения и общения с окружающими. Место действия – Петербург, Козлов, Тамбов...



Иван Григорьевич Гладких

Героев немного: императрица Екатерина Вторая, офицер конногвардейского полка, помещик Иван Рахманинов, козловский городничий Сердюков, правитель Тамбовского наместничества Зверев. Думается, драматург Гладких намеренно не обозначил в числе действующих лиц Вольтера: вроде бы его и нет на сцене, но тем не менее он присутствует – не на театральной сцене, а на жизненной.

Первая сцена начинается с диалога: Екатерина Вторая читает письмо Вольтера, а он – её письмо. И в этом диалоге всё – ум и настороженность императрицы, дифирамбы Вольтера в её адрес и всё-таки – какая-то доля недоверчивости, скрытой за мудрой иронией. Словно Вольтер провидел, как поступит с его книгами Екатерина Вторая: изъять всё вольтеровское, напечатанное в типографии Ивана Герасимовича Рахманинова в селе Старая Казинка...

В 2006 году Иван Григорьевич Гладких выпустил книгу «Жизнь моя! Иль ты приснилась мне?» с подзаголовком «Записки бывальца». С любовью и признательностью



он вспоминает о Розове, о Вампилове, с которым учился вместе в Литинституте, пишет о встречах и совместных поездках на гастроли с известными артистами Плотниковым, Дорониной, Зуевой и многими другими.

Во вступительной статье к книге (статьёй стала рецензия на рукопись Ивана Гладких) профессор Мичуринского педагогического института Василий Иванович Попков пишет: «Память корреспондирует такие детали быта, жизни военного и послевоенного времени, что кажется, кровью сердца написаны сцены и картины той страшной жизни... Книга И. Гладких – полезное поучение, как распознать злых ангелов, волков в овечьей шкуре. Автор напоминает, что рядом с добром ходили людская зависть и глупость, равнодушные и приспособленчество...»

Действительно, в книге «Жизнь моя! Иль ты приснилась мне?» драматург выступает не просто как мемуарист, он не констатирует факты, имевшие место в его жизни, он размышляет, восторгается, критикует, жалеет... Это философские размышления зрелого человека, познавшего и испытавшего на себе все стороны бытия.

В том же, 2006 году у Ивана Григорьевича Гладких вышел в авторской редакции сборник стихотворений «Жизнь не переладить». Немногие знали, что он помимо драматургии, журналистики, критики занимался стихотворчеством...

Только внимательно прочитав стихи и прозу нашего земляка, можно представить, какой сложный путь прошёл он от деревенского мальчика, влюблённого в книгу, до профессионального писателя. С заметной долей горечи делится он с нами своими чувствами в стихотворении «Я – крестьянский парень»:

*Я – крестьянский парень –
Вдруг попал в столицу.
Верил я в улыбки,
Что цветут на лицах.
И на ласку слова
Отвечал я лаской,
И не знал, что ласка*

*Может быть и маской.
Становлюсь учёней
По разгадке ласки.
Иногда и сам уж
Надеваю маски.*

Стихотворение датировано февралём 1979 года. Эта же дата стоит и под стихотворением «Шумная столица», содержание которого словно бы переключается с предыдущим стихотворением:

*Зачем мне эта шумная столица
С её такси, трамваем и метро?
В глуши рождён я, в полевом просторе,
И на морозе было мне тепло.*

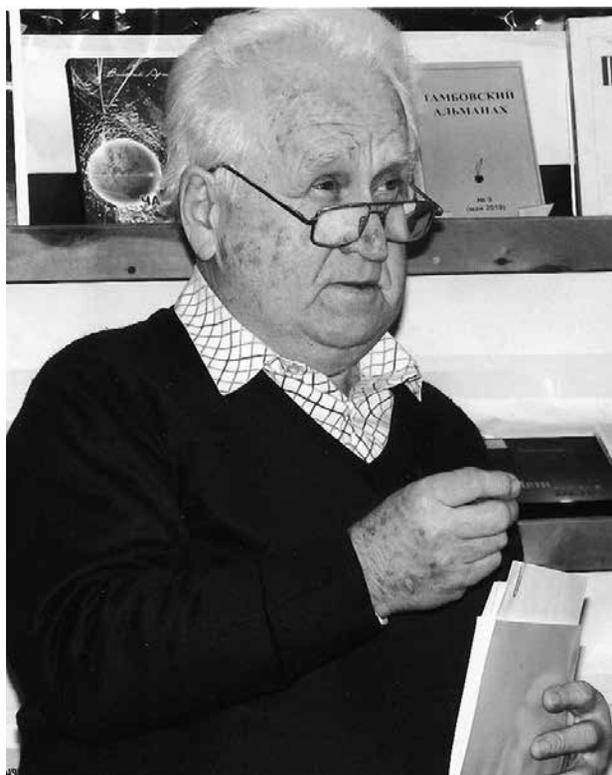
*Теперь в тепле столичном замерзаю,
И дух сжимает каменный мешок,
А в памяти – рябина у порога,
Как детства невозвратный огонёк.*

Но, несмотря на сложные перипетии судьбы, Иван Григорьевич Гладких, как отметил Василий Иванович Попков, «остался самим собой с неприятием всяческого зла и несправедливости. Не пил круговых чаш с порочными людьми...»

В последние годы жизни наш земляк работал редактором театральной газеты «Доктор Чеховъ». «Поначалу всё было хорошо, – вспоминает Иван Григорьевич. – У нас была своя комната, свой телефон... Театры давали информацию, но денег никто не давал...»

Вскоре два сотрудника ушли, и Гладких остался один. До конца дней он выпускал газету, тратя на неё собственные деньги. Печатали в газете «Доктор Чеховъ» и свои пьесы, но с горечью констатировал, что «их никто не ставит». Так что последние годы жизни Ивана Григорьевича Гладких были очень нелёгкими. Умер он 10 октября 2008 года в Москве. Но память о себе оставил светлую – не только пьесами, всем своим творчеством, но и чисто человеческими качествами: он был добрым, порядочным и писал о таких же, как он сам.

«Безущий день отережда»



Виктор Константинович Кострикин

Литературное творчество мичуринского писателя Виктора Кострикина начиналось со стихов. Теперь он известен не только как поэт, но и как прозаик, драматург, журналист.

Родился Виктор Константинович 23 января 1935 года в селе Заворонежском Мичуринского района. С детства интересовался литературой, любил читать и уже в школьные годы начал сочинять сам.

Первые стихи печатались в газетах, коллективных сборниках, альманахах. Но тамбовскому читателю этот автор известен прежде всего повестями, вошедшими в книги: «Димка с улицы Мост» (1979), «Рабочий переулок, 1» (1980), «Во дворе – трава» (1987). В них рассказывается о судьбе подростков, юношей, делающих первые, не всегда удачные, шаги во взрослую жизнь.

Работая в разных литературных жанрах, Виктор Кострикин имел успех и как драматург: в 1980-е годы Мичуринским драматическим театром были поставлены спектакли по его пьесам «Корни» и «Дурацкая история».

Не один десяток лет писатель серьезно занимается краеведческой работой. Известна книга о Мичуринске «Город старый, город новый» (1980, 1987), написанная В. Кострикиным в соавторстве с В. Коробовым. Виктор Константинович не оставил эту тему и в дальнейшей работе: в 2005 году вышел сборник стихотворений и поэм «Город на холме», ставший своеобразной поэтической иллюстрацией к выпущенному в том же году сборнику избранных очерков «Мичуринск и мичуринцы». Богатая история старинного города, яркие портреты связанных с ним людей нашли художественное воплощение в произведениях поэта и прозаика Виктора Кострикина. Автор поэтическим языком рассказывает об учёных, художниках, актёрах, педагогах, врачах – о выдающихся людях, связанных с его родным городом. И как-то по-новому в его стихотворениях и поэмах предстают



перед нами деятели прошлых веков. Сколько душевных слов нашёл Виктор Кострикин для того, чтобы мы, читатели двадцать первого века, увидели великого преобразователя природы Ивана Владимировича Мичурина и поняли, что жизнь таких людей не проходит бесследно:

*Его мечта в кипенье белопенном
Дала России русский урожай.
И это не конец его служенью –
Нести добро отчизне и сердцам,
И вечному земли преображенью,
Которому не может быть конца.*

«Можно только позавидовать тем читателям – и молодым, и пожилым, – кто впервые встретится со стихами Кострикина, – написал в предисловии к сборнику "Город на холме" член Союза писателей России Валерий Аршанский. – ...Счастье поэта, что его не надо ни с кем сравнивать, не надо причислять ни к какой теоретической школе и ни к какому модному течению. У него свой неповторимый голос, свой пронизательный взгляд. И свой литературный почерк...»

О Викторе Кострикине писал и мичуринский литературовед Владимир Андреев. В свою книгу «На Соборной площади» (Мичуринск, 2006) Владимир Евгеньевич включил очерк «За бегущим днём», в котором говорится о достижениях Кострикина в поэзии, прозе, драматургии. Отмечена глубина его лирики последних лет.

«Читаю я поздние стихи Виктора Кострикина, – пишет Владимир Андреев, – и не могу отделаться от чувства, что поэт сейчас испытывает настоящий прилив сил, он заговорил обо всём, что его волнует; личное, интимное, болевое становится необходимой почвой, на которой и вырастает поэтическое чудо...»

Да, в последние годы Виктор Кострикин работает в основном в жанре поэзии. В Санкт-Петербурге изданы сборники стихотворений и поэм: «Проклятие Адама» (2000), «Храм на горе» (2002).

Рассказывая о связи великих людей с Козловом-Мичуринском, Виктор Кострикин

вписал в историю краеведения (не только тамбовского, но и российского) яркие страницы о пребывании в нашем крае Державина, потомков Пушкина, о деятельности преобразователя природы Мичурина, о других масштабных личностях, которыми так богата тамбовская земля.

В стихотворении «По зову долга и души» Виктор Кострикин по-своему осмысливает то, что сделано Державиным за годы его наместничества («Как поправил губернатор, / Государства дел новатор, / Русской классики поэт, / Школьные дела в Козлове»), и сетует на то, что и ныне не очень-то гладко обстоят дела с просвещением и культурой в крае: «Не хватает нам Державина, ох как не хватает!» – так и слышится в каждой строке поэта:

*Дух Державина, мираж
Нам пришлось бы кстати, впору,
Чтобы мой любимый город,
Вся губерния моя
Снова факту поразились,
Что в истории России
Лишь однажды в тыщу лет
Губернатор был – поэт...*

Вот так получается: занимаясь краеведением, Виктор Кострикин находит новые имена, неизвестные широкому кругу читателей эпизоды из жизни великих людей, что становится темой его поэтических произведений. В этом отношении особенно показательна поэма «Визит доктора Чехова к писателю Лескову» – о встрече, во время которой они поставили диагноз друг другу. И «будут два диагноза верны...» Не случайно говорят, что все великие люди в какой-то мере – пророки:

*...У Руси свой тайный гороскоп,
Знахари чужие ей – помеха.
Подскажи день завтрашний, Лесков,
И поставь диагноз, доктор Чехов!..*

Заслуживает внимания изданная в Мичуринске в 2010 году книга Виктора Кострикина «Жизнь – имя женское. Лирический дневник 2007–2009 годов и другие стихо-

творения». Всё, что пережил автор за обозначенный им отрезок времени, поэтически воплощено на страницах книги. Здесь – образ старого и нового города, в котором живёт поэт; здесь – его любовь, всё самое дорогое, что питало и питает его душу, вдохновляет на создание нежных строк, которые не могут не волновать читателя. Все лучшие чувства, мысли и слова – ей, любимой женщине:

*Ты мнишься мне чудным виденьем,
То встретишь, грустя и смеясь.
В твоих я, княгиня, владеньях –
И раб добровольный, и князь...*

Читая поэзию, прозу, публицистику Виктора Кострикина, открываешь богатый мир, в котором живёт и творит автор, узнаёшь много нового о, казалось бы, давно известном, вместе с писателем испытываешь чувство гордости за родную русскую землю, вскормившую непревзойдённые таланты во всех областях культуры, искусства, науки...

Виктор Кострикин живёт в Мичуринске, продолжает творчески работать. Пусть на радость читателям все его рукописи превратятся в книги!

Валентина ДОРОЖКИНА



Творчество

Бывает, в творчестве иных лишь полоса
В газете чёрный труд, а дальше – чисто,
Стихи, романы...Я ж, чтоб ни писал –
Торчат над кепкой уши журналиста.

Мне б различать, где счастье, где просчёт,
Но всё сплелось в тугой единый узел.
Неразделённо в жилах кровь течёт,
И разнобоя нет в сердечном пульсе.

Однажды спросят: в чём осуществил
Себя, с пером ты вечно наготове?
Вот мой ответ: пускай по мере сил –
В негромком и неравнодушном слове.



ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА



**Мария Андреевна
Белахова (Богословская)**

(10.09.1903–10.07.1969)

Детский писатель, родилась в селе Старое Хмелевое. Была тринадцатым ребёнком в семье кустика. Несмотря на нужду, родители старались дать детям образование. В семье не было достатка, но царил необыкновенная атмосфера любви и уважения друг к другу, культ доброты и взаимопонимания. По окончании Козловского педагогического техникума восемь лет проработала вос-

питателем в детском доме. Как лучшего педагога её направили в Московский педагогический институт. С 1929 года М. А. Белахова жила и работала в Москве. После института и аспирантуры – редактором журнала «Детская литература», а затем председателем комиссии по детской литературе Союза писателей СССР. М. А. Белахова была первым редактором книг С. В. Михалкова.

Писатель Юрий Яковлев писал: «Мария Андреевна помогала нам, начинающим писателям, поверить в себя, увидеть своё будущее. Она поддерживала нас, давала нам советы, делилась своим опытом, своими чувствами. И жизнь её, как и её чувства, была яркой, неутомимой и приносила людям радость».

В литературной обработке М. А. Белаховой опубликованы книги авиаконструктора С. А. Яковлева и Героя Советского Союза Д. Н. Медведова «Это было под Ровно». Становление М. А. Белаховой как писателя произошло в зрелые годы, после встречи с А. А. Фадеевым, появились её первые рассказы. Первая

книга «Драгоценный груз» написана в 1950 году, а в 1953 году – книга «Как хлеб пришёл на стол», повести: «Дочь» – в 1960 году, «Сын» – в 1963 году, «Разлад» – в 1968 году. Она автор занимательных рассказов, текстов диафильмов и многих серьёзных критических статей о детской литературе.

Все произведения М. А. Белаховой автобиографичны. События, отражённые в них, пережила сама писательница в детстве и юности, содержание их актуально и сегодня – ведь они о воспитании детей, о взаимоотношениях в семье, проблемах нравственного становления молодёжи.

Малая родина не отпустила писательницу до последних дней жизни. М. А. Белахова часто приезжала в Мичуринск и встречалась с читателями. Её интересовали социальные темы, особенно воспитание молодого поколения.

В 1971 году в селе Старое Хмелевое одна из улиц была переименована в улицу Марии Белаховой.



**Александр Семёнович
Васильев**

(1920–1996)

Писатель, журналист, член Союза писателей России. Родился в селе Терском Козловского уезда, в крестьянской семье. Учился в Мичуринском педагогическом техникуме, на рабфаке в Рязани, затем окончил Курский педагогический институт. В годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. После войны жил в Мурманске, Старом Осколе и работал в газетах «Полярная звезда» и «Курская правда». Часто бывал на малой родине. Активно сотрудничал с газетой «Тамбовская правда». Первый сборник рассказов «Старик и лось» вышел в Воронежском издательстве, его рассказы печатались в областных газетах, коллективных сборниках. Наиболее известен как автор повести «За жар-птицей» о жизни И. В. Мичурина.



**Пётр Сергеевич
Герасимов**

(1934–2011)

Поэт, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры России, лауреат Международной премии имени М. А. Шолохова, премий имени И. Г. Рахманинова, В. А. Богданова. Родился в селе Крюковка, в крестьянской семье. После окончания Тамбовского военного училища имени Б. Шапошникова служил в армии, в том числе в Группе советских войск в Германии. В 1964 году поступил в Литературный институт им. А. М. Горького. Его наставниками были М. А. Светлов, Л. И. Ошанин, Л. А. Кассиль, А. А. Жаров, В. Д. Фёдоров, Я. З. Шведов. Работал в Москве литературным консультантом издательства «Советская Россия», редактором литературного отдела в Центральном доме народного творчества. Дружил с сёстрами С. А. Есенина

Екатериной Александровной и Александрой Александровной. В 1970 году вернулся на родину, работал учителем, сотрудничал в газете «Знамя Октября», руководил литературным кружком для одарённых детей.

С 1995 года поселился в деревне Марьино, в трёх километрах от родного села Крюковка. Вернувшись в свой край, к своим корням, поэт черпал вдохновение от родной земли, общения с земляками.

*Крестьянин я по духу,
по закваске,
Я никуда отсюда не уеду!*

В 1966 году в издательстве «Советская Россия» вышла книга «Под московским небом», где была опубликована подборка стихов П. С. Герасимова. Первые авторские сборники стихов вышли в 1970 году. В различных издательствах Москвы, Воронежа, Тамбова изданы более 20 сборников стихов и прозы.

«Главной примечательной особенностью поэзии Петра Герасимова является образная живопись словом. Он поэт современной русской деревни с её непростыми проблемами, с её трудолюбивыми, обездоленными людьми, среди которых он живет и судьбу которых разделяет» (Ю. В. Бондарев).

*Деревенская даль,
Деревенская ширь –
Деревенский простор
вековой –
Где бы я ни бывал,
Где бы я ни бродил –*



Я навеки всем сердцем
с тобой!
Россия – объятья берёз
нараспашку,
Россия – и солнце,
и грозы в степи...
В России родился я
в сельской рубашке,
В России сплелись
все дороги-пути.
Россия! Дышу твоим
воздухом звёздным
И пью родниковую
воду взахлёб.
Россия! На каждом
твоём перекрестке
С улыбкой встречает
меня хлебороб.

Певучесть, поразительная искренность, раздольность, лёгкое лукавство, идущее из фольклора, народность и гражданственность присущи большинству его стихов. В них – и активная позиция, и его сыновняя боль, и вера в великую Россию. Поэзия П. С. Герасимова пронизана живым и добрым светом любви и восхищения природой родного края, наполнена яркими красками крестьянского бытия.

Я люблю тебя, Родина,
Дорогая Россия!
Пусть шумит непогодина,
Пусть бушует стихия...
Пусть морозы трескучие
И дожди проливные –
Всё равно ты мне лучшая,
Чем другие, иные.
Я люблю тебя, Родина,
Дорогая Россия!
Всех иных благороднее
Твои люди простые...



**Владимир Яковлевич
Зазубрин (Зубцов)**

Писатель, публицист. В архивах НКВД, материалах допроса В. Я. Зазубрина было указано: «Уроженец Центрально-Чернозёмной области, Мичуринского района, слободы Заворонежской». Семья Зубцовых вскоре после его рождения (06.06.1895) переехала в Пензу, а в 1907 году – в Сызрань, куда отец-железнодорожник был выслан под надзор полиции за активное участие в революции 1905 года.

В. Зубцов был исключён из реального училища и арестован за участие в деятельности РСДРП, создание рукописного журнала «Отголоски» и сотрудничество с большевистской газетой «Заря Поволжья».

Летом 1918 года был мобилизован в белую армию, в 1919 году сумел убедить взвод солдат перейти вместе с ним на сторону красных. Служил в политотделах Красной

армии, редактировал газеты «Красный стрелок», «Красная звезда», писал очерки и корреспонденции.

В. Я. Зазубрин – один из основателей и первых руководителей Союза сибирских писателей (1926–1928), ответственный секретарь журнала «Сибирские огни» (1923–1928), участвовал в становлении советской литературы в Сибири. Он много ездил по этому региону, привлекал для работы в журнале писателей и поэтов со всей Сибири. В 1928 году по приглашению А. М. Горького переехал в Москву, работал в Госиздате и в журнале «Колхозник». В 1937 году был арестован и приговорён к расстрелу, позже реабилитирован.

«Два мира» (1921) – первый советский роман, и неспроста его автор взял для себя псевдоним Владимир Зазубрин. Много кровавых зазубрин осталось на его сердце после увиденного и пережитого на дорогах Гражданской войны. Он создал потрясающую картину разгула контрреволюции – расправы чехов и колчаковцев над крестьянами. «Страницы романа пахнут кровью и дымом – кровью ещё не высохшей, дымом ещё не рассеявшимся», – так писали о романе в то время. Популярность «Двух миров» была велика: при жизни автора книга выходила в свет десять раз! Перу В. Я. Зазубрина принадлежат повести о революции «Бледная правда», «Общежитие» (1923), роман «Щепка» о работе ЧК и

красном терроре, который был опубликован лишь в 1989 году при активном участии В. П. Астафьева; роман «Горы» (1933) о коллективизации на Алтае; «Последние дни» (1936) – воспоминания о М. Горьком.



**Владислав Георгиевич
Зорин**

Поэт, прозаик, журналист. Родился 8 марта 1935 года в с. Старотарбеево, в семье сельского учителя. После окончания семилетки (1949) поступил в Мичуринское пединституте. Окончив его с отличием, с 1953 по 1958 год был студентом историко-филологического факультета Тамбовского педагогического института. В студенческие годы печатался в различных газетах, поэтому по окончании пединститута его направили по разнарядке ЦК ВЛКСМ в липецкую молодёжную газету «Ленинец», где он работал до призыва в армию. После службы в Закавказском военном округе, в Ленинакане, он вернулся в редакцию «Ленин-

ца», где работал в идеологическом отделе, позже его заведующим, а затем редактором газеты. В качестве спецкора радиостанции «Юность», журналов «Простор», «Дальний Восток» много ездил по всей стране.

Его первое стихотворение было опубликовано в 1953 году в газете «Мичуринская правда». Затем стихи, рассказы, очерки, статьи и эссе В. Зорина публиковались в центральной и местной периодике (в том числе в мичуринской районной газете), в коллективных сборниках, звучали по радио и телевидению. В 1961 году в Липецком книжном издательстве вышла первая книга стихов В.Г. Зорина – «Песнь радости». В 1966 году 31-летним молодым человеком Владислав Георгиевич Зорин стал членом Союза писателей СССР. В 1970-х годах он был ответственным секретарём отделения Союза писателей Липецкой области. Он являлся также членом Союза журналистов России.

Как представитель поколения шестидесятников, поэт умел соединить в своём творчестве исповедь и проповедь. Сборники его поэзии и прозы получали добрые отклики читателей и высокие оценки профессионалов. Последняя его книга «Прощание с веком» готовилась к 75-летию поэта, но была издана уже посмертно в издательстве «Российский писатель» благодаря стараниям родственников и друзей. В ней автор предстаёт

тонким лириком, последовательным продолжателем традиций русской классической литературы. В. Г. Зорин – лауреат областной премии имени Е. Замятина за сборник стихов «...А ещё на земле живу я», премии журнала «Петровский мост», награждён знаком отличия «За заслуги перед городом Липецком». Умер В. Г. Зорин в 2011 году. По его завещанию похоронен в родном селе Старое Тарбеево.

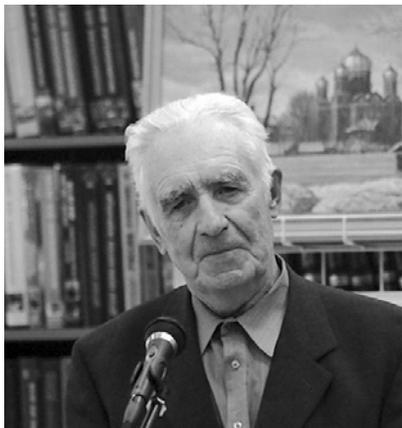
*Не гони меня, радость земная,
Посидим на закате вдвоём,
Вон какая заря разлившаяся
Расплескалась во весь окоём!*

*И Воронежа быстрые струи,
Как ножом, разрезает куга,
И лежи на стремнине
жируют,
Бьются в тесные берега.*

*Мне покойно в Тарбеевке
старой,
Посидим же, молчанье храня.
Лишь девчата забытым
пожаром,
В клуб снега, опаляют меня.*

*Нет, ни в старости,
ни на пороге
Бездны той,
где спасения нет, –
Не устанут усталые ноги
По росе торопиться
в рассвет.*

*Только птица кружится
беспечная,
С высоты моя жизнь ей
видней...
Не гони меня, радость
извечная,
Я – с тобой,*



**Борис Павлович
Манаенков**

Окончил Мичуринское педучилище, а в дальнейшем педагогический институт. После службы в армии несколько лет работал в Ярославской школе, а потом – с 1961 по 2005 год – директором Стаевского детского дома и организованной на его базе специальной коррекционной школы-интерната. В различных кружках здесь царила насыщенная творческая жизнь. В художественной самодеятельности участвовали и дети, и педагоги. А примером для всех был директор, который в учительском хоре пел и стихи читал.

Стихи писать начал в подростковом возрасте. Впервые они были напечатаны в районной газете «Голос колхозника» в 1950 году. Публиковал статьи, очерки, рассказы, стихи в районной, городской, областной печати, а также в коллективных сборниках. И чем бы он ни занимался в жизни, любовь к родному краю всегда питала творческие родники его души.

*Село моё: леса и перелески,
Поля широкие, и луг, и лог.
Тебя покинул я, мой праздник
детский,
Но выбросить из сердца я
не мог.*

Особая тема для Б.П. Манаенкова – тема Великой Отечественной войны, запечатлённая в памяти картинами военного детства.

*Мы тоже были на войне.
Предельно напрягая силы,
Мы с матерями наравне
Войну большую выносили.
На плечи наши детские легли
Совсем недетские дела и боли,
Мы честь отцов-героев берегли
За партией в школе,
на колхозном поле.*

В 2016 году издана первая книга Б.П. Манаенкова «Судьбы людские» – сборник рассказов и стихов.



**Александр Владимирович
Лежнёв**

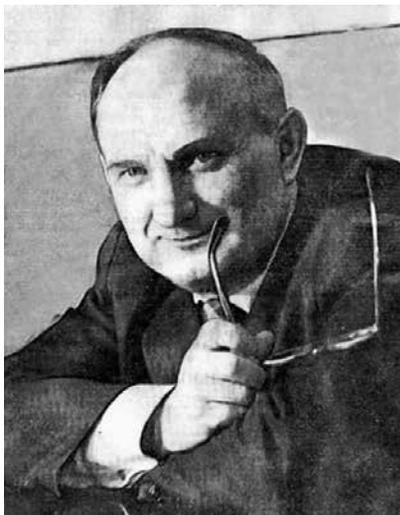
Педагог, поэт, литературовед, родился 22 августа 1950 года в селе Стаево. Его творческая жизнь началась ещё в школе: он активно уча-

ствовал в художественной самодеятельности, занимался постановкой спектаклей, в которых играл и сам, готовил и вёл передачи на городском радио, был юным корреспондентом газеты «Комсомольское знамя». В 1972 году, после окончания Мичуринского педагогического института (факультет русского языка и литературы), начал педагогическую деятельность в школе села Вердеревщино Бондарского района, в которой организовал музей генерала В. Глазкова. В 1976 году переехал в Староюрьево, работал в районной газете «Звезда», а с 1980 года трудится учителем в школе.

А. В. Лежнёв – автор 15 книг и брошюр, изданных в России, Молдове, на Украине. Среди них: «Под небом Победы» (2012), «Грибные дожди» (2007), «Дарю восход» (2004), «Возвращение в Россию» (2003), «Золотые россыпи расцвета» (2002).

Александр Владимирович – исследователь жизни и творчества композитора А. Н. Верстовского, поэтов В. Шульчева и П. Матюхина, публициста А. Новикова, писателя с мировой известностью Е. Замятина.

А. В. Лежнёв награждён значком «Отличник народного просвещения», кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, член Союза журналистов России, почётный гражданин Староюрьевского района.



**Борис Константинович
Панов**

(1923–2008)

Родился в селе Елань-Колено Воронежской области, в семье почтового служащего. В 1938 году отец был репрессирован. В октябре 1941 года со второго курса Бутурлиновского технологического техникума Борис добровольцем ушёл на фронт.

В 1947 году после демобилизации приехал в село Глазок, где жили эвакуированные мать и родные. Здесь начал журналистскую работу, которой посвятил более 30 лет. С августа 1947 по сентябрь 1954 года работал ответственным секретарём, а затем и редактором газеты в Глазковском районе. С 1962 по 1977 год – редактор мичуринской районной газеты «Знамя Октября». Она была удостоена медали ВДНХ как лучшая в стране районная газета, стала победителем конкурса Союза журналистов РСФСР. О газете и её редакторе снят документальный

фильм «Сегодня в номере», показанный по центральному телевидению.

Годы журналистской работы дали Б. К. Панову возможность самому увидеть жизнь села, заботы и нужды крестьян, изучить множество людских характеров и судеб. Знание глубины народной жизни давало материал для проблемных очерков, которые печатались на страницах центральных изданий: журналов «Москва», «Журналист», «Сельская новь», газет «Литературная Россия», «Сельская жизнь», «Советская Россия».

Первая книга – сборник рассказов «Мартовским днём» – вышла в Тамбове в 1962 году. Затем в Тамбове и Воронеже изданы сборники рассказов и повестей: «Хозяин» (1972), «Трудный год Владимира Туровцева» (1976), «Прошлое живёт долго» (1999), роман-трилогия «Посреди степей» (1974, 1980, 2004).

Герои его произведений – люди интересные, живут трудно, беспокоятся, ошибаются и упрямо пробиваются к правде, к достойной жизни. Автору хорошо знакомы быт села, деревенские проблемы, он будто бы живёт рядом со своими героями. Творчество Б. К. Панова предстаёт перед читателями как единое целое, потому что материалом ему служат собственная жизнь и небольшой, но необъятный по разнообразию мир мичуринской земли, ставшей для него малой родиной.

Б. К. Панов награждён орденом Трудового Красного

Знамени и медалью «За трудовое отличие», он член Союза писателей РСФСР, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат премии Союза журналистов СССР, областных премий имени И. А. Гаврилова и И. Г. Рахманинова.



**Иван Герасимович
Рахманинов**

(1753–1807)

Издатель, переводчик, просветитель, родился в селе Казинка Козловского уезда, в дворянской семье богатого помещика. В детстве получил хорошее домашнее воспитание, обучался языкам, литературе, пробовал переводить. Служил в Конном лейб-гвардии полку. В январе 1793 года из ротмистров конной гвардии был уволен к статским делам с чином бригадира и больше не служил.

Ещё во время службы в конной гвардии он издавал журнал «Утренние часы»



(1788–1789) и основал типографию в Петербурге, работал в качестве переводчика в петербургском «Обществе, старающемся о напечатании книг», организованном Н.И. Новиковым. В 1789 году в типографии Рахманинова выходил ежемесячный журнал «Почта духов». Основным автором журнала был И.А. Крылов, который в жанре сатирического эпистолярного романа показал панораму современных нравов. После этого печатание журнала было остановлено.

Выйдя в 1793 году в отставку, Рахманинов перевёз свою типографию в собственное имение Казинка, где и печатал разного рода переводные и оригинальные сочинения без дозволения цензуры (в том числе в 1793 году напечатал 2-е издание «Почты духов»). Таким образом на Тамбовщине возникла первая в России сельская типография. В 1795 году по доносу местного цензора Сердюкова типография Рахманинова была закрыта, издания арестованы, а сам типограф был отдан под суд. Дело затянулось до 1797 года, когда тамбовская типография со всеми книгами сгорела, и Рахманинов был освобождён. В числе арестованных цензурой книг были три, переведённые самим Рахманиновым, – «Аллегорические, философические и критические сочинения г. Вольтера», «Ненависть, побежденная любовью» и «Политическое завещание господина Вольтера».

В начале 1800-х годов были напечатаны пять частей собрания сочинений Вольтера, воспроизводивших казинское издание. Закончить начатое помешала смерть Рахманинова. По словам Г. Р. Державина, Рахманинов «человек был умный и трудолюбивый, но большой вольтерианец».

С 1995 года в селе Старая Казинка ежегодно проводится областной Рахманиновский литературно-музыкальный праздник и вручается премия имени И. Г. Рахманинова.



**Алексей Станиславович
Петров**

Писатель, переводчик, родился 24 марта 1959 года в г. Мариуполе на Украине. Окончил 2-й Московский медицинский институт им. Н. И. Пирогова, врач-акушер-гинеколог. С 1982 по 1990 год работал врачом в центральной районной боль-

нице (с. Заворонежское), в 1990–2001 годах – в мичуринском роддоме. Все эти годы проживал в селе Заворонежском, занимался литературным творчеством. С 2001 года живёт в Москве, работает главным редактором в книжном издательстве «Медицинское информационное агентство».

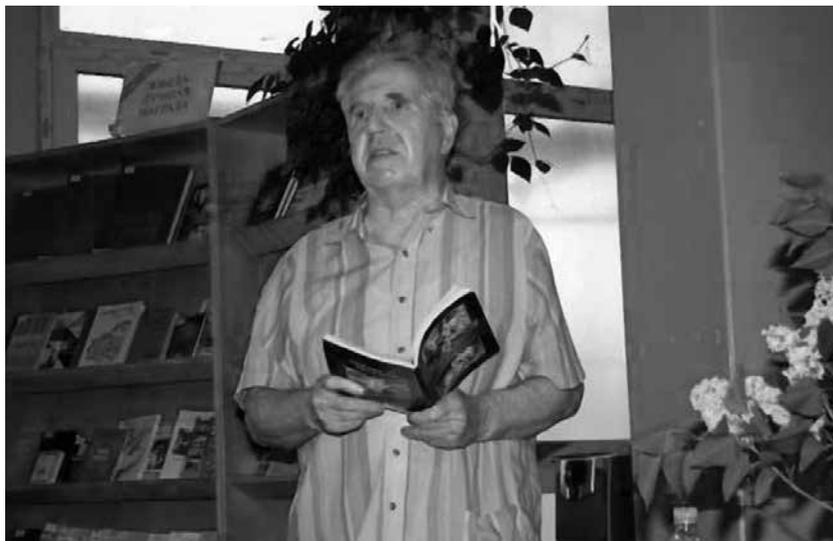
А. С. Петров – член Союза писателей России. Его произведения: рассказы, фельетоны, очерки, юморески, пародии, заметки, стихи, миниатюры – с 1988 года публиковались в газетах Мичуринска, Тамбова, Москвы, в том числе «Литературной газете», «Медицинской газете», журнале «Полдень. XXI век», альманахе «Меценат и мир», в русскоязычном журнале «На любителя» (США, г. Атланта).

Алексей Станиславович – автор 20 книг прозы: «Это только секс», «Соп атюге», «Театр миниатюр», «Ночной вызов» и др. Сборник очерков «Роман с Польшей» издан в Канаде. Трилогия о врачах «Москва – Луговая» и документальный роман «Полонез по-русски, или Заграница.pl.ru» – в Москве.

«Полонез...» представляет собой увлекательный и подробный путеводитель по Варшаве и Кракову, а также по городу Мичуринску. В книге повествуется о двух путешествиях. Польский писатель Э. Куровский едет в Россию, куда его семья была депортирована сталинским режимом в сороковых годах, и встречается с людьми, которых

давно не видел. А чуть позже русский переводчик его прозы приезжает в Варшаву. Эти две поездки служат поводом для экскурсии в историю Польши и России. Автор рассказывает о людях Тамбовщины, о городах Польши, о судьбе королевских дворцов и парков, о ярких персонажах польской и российской культуры. Герои книги – современные русские и польские писатели, учёные, журналисты, актёры, а также исторические личности. Среди них и наши земляки: И. В. Мичурин, князь Н.Б. и Ю. Н. Голицыны, художники А. М. Герасимов и В. И. Хабаров, книгоиздатель И. Г. Рахманинов.

За переводы книг польского писателя Э. Куровского «Высокое небо», «Похищены в Сингапуре» А. С. Петров получил литературную премию имени И. Г. Рахманинова (2000). Дважды обладатель Гран-при литературного конкурса «Бекар» в интернете (2004, 2006).



**Владимир Федорович
Измайлов**

(1938–2016)

Родился в селе Громушка, в многодетной семье, был десятым ребёнком. Окончил педучилище, затем педагогический институт, факультет русского языка и литературы. Работал в школах Мичуринского района. Одновременно овладел второй профессией – журналистикой. Начинал внештатным корреспондентом районной газеты «Знамя Октября», потом работал корреспондентом, заведующим отделом, ответственным секретарём, заместителем редактора. Газете В. Ф. Измайлов посвятил более 20 лет жизни. Член Союза журналистов России.

Литературным творчеством начал заниматься ещё в школьные годы. В юности посещал занятия литературной группы при «Мичуринской правде». Печатался в различных газетах. И лишь когда вышел на пенсию, опубликовал

подборки стихов в коллективных сборниках. Выпустил две книги избранных произведений: «Посадите берёзку!» и «Память» (2008). Его светлые и чистые, как родниковая вода, стихи посвящены России, малой родине и сельской жизни.

*Устье, Крюковка, Ранино –
Всё моя сторона.
Словно солнышко раннее,
Наших сёл имена.
Хмелевое, Тарбеево –
Как сама старина.
Словно повести древние,
Наших сёл имена.
Терновое, Громушка –
Словно в мае весна.
Как цветущие груши,
Наших сёл имена.
Всюду, где б ни приветила
Нас родная страна,
Сердцу милые, светят нам
Наших сёл имена.*

Подготовил несколько коллективных сборников мичуринских литераторов «Радуга в январе» (2007), пять выпусков «Мичуринского альманаха» (2009–2013).



ПОРТРЕТИСТ НАШЕГО ВРЕМЕНИ – ВАЛЕРИЙ ХАБАРОВ

В РЯДУ ТАЛАНТЛИВЫХ ХУДОЖНИКОВ-ПОРТРЕТИСТОВ НАШЕГО ВРЕМЕНИ С ПОЛНЫМ ПРАВОМ МОЖНО НАЗВАТЬ ИМЯ ВАЛЕРИЯ ИОСИФОВИЧА ХАБАРОВА, ЧЛЕНА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РФ, ОБЛАДАТЕЛЯ СЕРЕБРЯНОЙ МЕДАЛИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР, ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА.

В. И. Хабаров родился в 1944 году в селе Заворонежском на Тамбовщине. Его детство выпало на трудную послевоенную пору. Он мало чем отличался от сверстников, разве только тем, что любил рисовать.

Из воспоминаний художника: «Мальчиком меня иногда приводили в городскую Ильинскую церковь, где я больше смотрел на роспись, чем крестился. Желание рисовать выразилось в срисовывании портретов пи-

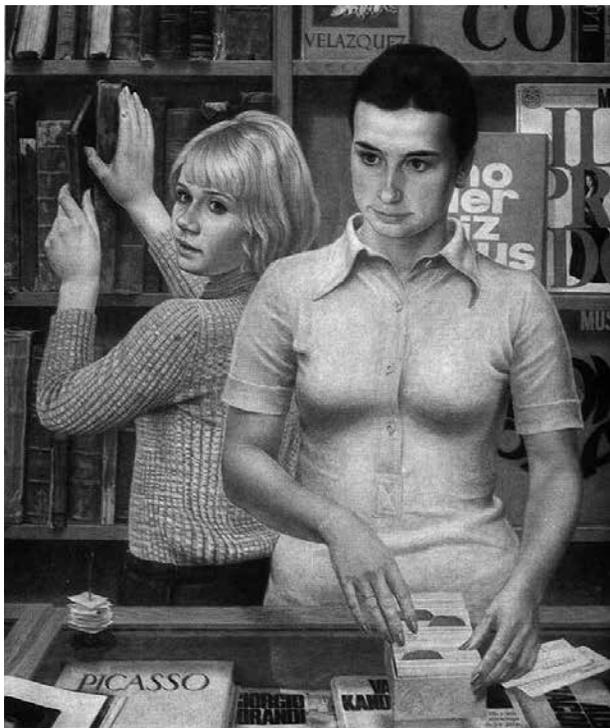
сателей из учебников литературы и истории. Часто срисовывал иллюстрации Е. А. Кибрика из книги Н. В. Гоголя "Тарас Бульба". Тогда я даже не мог представить, что когда-нибудь стану учеником этого знаменитого художника».

Первые шаги в искусстве Валерий совершил, посещая изокружок при Доме пионеров, руководил им художник-педагог А. В. Платин. Добродушный и чуткий в обращении с

учениками, Аркадий Васильевич много сделал для того, чтобы скромный сельский мальчишка стал художником. Успешные занятия в изокружке помогли В. Хабарову рано проявить себя.

Как и другие талантливые сверстники, он становится участником многих областных, зональных и всесоюзных конкурсов детского рисунка. Валерий решает связать свою жизнь с искусством. По совету учителя А. В. Платина он едет поступать в Рязанское художественное училище.

Трудно матери было отпустить в другой город 14-летнего любимого сына. Сколько бессонных ночей провела она в раздумьях. Именно Аркадий Васильевич, проявив настойчивость, убедил родственников Валерия в том, что ему надо серьезно учиться живописи. «Верю в твой талант, Валера!» – сказал любимый учитель своему ученику.



В. И. Хабаров. Антиквар. 1976 г.

В 1958 году в газете «Мичуринская правда» появилась небольшая заметка «Приняты в художественные училища». В ней говорилось: «В этом году на первый курс Рязанско-

го художественного училища принято пятеро воспитанников кружка изобразительного искусства мичуринского Дома пионеров». В их числе был Валерий Хабаров.

На третьем курсе обучения в училище пришёл новый преподаватель Геннадий Фёдорович Ефимочкин. Он много рассказывал о своей учёбе в художественном институте им. В. И. Сурикова, в мастерской станковой графики под руководством Евгения Адольфовича Кибрика. И с этого времени Валерий только и мечтал об учёбе у выдающегося мастера.

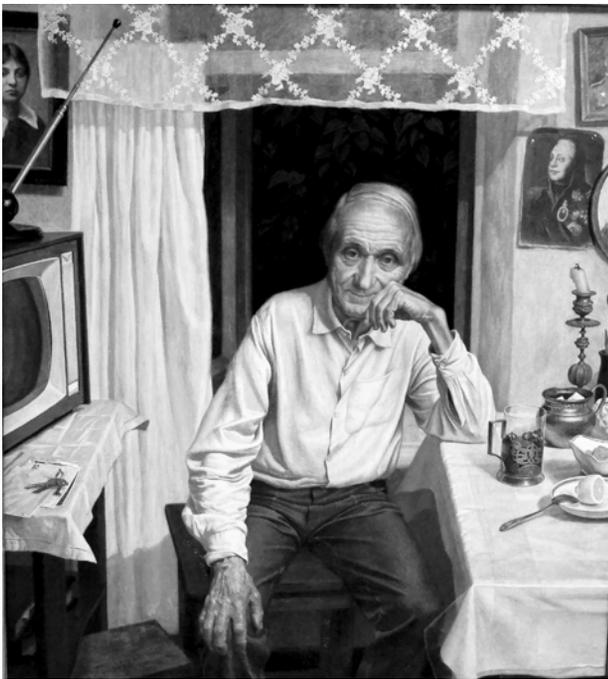
В 1963 году наш земляк успешно окончил Рязанское художественное училище. Затем была служба в рядах Советской армии на далёком Сахалине, работа художником-оформителем.

В 1967 году В. Хабаров поступил на графическое отделение Московского художественного института им. В. И. Сурикова. В формировании творческой личности В. И. Хабарова большую роль сыграл выдающийся художник-график Е. А. Кибрик, мастерскую которого он посещал. Человек строгий и дальновидный, Евгений Адольфович первым заметил в своём ученике портретиста и посоветовал сделать дипломную работу «Портреты сокурсников». Со свойственными ему упорством и неторопливостью Валерий пытался разобраться в окружающем, своих впечатлениях, чувствах и мыслях. Он внимательно наблюдал, раздумывал, искал себя. Уже в этих полотнах художника прослеживается целостность композиции, чистота цветовой гаммы, внимание к человеку и его внутреннему миру. Впоследствии Е. А. Кибрик напишет о В. Хабарове: «Его работы вызывают в памяти творения мастеров раннего Возрождения и в то же время художественно самостоятельны, наполнены тёплым чувством. Наблюдая за ним, я вижу становление настоящего мастера, ощущение жизни, которое близко и понятно каждому».

После окончания института художник работал в творческих мастерских Академии художеств СССР, где за портреты современников был удостоен в 1976 году серебряной медали.



Творческое лицо художника определилось созданием серии психологических портретов в технике темперы, которая принесла ему широкую известность. О ярких самобытных произведениях В. Хабарова много говорят, пишут, их репродуцируют. Публикации о творчестве художника появляются в журналах «Художник», «Юность», «Огонёк», в газете «Комсомольская правда» и других изданиях.



В. И. Хабаров. Портрет К.И. Шатова, главного хранителя музея Бородино. 1977 г.

Так, в портрете Милы Холдевич (1974) тщательно, любовно передана фактура, отточены формы, композиционно чётко воплощён замысел. «Увидел эту девочку случайно в гостях, – вспоминает В. Хабаров. – Захотелось передать внутренний мир подростка, находящегося во власти чтения». Художник мастерски фиксирует внимание на лице, выявляет хрупкость и нежность образа; умело передаёт первые романтические устремления. Возникает чувство свежести, лёгкости, юности.

Значительным произведением В. Хабарова является «Портрет К. И. Шатова, главного хранителя музея Бородино» (1977). Как отмечал журнал «Художник», это «неторопливая

повесть о трудовых годах, о скрытой горечи утрат и мудром опыте старости». К. И. Шатов поразил художника философским восприятием жизни, любовью к историческому прошлому страны, остроумием и мягким юмором. Художник первоначально хотел изобразить его на фоне залитого солнцем Бородинского поля, но обстоятельства изменились. Получился портрет человека на пороге вечности.

Мастерски написанный портрет – это не просто поразительное сходство изображения с оригиналом, на картине должна быть передана внутренняя сущность позирующего. Полотна художника отличаются выраженной естественностью, точностью, удивительной гармонией изображения. Так искусно В. Хабаров улавливает и передаёт индивидуальность характеров двух молодых продавщиц букинистического магазина в работе «Антиквар» (1976). Продавщицы олицетворяют молодость, светлость чувств, объединяет их общее – любовь к книге.

Всё чаще В. И. Хабарова называют портретистом от Бога. Ему свойственно работать медленно, тщательно, с полной отдачей, писать каждую мелочь. Хотелось бы отметить и такие выразительные работы художника, как «Портрет Анатолия Карпова – чемпиона мира по шахматам» (1980), «Натюрморт с вербой» (1985), «Портрет полковника Петра Нестерова», «Портрет студента», завораживающие своей искренностью, неповторимостью и красотой.

И ещё одна грань дарования художника. Для Ильинской церкви в Мичуринске он пишет несколько икон. Валерий Иосифович подходит к работе над иконами серьёзно и ответственно, стремясь соблюсти все канонические традиции церкви. Почти в течение года художник терпеливо работает над созданием этих икон. Особенно выразительно изображена Богородица с Младенцем на руках.

Отец Павел, настоятель Ильинского храма, вспоминает: «Приезжаю в Москву к Валерию Иосифовичу и не узнаю его: "ветром человека качает", до того истощён. Узнаю: всё время, когда готовился к написанию святых образов и когда с Божьей помощью писал их,

он отказывался от скоромной пищи, изнурял себя постом. Кроме большого таланта, я ещё объясняю замечательное искусство и духовную силу его икон тем, что он сам удостоился молитвенного общения с Господом нашим...»

Время неумолимо, оно движется вперёд, увлекая за собой и нас. Одно событие сменяет другое, не иссякает и творческая палитра художника. С 1982 года В. И. Хабаров – член Союза художников СССР, участник республиканских, всесоюзных и международных художественных выставок (в Германии, Франции, США и др.). В 2006 году на Московской международной выставке-конкурсе «Золо-

тая кисть» художник представил «Портрет А. К. Гурьянова», который по единогласному решению жюри завоевал Гран-при.

В. И. Хабаров – человек скромный, требовательный к себе в работе. О своём творчестве говорит: «Считаю, что ждать вдохновения не нужно. Оно само не приходит, а появляется во время работы. А когда что-то не получается, то надо работать через "не могу", добиваться поставленной цели. Почти всегда зрительно вижу законченную картину и пытаюсь в ходе работы приблизиться к этому. Я стремлюсь до конца выразить, донести до зрителя характер именно этого человека, именно этой личности».

ДМИТРИЙ ПАНИН



Представителем старшего поколения художников г. Козлова (ныне Мичуринска) является Дмитрий Родионович Панин – член Союза художников СССР, ближайший друг и помощник народного художника СССР, первого президента АХ СССР А. М. Герасимова (1947–1957). Художник родился 26 мая 1886 года в деревне Гололобовке, в семье Родиона Васильевича Панина и Акилины Дмитриевны Поповой.

Семья Паниных вскоре переехала в г. Козлов. Мать Дмитрия Родионовича стала работать прислугой у господ, в семье которых увлекались коллекционированием

картин. Дмитрия с детства пленили полотна, кажущиеся ему тогда волшебными. Рука так и тянулась нарисовать на клочке бумаги что-нибудь своё. Возможно, это и привело его в художественную школу С. И. Криволицкого, которую Дмитрий посещал с 1902 по 1904 год. Именно здесь он подружился с Александром Герасимовым. Это знакомство впоследствии сыграло решающую роль в их многолетнем творческом союзе. После окончания художественной школы С. И. Криволицкого Д. Р. Панин продолжил своё образование в Харьковском художественном училище.



В 1918 году начинается совместная работа Д. Р. Панина и А. М. Герасимова. В это время Александр Михайлович вернулся в родной Козлов и организовал «Коммуну творчества козловских художников». Коммуна объединила не только художников-профессионалов – С. С. Варсонофьева, С. Г. Архипова, Н.И. Стомарева, но и любителей рисования. Среди первых профессиональных художников был и Дмитрий Родионович Панин. По воспоминаниям А. М. Герасимова, они «выполняли все изобразительные работы: писали панно, рекламу, устраивали выставки, оформляли город к 1-й годовщине Октября». В этот период жизни особенно раскрывается талант Д.Р. Панина – мастера пейзажа, воспевающего красоту старинного купеческого городка. Он изображает городские площади, заполненные торговым людом; утопающие в зелени садов храмы; улицы, среди которых – любимая Гоголевская, где жила семья художника.

В течение нескольких лет Д. Р. Панин и А. М. Герасимов трудились декораторами в Козловском драматическом театре. Дмитрий Родионович рассказывал: «Какой нечеловеческий труд и энергию вкладывал Герасимов в свои декорации. Мы работали не только днём, но и ночами, спали в театре на свёрнутых декорациях. Герасимов никогда не позволял бросить работу, не сделав того, что требовали сроки. Работал он фантастически и поражал меня дисциплиной труда, никогда не жалуясь на усталость. "Выше горизонты!" – всегда говорил Герасимов».

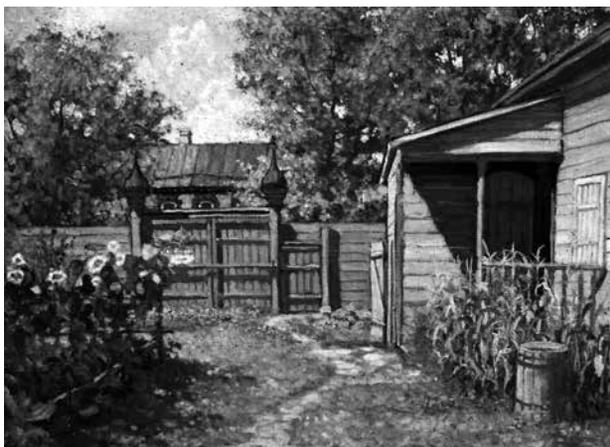
В 1925 году в Козлове открылось губернское отделение АХРР (Ассоциация художников революционной России), куда вошли А. М. Герасимов, Д. Р. Панин, С. С. Варсонофьев, И. Ф. Еханин. Этот период был очень трудным в жизни Дмитрия Родионовича и его семьи. Несмотря на то, что он преподавал рисование в нескольких школах Козлова, постоянное безденежье удручало. Тем не менее в свой труд он вкладывал душу. Ученики его очень любили. До сих пор в семье художника хранится портрет, написанный одним из его подопечных. Старшая дочь Панина, Ираида Дмитри-

евна, вспоминала: «Мой папа был человеком, преданным семье, дружбе, трогательной русской природе, искусству и красоте в любых её проявлениях. В детстве я всегда ощущала его заботу о нас, внимание. В труднейшие 30-е годы папа работал в нескольких школах, одна из них была за городом – в Кочетовке. Холодными зимними утрами ему приходилось бежать через весь город на вокзал, чтобы успеть на рабочий поезд. А потом возвращаться на другую работу... В 20-е годы у него с его длинных музыкальных пальцев исчезло обручальное кольцо. Зато в доме появились пшено и сахар. Отец всегда страшился того, что мы будем нуждаться, и потому много работал».

В эти годы Панин выполнил целый ряд прекрасных пейзажей: «Март» (1925), «Поляна, освещённая солнцем» (1927), «Берёзы на опушке» (1928), «Зимний вечер на мельнице» (1928) и другие.

Дружба с А. М. Герасимовым определила его дальнейший жизненный путь: сначала он работал вместе с Александром Михайловичем декоратором в Козловском драматическом театре, а затем по его совету в 1934 году переехал в Москву. Оставив семью в Мичуринске, Дмитрий Родионович поселился в районе Сокола, на улице Левитана, в мастерской А. М. Герасимова, которая располагалась на втором этаже его жилого дома. Так началась совместная работа в Москве двух художников – друзей, земляков.

Характеризуя Д. Р. Панина, художник и педагог г. Мичуринска, заслуженный работник культуры РФ А. В. Платицин писал: «Дмитрий Родионович самоотверженно был предан А. М. Герасимову, начиная с "Коммуны творчества козловских художников", с работы в театре. Александр Михайлович часто советовался с Дмитрием Родионовичем, интересовался его мнением и вносил изменения на холсте после дружеских бесед. Когда А. М. Герасимов вышел на широкую арену известности и нужно было делать авторские повторения, он обратился в первую очередь к Дмитрию Родионовичу. Зная его аккуратность, мастерство и изученность манеры ав-



Д. Р. Панин. Дворик. Летний день



Д. Р. Панин. Весна. Окраина старого Козлова. 1924 г.



Д. Р. Панин. Интернациональная улица

тора, Александр Михайлович доверял своему помощнику делать копии с его картин. Дмитрий Родионович отдавался творческой страсти. Он был необычайно талантлив, тонко чувствовал цвет, особенно влекли его козловские мотивы: роцца, монастырские стены, храмы, цветущие сады, улочки и дворы Козлова, волновали цветы. Творчество художника такое же тихое, каким он был сам. Он был деликатен и в жизни, и в творчестве».

Самобытный талант Д. Р. Панина прослеживается в каждой из его работ. Особой теплотой и лиричностью отличаются архитектурные пейзажи родного Козлова – Мичуринска: «Старый Козлов. Базарная площадь», «Улица в Козлове», «Заснеженная церковь вечером». Особенно художнику был дорог дом на улице Гоголевской с большим двором и роскошным садом – этот мотив художник изображал с особой теплотой. Много в его творческом наследии натюрмортов, это почти всегда полевые цветы. Художник обладал редким колористическим даром, его холсты то поэтично нежны, то декоративно яркие и праздничны.

Живя в Москве, Дмитрий Родионович приезжал в Мичуринск редко и ненадолго, но всегда это было настоящим праздником для родных и друзей. В дни своих визитов живо интересовался художественной жизнью города, а уезжая, вёл переписку со многими художниками. Эти приезды подчас прерывались телеграммами из мастерской Александра Герасимова: «Не пора ли возвращаться?» – так его не хватало.

Последние годы Дмитрий Родионович жил в Абрамцево вместе со своей семьёй: женой Прасковьей Фёдоровной и двумя дочерьми – Ираидой и Надеждой. Ушёл из жизни художник осенью 1959 года. Ныне произведения Д. Р. Панина – это творческое наследие не только его семьи в Москве, но и музеев в Мичуринске – краеведческого и Музея-усадьбы А. М. Герасимова.

Тамара ВОРОНОВА,
директор Музея-усадьбы
А. М. Герасимова, заслуженный работник
культуры РФ



Александр и Александра

По центральной улице Заворонежской слободы не разбирая дороги бежал человек. Попадая в лужи и не видя ничего вокруг, он завернул в проулок, где темнота полностью поглотила его. Ухватившись рукой за штакетник забора, отдышался и только тогда услышал звуки играющей гармонии, девичий смех, громкие крики парней, доносившиеся с соседней улицы. К Александру Шелковникову, так звали бегущего, вернулся слух и стало приходить ощущение реальности.

С этими звуками вечерней сельской жизни на него нахлынули воспоминания.

Вот уже четыре месяца прошло, а было как вчера...

В субботний день после смены, нарядно одетый, направился он с другом Алексеем Быстровым на пятак. Было весело и беззаботно. Девчонки так и стреляли глазами, откровенно рассматривая молодых ребят. При зарплате, не бедных, работающих.

Задорно заиграла гармонь, и пошли пляски. В пылу веселья Саша обернулся, и его взгляд зацепился за новое лицо на молодёжном гулянье. Совсем ещё молодая девчонка стояла в стороне и испуганно смотрела на

пляски, как бы не понимая общей радости и задора.

В шутку схватил её Александр за руку и втянул в круг танцующих. Девушка, неумело переступив с ноги на ногу, вопросительно посмотрела на нагловатого кавалера. Он тоже остановился, и несколько минут они молча смотрели друг на друга. Улыбка исчезла с его лица, и, немного смутившись, Саша спросил:

– Чья ты, такая дикая? – сбиваясь и подбирая слова, попытался взять её за руки. – Не пляшешь. Сторонишься. Не видел я тебя прежде. Как звать-то тебя, дикарка?

Девушка пристально посмотрела на молодого человека и спокойно ответила:

– Зато я знаю вас. Дегтярёва я, Николая Дегтярёва дочь, что в лавке работал, да не стало его лет восемь назад. А зовут меня, как и вас, да и живём мы почти напротив дома вашего. Хорошо на балалайке играете.

От неожиданного ответа Александр закашлял и тут же припомнил, что действительно у Дегтярёвых на соседней улице подрастала дочь, но была она всё время маленькой, а здесь перед ним стояла красивая девушка и спокойно и уверенно смотрела на парня.

– Давай я тебя домой провожу. – Ничего лучшего придумать, что сказать, он не смог и с надеждой посмотрел на девушку.

– Рано ещё провожать-то, ты вот лучше сыграй что-нибудь, а потом посмотрим, кто провожать будет, – с улыбкой предложила Александра.

Немного озадаченный, Александр Шелковников подошёл к играющему гармонисту, бывшему ему другом, взял лежащую рядом балалайку и, попросив подыграть, лихо взял аккорды. Звуки мелодии раскрасили летний вечер, и молодёжь, смеясь, закружилась в пляске. А он, не смотря по сторонам, видя только свои пальцы, бьющие по струнам, ощущал на себе взгляд той самой девушки, не строгий, а с мягкой улыбкой.

Игра закончилась, и пляшущие люди одобрительно захлопали. Выдохнув, молодой человек с серьёзным видом положил инструмент на лавку, встал и стал оглядываться по сторонам, ища ту, ради которой звучала мело-

дия. К своему трепету, он не увидел впечатавшегося в память лица, поэтому, быстро прошагав через танцующих, пересёк освещённый пятачок и стал подслеповато вглядываться в темноту.

– Не меня ли ищешь, музыкант, – неожиданно услышал он голос, ставшим почему-то родным.

Вздвогнув, Александр обернулся к девушке и внимательно посмотрел ей в глаза, а потом голосом, не терпящим возражений, с расстановкой сказал:

– Я. Пойду. Тебя провожать.

– Да недалеко мне, – уже серьёзно, потупив глаза, ответила Александра. – Рядом живу. Вы же знаете.

– Всё равно пойду, – упрямо повторил парень и мягко, но крепко взял её за руку и повёл по улице.

Молодые люди шли и тихо разговаривали. Сначала вспомнили общих знакомых. Позднее выяснилось, что Александре 17 лет. Она сирота. Отец, которого Александр помнил в юношестве, работал во время нэпа продавцом в лавке, но умер от сердечного приступа, когда младшей дочери Саше было 9 лет. Её мать, Анна Ивановна, одна воспитывала пятерых детей: кроме Александры, ещё двух сыновей – Ивана, поступившего в военное училище, и Сергея, уехавшего в Москву, и дочерей Клавдию и Агафью (с которыми сейчас и жила Александра).

Чтобы прокормить семью, мать пекла хлеб и простёгивала одеяла, реализуя это всё на городском рынке. Вся семья помогала матери. Больших доходов не имели, но и нужды не знали. В общем, жили в достатке, не хуже других. Братья уехали, а сёстры замуж вышли, но проживали вместе с матерью.

А недавно случилась беда. Весна 1930 года выдалась холодная и сырая. Мать простудилась на рынке и скоропостижно скончалась.

Вот и проживала теперь Александра с сёстрами и их семьями, чувствуя себя лишней в доме. А сегодня первый раз вышла на пятачок.

Так вместо положенных 15 минут ходьбы до дома молодые люди прогуляли три



часа, и, как после рассказывала Александра, крепко ей досталось от сестры. Несмотря на это, вечерние встречи молодых стали регулярными.

Александр рассказывал про себя – что прадед был казаком, родом с Дальнего Востока, шёл домой с турецкой войны да осел под Мичуринском; что живёт в отцовском доме, получил четыре класса образования; что очень любит читать Достоевского и Пушкина. Сейчас 22 года, плотничает. Вместе с отцом Андреем подрабатывает. Вот недавно стол для самого Ивана Владимировича Мичурина сделали и денег брать не стали, показал им учёный, как деревья прививать надо. Одно плохо – призывают его осенью на военные сборы. Расстаться придётся.

Лето подходило к концу. Разговоры Александра и Александры всё чаще стали сводиться к рассуждениям о будущем молодых людей. Шелковников предлагал узаконить отношения и пожениться. Александра не возражала, но и не навязывалась, хотя чувствовал парень, что тяжело ей, лишняя она стала в родном доме после смерти матери. В итоге пришли к решению о необходимости Александру пройти военные сборы, а по возвращении принять решение – жениться или нет. Так и сделали.

Особенно долгим было расставание в последний летний вечер. Казалось, что прощаются навсегда. Сердце словно беду чувствовало. Пообещав друг другу по возвращении пожениться, расстались на долгие три месяца.

В реальности за военной подготовкой время прошло незаметно. Но торопился Александр в родное село, хотел поскорее увидеть свою Александру. С вокзала прибежал он домой, встретился с родными и, быстро поев, поспешил к другу Павлу Быстрову. Тот, увидев старого друга, обрадовался и, похлопав по плечу, пригласил пройти в дом.

– Да подожди ты! – отмахнувшись от предложения, сказал Александр. – Давай-ка здесь поговорим сначала.

Друзья сели на крыльцо. «Как быстро стало темнеть, – подумал Шелковников, посмотрев на небо, – скоро и снег выпадет, а пока

грязь и вода кругом». Вслух же произнёс:

– Ну, рассказывай, что нового у нас в селе происходит?

– Про что ты узнать-то хочешь? – хитро посмотрел на него приятель. – Что в нашей деревне за три месяца случиться может?

– Меня сейчас интересует одно, – рассматривая грязь на сапоге, сказал Александр, – как поживает Саша Дегтярёва. – Его взгляд стал колючим.

Друг заёрзал и быстро заговорил:

– Хорошо поживает. Что тут сказать... Через месяц, как уехал ты, обручили её с Дмитрием Поповым, что на другом конце Жидиловки живёт. Да знаешь ты его. Он брат младший мужа Агафьи Александровой. Вот сейчас в его доме та и живёт. К свадьбе готовятся, по дому помогает. Почитай, месяца два как уже живут вместе.

Вдруг Павел заметил, что Александр замотал головой и его глаза стали мутными. Про такое он только слышал, а увидев, испугался и, схватив друга за плечо, стал с силой трясти, пытаясь привести в чувство.

– Что с тобой, Сашка? Ты что?

Словно очнувшись, гость посмотрел в глаза хозяину, улыбнулся и выбежал на улицу. Пашка Быстров так и остался испуганно сидеть на крыльце и после долго прислушивался и вглядывался в темноту.

И вот теперь, немного придя в себя, Александр Шелковников пытался отдышаться и собраться с мыслями. Стоял вопрос, что делать дальше? Его любимая живёт с другим, и двух месяцев не прождав. За что ему такое наказание? Ведь не делал он никому зла.

Отдышавшись, Александр бессознательно пошёл по проулку. Подойдя к старому колодцу, зачерпнул ведро воды и стал жадно пить, проливая воду на себя. Затем, сбросив ведро в колодец, зашагал дальше. Когда вышел на улицу, то осознал, что это та самая Жидиловка, на которой сейчас живёт Александр.

Без всякой мысли побрёл он по дороге, обходя лужи. Вышла луна, и всё вокруг осветилось серебристым светом. Пройдя две трети улицы, Александр остановился в раздумьях.

Ему необходимо было повернуть направо и идти домой. Неожиданно для себя он пошёл дальше, через несколько домов остановился и посмотрел на горящие окна небольшого каменного домика.

Вдруг молодой человек услышал, как скрипнула дверь, а услышав шаги, постарался взглянуть в темноту.

Поначалу Александр думал, что ему мерещится. Но взглядевшись, разобрал знакомый силуэт и невольно вскрикнул:

– Александра?

Послышался звонкий звук падающего таза, всплеск воды и испуганный девичий крик. Не помня себя парень распахнул низкую калитку, забежал во двор, схватил девушку за руку и потащил за собой на улицу.

Всё произошло молниеносно. Вначале Александра, а это была она, пыталась вырваться, что-то тихо говорила невольному похитителю. Но после от неизбежности побежала за парнем. Молодых людей провожал лай дворовых собак. Потом стихли и они.

Александр и Александра забежали под мост и только там, остановившись, юноша обернулся и, обняв её, впился поцелуем в открытые от испуга губы любимой.

– Что?! Что ты наделал, Саша!.. – воскликнула девушка. – Что же теперь со мной будет? Как жить-то? – И обессиленно опустила на землю.

Александр сел рядом и, прижав к себе голову Александры, прошептал:

– Это ты натворила. Как? Ну как ты могла меня не дожидаться?

Девушка устала сидеть на воде и молчала. Молодой человек прижал её к себе и стал спрашивать объяснить ему случившееся. После паузы Александра встала, отряхнула платье и, строго посмотрев на него, произнесла:

– Хорошо. Только слушай внимательно. Пойми меня и не перебивай. Иначе разговора не будет! А может, и меня больше не будет. Договорились? – И, получив утвердительный ответ, продолжила: – Я тебе говорила, что в доме я лишняя, а после смерти матери вообще неволею стало. Ты знаешь, работы я не боюсь. Но пошли оскорбления. Я тебя честно

ждала. А однажды у нас собрались за столом родственники. Гуляли долго и как бы в шутку меня стали сватать за Дмитрия, брата Павла Агафьиного. Я боялась, убежала во двор. Вернулась вечером и легла спать. А наутро сестра собрала мне узелок, сказала, что пропихали меня и должна я идти жить к будущему мужу – Дмитрию. Иначе могу убраться и жить как хочу. Могу и с голоду помереть. Взяла за руку и вместе со своим мужем отвела. Вот так я тебя и не дождалась. Через неделю свадьба быть должна. А что теперь делать, я и не знаю.

Наступила пауза. Александра, потупив глаза, глядела на воду, а Александр внимательно смотрел на неё и думал.

– Ну, что теперь скажешь? – с вызовом бросила девушка, оторвав взгляд от воды, которая как магнит притягивала её. Для себя она решила, что не вернётся ни к сестре, ни к нелюбимому жениху, и сказала: – Вода всё покроет.

– Спрошу одно, – ответил Александр, – любишь, ты любишь?

Александра с непониманием посмотрела на него. Наступила звенящая тишина.

– Что молчишь? – вывел её из оцепенения голос любимого.

– Люблю, – тихо ответила девушка и смущенно посмотрела на парня.

– Тогда пошли, – взяв её за руку, твёрдо сказал Александр.

– Куда? – испуганно спросила девушка.

– Домой. Ко мне. Мечтали вместе жить, вот и будем, – совершенно спокойно заверил парень.

Александр и Александра молча шли по ночной улице родного села. Впереди их ждала неизвестность, но она не пугала молодых влюблённых, ведь самое главное, они сделали первый шаг и приняли верное, смелое и твёрдое решение о своей дальнейшей жизни.

Анатолий ТРУБА



МАРИЯ ФЁДОРОВНА ВАВЕЛЬБЕРГ- АЛЫМОВА-ГУС (КОРНИЛОВА)

В МИЧУРИНСКОМ АРХИВЕ, В ФОНДЕ, ПОСВЯЩЁННОМ МИЧУРИНСКОМУ КРАЕВЕДЧЕСКОМУ МУЗЕЮ, Я НАШЁЛ ДВА ПИСЬМА ПИСАТЕЛЬНИЦЫ МАРИИ ФЁДОРОВНЫ КОРНИЛОВОЙ, ОБРАЩЁННЫЕ К ДИРЕКТОРУ МУЗЕЯ А. В. ПАРАМОНОВУ. ЧИТАЯ ЭТИ ДВА НЕБОЛЬШИХ ПИСЬМЕЦА, Я УВИДЕЛ МЕЖДУ СТРОЧЕК ИНТЕРЕСНУЮ И ОЧЕНЬ УВЛЕКАТЕЛЬНУЮ ЖИЗНЬ НАШЕЙ ЗЕМЛЯЧКИ. КОЗЛОВСКАЯ ГИМНАЗИЯ, ЗНАКОМСТВО С К. А. ФЕДИНЫМ, УЧЕНИКОМ КОММЕРЧЕСКОГО УЧИЛИЩА, ВПОСЛЕДСТВИИ ИЗВЕСТНЫМ СОВЕТСКИМ ПИСАТЕЛЕМ (ХОТЯ КТО СЕЙЧАС ЕГО ПОМНИТ), ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ И ТЕАТР, ПОЕЗДКИ ЗА ГРАНИЦУ, МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ЗАМУЖЕСТВА... ВСЁ ЭТО ПОБУДИЛО МЕНЯ РАССКАЗАТЬ СЕГОДНЯШНИМ ЧИТАТЕЛЯМ ОБ ЭТОЙ УДИВИТЕЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЕ.



А. Алымов, И. Мичурин, К. Корнилова

Итак, письмо первое. «5.04.63 г. Москва. Уважаемый Анатолий Васильевич! На этих днях у меня был Иван Степанович Никулин, который, как известно Вам, собирает материал для журнала о людях Мичуринска. Иван Степанович, узнав о тех материалах, которые есть у меня, высказал пожелание, чтобы я всё это передала в Ваш музей. Но сначала я решила Вам написать и узнать от Вас, представляет ли это интерес для музея. Что я могу Вам предложить? Сама я родилась, выросла и окончила Козловскую гимназию в 1915 году».

Мария Фёдоровна оставила для потомков и своё жизнеописание, которое она назвала «Моя краткая автобиография». Родилась она в 1897 году в семье мещанина Фёдора Матвеевича Корнилова и его жены Евгении Ильиничны в городе Козлове, где провела всё детство.

«Жизнь прожила за эти годы очень интересную, много повидала, со многими знаме-

нитыми людьми встречалась и была в дружеских отношениях».

Осенью 1915 года Мария успешно сдала экзамены и была принята в студию Художественного театра, которую окончила весной 1917 года.

«Я кончила студию Художественного театра, в Художественном театре не осталась (я была в том выпуске, что и Тарасова, Зуева, Баталов и т. д.), а уехала служить в Ленинград в театр к Грановской Е. М. Была я и в Париже (30-е годы), Берлине, Риге, была всю жизнь в актёрской, писательской среде. Есть у меня много фотографий всех периодов моей жизни. В 1960 году я издала книгу об Иване Владимировиче Мичурине. Это художественная повесть о нашем Козлове и об Иване Владимировиче. Книжку эту я подарила Ивану Степановичу. Вы можете с ней ознакомиться. Семья моя, отец, мать, братья – коренные жители Козлова. Брат мой Сергей Фёдорович Корнилов был администратором театра в



Козлове 25 лет и умер на этом посту. Может быть, Вы его и знали?»

О своём брате в 1966 году в «Мичуринской правде» М. Ф. Корнилова писала следующее: «Брат мой, Сергей Фёдорович Корнилов, прослужил в козловском театре бессменным администратором с 1915 года по 13 января 1941 года, отдав театру больше 27 лет. Театр был его жизнью. Необычайно добрый, отзывчивый, энергичный человек, он “болел” не только за артистов и спектакли, но и за всех служащих, был им друг и брат, советчик и опекун, самый родной человек. В трудные первые годы революции он добывал топливо и для артистов, и для театра, пайки и квартиры, устраивал артистам выездные спектакли за хлеб, пшено в глубь района. В городе его все знали и очень любили. На 25-летнем юбилее театра поднесли Сергею Фёдоровичу самовар с трогательной надписью: “От благодарных сограждан”. 13 января 1941 года театр осиротел. Сергей Фёдорович Корнилов внезапно скончался от разрыва сердца. Хоронил его весь город...»

«Иван Владимирович Мичурин был другом моего отца, тоже страстного садовода, а я с пяти лет ходила с отцом в его волшебный сад. Одно время две зимы жил у нас на квартире К. А. Федина. На протяжении моей жизни и по сегодняшний день мы встречаемся часто. У меня есть прекрасные фотографии Федина, мне подаренные. Моим мужем (1927–48 гг.) был поэт С. Я. Алымов, книги которого и фото тоже могу прислать. Он бывал со мной в Козлове».

Это был уже её второй брак. После Октябрьского переворота, во время Гражданской войны, Мария Фёдоровна уехала в Киев, где с приходом красных служила в театре Красной армии. В 1919 году она вышла замуж за Михаила Вавельберга и уехала из Киева. В 1920 году у них родилась дочь Ирина. Вернувшись в Москву, актриса снова поступила в театр, но уже осенью мужа мобилизовали на службу в армию, откуда он не вернулся. Летом 1924 года Мария Фёдоровна, оставив дочь на воспитание родителям в Козлове, уехала в Париж, где пробыла всего год. Вернувшись в столицу,

она снова стала служить в театре, теперь уже у Корша. Так было до 1927 года, пока она не встретилась с поэтом С. Я. Алымовым, за которого и вышла замуж 27 июня 1927 года.

Сергей Яковлевич Алымов родился 29 марта (10 апреля) 1892 года в селе Славгород Харьковской губернии Ахтырского уезда. Сергей Яковлевич принадлежал к старому дворянскому роду. Однако о своей семье он писал мало, известно только, что маму звали Вера Ивановна Алымова, а брата – Михаил Яковлевич. С. Я. Алымов поступил в Харьковское коммерческое училище, однако учёбу не закончил, поскольку был исключён в 1908 году, по его словам, за революционную борьбу с ненавистным царизмом.

Юношеская революционная борьба в среде анархистов для Алымова закончилась аре-



Сергей Фёдорович Корнилов, театральный деятель (брат М.Ф. Корниловой)

стом и тюрьмой. В марте 1911 года он был приговорён Харьковской судебной палатой к каторге, откуда бежал напрямик в Австралию. Там он работал грузчиком, землекопом, лесорубом, мясником на скотобойнях, чистильщиком сапог при гостинице, на рыбных промыслах, резал сахарный тростник. Позже, посещая вечерний университет, слушал лекции по архитектуре, начал писать стихи и сотрудничать с русской и австралийской прессой.

В июле 1917 года вместе с другими политэмигрантами Сергей Яковлевич выехал из Австралии на Дальний Восток. Жил в Маньчжурии (Харбин), занимаясь литературой, путешествовал по Китаю и Японии. В 1920 году выпустил книгу стихов «Киоск нежности».

В 1926 году Алымов приехал в Москву и начал сотрудничать с московскими журналами и газетами. Он написал сценарий фильма «из корейской жизни» «Клеймо креста», роман «Нанкин-Род», ряд рассказов и очерков «из китайской жизни», стихи и поэмы на разные темы. Побывав в Туле и познакомившись с оружейниками и историей города, Сергей Яковлевич приступил к работе над поэмой «Оружейники», которую с перерывами писал до Великой Отечественной войны, печатая отдельные законченные части.

С основания в 1928 году Краснознамённого ансамбля песни и пляски Красной армии под руководством А. В. Александрова Алымов стал одним из его постоянных авторов. На его слова писали песни самые известные композиторы того времени – М. Блантер, И. Дунаевский, А. Новиков, К. Листов, а исполняли наиболее популярные певцы – Павел Лисициан, Сергей Лемешев, Георгий Виноградов, Владимир Бунчиков, Надежда Обухова и другие. Названия этих песен широко известны советскому читателю: «Баллада про казачку» (М. Блантер), «Вася-Василёк» (А. Новиков), «Думка» (К. Листов), «Под луной золотой» (И. Дунаевский), «Пути-дороги» (И. Дунаевский), «Размечтался солдат молодой» (А. Новиков), «Самовары-самопалы» (А. Новиков), «Сталинский закон» (М. Блантер), «У криницы» (А. Новиков), «Хороша ты, Москва» (А. Новиков), «Чудо-городок» (И. Ду-

наевский), «Хороши весной в саду цветочки» и некоторые другие. В соавторстве с Александром Васильевичем Александровым Алымов написал такие популярные в своё время песни, как «Бейте с неба самолёты», «Песня о Сталине» и другие. Алымову принадлежит также литературная обработка песни «По долинам и по взгорьям», написанной П. С. Парфёновым.

В начале 1930-х Алымов был арестован и отправлен в исправительно-трудовой лагерь «Беломорско-Балтийский канал имени Сталина». В лагере Алымов редактировал газету для заключённых «Перековка», писал заметки и стихи, составил словарь блатного жаргона. В 1933 году Алымова ввели в состав группы советских писателей, перед которыми была поставлена задача – написать книгу о строительстве Беломорско-Балтийского канала. Такая книга вышла в 1934 году под названием «Канал имени Сталина». Благодаря заслугам в деле перевоспитания заключённых Алымов был досрочно освобождён.

Погиб в автодорожном происшествии 29 апреля 1948 года.

Ради мужа Мария Фёдоровна оставила работу в театре и стала литературным секретарём Алымова. После ареста мужа не отреклась, не бросила, всеми силами поддерживая его, писала: «Целую крепко, твоя вся Маша. Будь бодр – телеграфируй точный адрес. Надейся только на хорошее. Я никогда тебя не оставлю и всё сделаю, что ты просил... Крепко целую. Устраивайся, и я к тебе приеду – если тебе нужно и ты этого хочешь. Меня не пугают быть с тобой никакие сроки – только бы с тобой, ибо без тебя нет ничего: ни радости, ни улыбки, ни счастья... Я испытываю невыносимые муки за тебя. Целую, обнимаю всего. Я знаю, что ты чист, благороден и честен. Помни, твой дом всегда у меня, где бы я ни была, и всю жизнь – как всегда, я отдам тебе». В 1971 году переданные ею в РГАЛИ документы, рабочие записи, фото и дневники составили основу личного фонда С. А. Алымова.

«В общем, если идти по моей жизни – материалы для музея много. Но интересно ли это всё для Вас? Если да, то я напишу свою биографию, копию для Ивана Степановича в



журнал, и пришлю Вам, а фото буду переснимать. Вот Вы и напишите мне, уважаемый Анатолий Васильевич, надо или нет. После Вашего ответа в течение месяца выполню всё. Сейчас я занимаюсь только литературным трудом, летом пойдёт в газете «Литературная Россия» моя новая повесть «Туристка». Сейчас заканчиваю ещё книгу. После смерти С. Я. Алымова (1948 г.) я вышла замуж тоже за писателя, историка и международного Мих. Сем. Гус. Так что у меня три фамилии, хотя по паспорту я – Гус, но издаюсь под фамилией Корнилова, а в Союзе писателей меня все по старой ещё памяти называют и Алымовой».

Третий муж М. Ф. Корниловой, Михаил Семёнович Гус, родился в 1900 году на Украине, учился в гимназии в Николаеве, в Киевском университете. В 1919 году начал работать в печати, в начале 1920 года вступил в Коммунистическую партию. Работал редактором газет, был политработником Красной армии, преподавал в институте журналистики. В 1931–1941 годах выступал как литературный и театральный критик в «Литературной газете», «Советском искусстве», «Красной нови» и других изданиях. С начала войны работал во Всесоюзном радиокомитете. В 1945–1946 годах руководил специальным Бюро Всесоюзного радио на процессе в Нюрнберге. Выпустил книги «За кулисами второй мировой войны» (1947) и «Американские империалисты – вдохновители мюнхенской политики» (1951). Книги переведены в нескольких зарубежных странах. Последние годы много работал как критик и литературовед. Вышли книги «Гоголь и николаевская Россия», «Искусство и демократия», «Идеи и образы Достоевского», «Литература и эпоха».

«Итак, жду от Вас ответа. Иван Степанович был у меня 2 раза, я обещала принять участие в праздновании 50-летия театра, т. е. написать о нашем театре, стены которого видели в мои гимназические годы почти всех знаменитостей, кроме Шаляпина, Собинова и Неждановой. В те годы театр был – великолепный. С уважением приветствую Вас, Мария Корнилова».

Странно, но Парамонов не написал Корниловой. Видимо, не посчитал её воспоминания интересными. Ведь в то время музей занимался больше показом достижений социалистического развития, а не изучением истории родного города. Скажете: конечно, с высоты сегодняшних дней легко критиковать старых работников музея. И, возможно, будете правы. Наверное, в то время это была единственная возможность дать жизнь и развитие провинциальному музею.

Письмо второе. «24.08.63 г. Москва. Уважаемый Анатолий Васильевич! Посылаю Вам в музей – мою книгу «Катя из Мичуринска» (В фондах музея я этой книги не нашёл, а вот фотографии иллюстрируют мою статью. Надеюсь, что это они. – О.С.), а также свою автобиографию и фото. От Вас я не получила ни одного письма, но думаю, что моим дорогим согражданам козловским будет интересно поглядеть на писательницу, выросшую на козловской земле. Кроме того, я посылаю Вам фото моего покойного брата, которого, может быть, Вы даже и знали? Я посылаю Вам все материалы через Ивана Степановича, потому что для козловской газеты (к юбилею театра) я написала небольшую статью-воспоминание, а для Ивана Степановича посылаю ещё кое-что – что, может быть, будет интересно и для Вас. Вы можете прочесть у него. Брат мой служил в гортеатре 27 лет, и его знал весь город – поэтому прошу Вас включить его фото в экспозицию по театру. Если же всё это Вам не подойдёт – передайте Ивану Степановичу, а он при случае пришлёт мне. У меня есть ещё уникальные фото К. А. Федина, который жил у нас в доме 2 года, кончая коммерческое училище. Если нужно, то я могу написать о нём и прислать фото его, но они к Козлову не относятся, а дата их более поздняя. Думаю, что Вы всё же мне ответите. С уважением приветствую Вас, Мария Корнилова. Мой адрес: Москва, а-319, ул. Черняховского, д. 4, кв. 69. М. Ф. Корниловой».

Совсем по-другому отреагировала газета «Мичуринская правда», в которой появляются статьи М. Ф. Корниловой «Мичуринские саженцы» (29.09.1963, № 193), «Здесь жил Константин

Федин», «В гостях у волшебника» (22.11.1963, № 231). 20 октября 1963 года вышла заметка И. С. Никулина «Катя из Мичуринска».

В 1959 году Мария Фёдоровна начала работу над автобиографическими записками, которую завершила в 1970 году. В них есть глава «Что доброго я сделала в жизни», где она перечисляет свои добрые дела: не брала у родителей денег на учёбу в Москве, зарабатывала сама, работая в суде для малолетних преступников. Работа заключалась в том, чтобы ездить по Москве с опросными листами, собирать данные о детях, вернувшихся из домов заключения («домзаков»). Для юной девушки это оказалось очень нелегко. Семьи, как правило, были неблагополучными, и однажды во время обхода её чуть было не убили... Будучи замужем, выписала из Козлова младшего брата, устроила его в техникум при Тимирязевской академии, который он, с помощью Марии Фёдоровны, окончил и уехал работать «в Брянские леса».

Она вспоминает ещё несколько добрых дел. Во время работы в театрах помогала младшей сестре Варваре, «которая была одета и обута с ног до головы мною и на мои деньги, ибо отец был уже стар». В первые годы революции, когда страна бесконечно обнищала и отец жил тем, что продавал с лотка всякую мелочь, снабжала его товаром, в том числе посылала продовольствие. Она много помогала родителям и позже, ведь они воспитывали её дочь Ирину. Помогала и старшему брату, посылала ему костюмы и пальто...

Мария Фёдоровна Алымова-Гус (урождённая Корнилова) умерла в 1972 году. Похоронена на Новодевичьем кладбище рядом с С. Я. Алымовым. Здесь же покоится и Михаил Семёнович Гус (1900–1984).

Олег САЗОНОВ,
директор Мичуринского
краеведческого музея





ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ МАТЮХИН
(15.07.1922–10.04.2005)

РОДИЛСЯ В СЕЛЕ СПАССКОМ КОЗЛОВСКОГО УЕЗДА ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНИИ. ПОЯВИЛСЯ НА СВЕТ БУДУЩИЙ УЧИТЕЛЬ, ОФИЦЕР, ПОЭТ В КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬЕ, ГДЕ ЦАРИЛ КУЛЬТ СЛОВА, ИМЕННО ПОЭТОМУ МАТЮХИН «ПРИКИПЕЛ» К КНИГАМ, С УВЛЕЧЕНИЕМ УЧИЛСЯ В ШКОЛЕ, МЕЧТАЛ ПЕРЕДАВАТЬ ЗНАНИЯ МЕСТНЫМ МАЛЫШАМ.

«Я ДУШОЙ И СЕРДЦЕМ ИЗ НАРОДА...»

В начальной школе Паша Матюхин занимался по всем предметам прекрасно. Первого сентября 1937 года пошёл в пятый класс, где встретился с новым педагогом. Это был учитель русского языка и литературы Валентин Иванович Шульчев. Недавний выпускник Новиковского педучилища, молоденький, физически сильный человек, стройный, с живыми выразительными глазами и доброй улыбкой, переехал в Спасское и начал работать в местной неполной средней школе. Спустя десятилетия Матюхин об этой знаковой встрече расскажет в воспоминаниях. Есть в них и

такие строки: «Я был счастлив оттого, что я знаком с "живым" поэтом, хотя и молодым, но очень талантливым и своеобразным деревенским поэтом, стихи которого уже в неполные 22 года печатались в центральных газетах и журналах. Это натолкнуло меня на мысль попробовать свои силы на этом поприще...»

Как-то Шульчев со школьниками после снегопада совершал очередную прогулку на лыжах по селу и его окрестностям. Прогулка детям понравилась, и Валентин Иванович попросил Павлика, зная, что мальчик пытается выразить свои мысли и чувства языком

поэзии (первые стихи юного Матюхина были, кстати сказать, о сельских мужиках-тружениках), написать стихотворение об этом путешествии по снежному насту в мир природы. Стихотворение было через несколько дней сочинено, принесено педагогу, долго исправлялось, переделывалось мальчиком, а потом напечатано в воронежской областной детской газете «Будь готов!». (Замечу в скобках: Староюрьевский район с 1930 по 1936 год входил в состав Воронежской области.) Под стихотворением «На лыжах» стояла подпись: «Деткор Паша Матюхин, ученик 7-го класса Спасской НСШ». Вот так в маленьком Спасском появился ещё один поэт. Кстати, за эту публикацию из Воронежа мальчику прислали гонорар в размере 50 рублей. Для семьи, где пятеро детей, это было хорошее подспорье. Впоследствии свою первую книгу «По жизни шагая», изданную в 1993 году в украинском городе Черкассы, Матюхин посвятит светлой памяти любимого учителя словесности.

Именно он, Шульчев, привил мальчику любовь к родному языку и литературе, «помогал поработать над ужасным почерком и исправить его». Несколько раз Валентин Иванович заставлял школьника переписывать знаменитый до сегодняшнего времени орфографический словарь Д. Н. Ушакова, чтобы Павлик выполнял все письменные работы без единой ошибки. И добился же своего: почерк стал идеальным, да и грамотнее Павла в классе ученика уже не было.

Примечательную страницу творчества Матюхина составляют стихи о малой родине – селе Спасском, от которого рукой подать до есенинского песенного края, да и само Спасское запечатлено на полотнах талантливого крепостного художника Григория Васильевича Сороки (Васильева), ученика А. Г. Венецианова. Так, первая книга после нескольких ранних стихотворений, напечатанных в самом начале, продолжается циклом «В родных краях»: «Родное», «В Спасском», «Село Спасское», «Матери», «У отцовского колодца», «В селе» и другие. Но этим не заканчивается обращение к одной из ведущих тем в мировой поэзии. Образ родного села возникает перед

читателем и в ряде других добротного написанных стихотворений: «Утро в деревне», «Отъезд из Спасского», «Родные просторы».

Голос Матюхина в весьма солидном хоре певцов родного края не затерялся. Дело в том, что автор никогда не гнался за красивым словом, сравнением, метафорой, не задумывался, к какому жанру принадлежит очередное стихотворное сочинение – вот этим и интересен он, Матюхин (здесь нет редакторской «резуши»). Отличаются стихотворения и исторической достоверностью: узнаваемы Кутяева плотина, «церковь с колокольной без креста», Жалнина слобода, «лазурный пруд вокруг села подковой с наплывом стай и уток, и гусей», канава над плотиною... В России сотни, тысячи таких канав над плотинами, подобных прудов, но автору дорога именно староюрьевская земля с той красотой, в которую надо всматриваться, чтобы увидеть. И не случайно ведь, приехав в Спасское, Матюхин невольно «прикоснулся» к струнам души, и зазвучала мелодия молодости: «Я вспомнил здесь миг юности своей...» Но вернёмся в мир детства будущего фронтового поэта.

Павел Матюхин после окончания неполной средней школы учился в педагогическом училище, которое располагалось в Новикове, в том самом селе, где прошёл курс обучения Шульчев, где когда-то жил и творил писатель, патриот Российской империи Александр Иванович Новиков.

Направление на работу молодой специалист получил в Новоюрьевскую начальную школу, что в Староюрьевском районе. Именно там его застало сообщение о начале войны, которую вскоре назовут Великой Отечественной. Приведу фрагмент из интервью Павла Николаевича одной из украинских газет:

«Война меня застала во время дежурства в Новоюрьевской школе, где я после окончания педучилища уже работал учителем. Услышав страшное слово «война», я вскоре стоял в кабинете директора школы и просил у него разрешения отпустить меня в Спасское к родителям. Проститься, конечно. Сорокакилометровое расстояние я преодо-



лел на велосипеде, который одолжил мне директор, глядя постоянно в небо: не летят ли там самолёты с чёрными крестами на крыльях? Но небо было чистым. У родного дома я увидел тревогу. А тут ещё почтальон, заглянув во двор, вручил мне повестку военкомата. На следующий день поднялся, когда все ещё спали, положил в узелок две варёных картошки и щепотку соли. Всё же во дворе меня догнал мамин голос: "Павлуша, ты ж ничего с собою из еды не взял, я сейчас тебе всё приготовлю..." – "Не беспокойся, мама, я туда и назад", – сказал я без запинки. Не думал – не гадал, что вернусь на Тамбовщину, в родное гнездо, не скоро...»

Добровольцем ушла на фронт старшая сестра Павла Екатерина, ставшая перед войной фельдшером: девушка не смогла оставаться в тылу, понимая, что её умение быть рядом с ранеными, больными, оказывать им помощь намного нужнее сейчас именно на фронте. А вскоре санинструктор Екатерина Николаевна Матюхина погибнет.

27 июля 1941 года районная газета «Ленинская правда» (так называлась сегодняшняя «Староюрьевская звезда») публикует стихотворение Матюхина «Моя клятва Родине», посвящённое началу Великой Отечественной войны. Педагог верит в победу нашего народа над фашистской Германией:

*Война бушует над странюю,
В огне пылает горизонт.
Сегодня я с сестрой родною
Громить фашизм иду на фронт.
Я жизнь отдам за честь, свободу,
Я большевик, я патриот;
Готов идти в огонь и в воду,
Куда пошлёт меня народ.
Громи фашистов-людоедов!
Весь против них встанёт народ.
Вперёд, за нашу за победу!
За дело правое, вперёд!*

Матюхин направляется на учёбу в Мичуринское военно-инженерное училище, где вместе с ним учатся воевать и другие староюрьевцы. Вскоре районная «Ленинская прав-

да» (№ 100, 24 августа 1941 г.) опубликует письмо курсантов «Наша клятва Родине»:

«Великая Отечественная война советского народа против фашистских разбойников с каждым днём приобретает более широкий размах. Распознавая тактику врага, Красная Армия с нарастающей силой своих ударов опрокидывает все расчёты и планы фашистов.

Мы знаем, что мы победим. Но победа не придёт сама, её надо завоевать в упорной борьбе.

Только беспощадное истребление фашистских убийц может обеспечить нам победу.

Мы, курсанты энского военного училища, призываем колхозников Ст-Юрьевского района ещё сильнее напрячь свои силы и энергию на уборке сталинского урожая с полей колхоза. Надо с большей энергией изучать военное дело, военную технику, готовить себя к противохимической обороне.

Мы взяли на себя обязательство – учиться только на отлично. И мы уже сейчас являемся отличниками боевой и политической подготовки.

Мы клянёмся своей Родине, что с честью выполним возложенную на нас партией и правительством задачу: в короткий срок овладеть в совершенстве военными знаниями, необходимыми для командира Красной Армии.

Мы готовы идти в бой и до последней капли крови сражаться за свою любимую Родину.

Курсанты энского военного училища: П. Матюхин, Е. Колчков, С. Воробьёв, В. Дёмкин».

Это полный текст того письма.

После окончания училища в Мичуринске в апреле 1942 года Матюхин стал сапёром. В предисловии к книге «Эхо войны и радость победы» Матюхин пишет:

«Так что же это такое – сапёр на войне? Это тот, кто прокладывает коридоры в своих и чужих минных полях, беря ответственность за тысячи человеческих жизней, это тот, кто под сплошным огнём организовывает переправы на реках, чтобы живая сила и техника

быстрее перебрались на другой берег. Только на линии обороны Суджа – Алексеевка – Варачин наш батальон установил 30 тысяч противопехотных мин. Это имело большое значение в ходе воинских операций под Курском и Белгородом. Потом была грандиозная битва за Днепр и освобождение столицы Украины...»



Лейтенант Матюхин был направлен на Юго-Западный фронт, в 18-ю истребительную бригаду (9-я армия), дислоцированную под Ворошиловградом. Здесь молодого офицера ждала горечь первых поражений – 9-я армия была разбита, и Павлу Матюхину с товарищами пришлось выбираться из окружения.

– Мы, изнеможенные, еле передвигая ноги, брели по выжженной солнцем степи на восток. Это был июль – жара, а вокруг безводная степь. Как-то набрали на речушку, а там уже поджидали немцы. Захватили в плен, но нам удалось бежать. До линии фронта добрались только где-то в начале осени, – делился воспоминаниями фронтовик.

После месячной проверки особым отде-

лом НКВД П. Н. Матюхин стал командиром сапёрного взвода 33-го отдельного сапёрного батальона 180-й стрелковой дивизии. С этой дивизией он под началом комбата С. Л. Шагиняна пройдёт всю войну – от Курска до Дрездена. Именно в Дрездене в победные дни 1945-го Матюхин напишет стихотворение «Простой староюрьевский парень» – одно из лучших своих сочинений не только военного, но и послевоенного периода. Оно положено на музыку украинским композитором Владимиром Постолакой и неоднократно исполнялось в Староюрьеве учениками средней школы.

В начале ноября 1943 года с передовыми частями офицер форсировал Днепр в районе Вышгорода, где сапёры быстро навели переправу через реку. За находчивость и мужество при выполнении задания Матюхин получил орден Красной Звезды. Позже этот взвод в составе 32-й инженерно-минной роты по приказу командования 38-й армии вошёл в танково-диверсионную группу, совершившую 18-суточный рейд по тылам гитлеровцев. Павел Николаевич впоследствии вспоминал, что особенно трудно пришлось им в селе Турбовка, что на Киевщине. Половина роты погибла. Когда оставшиеся бойцы вернулись из рейда, все были представлены к наградам, а Павел Матюхин получил второй орден Красной Звезды.

На встречах с читателями Павел Николаевич вспоминал множество незабываемых эпизодов, историй о войне, как, например, на той самой переправе, а затем и в освобождённом Киеве встречался с фронтовым публицистом, известным писателем Ильёй Григорьевичем Эренбургом.

Вообще, Павлу Николаевичу было что вспомнить. Например, в Карпатах он участвовал в строительстве блиндажа для генерала Людвиг Свободы – будущего президента Чехословакии. Не забывал никогда, что маршал И. И. Якубовский, дважды Герой Советского Союза, после войны командовавший Центральной группой войск в Германии, подарил ему за хорошую службу охотничье ружьё.

Не стёрла лента памяти и то, как, получив коротенький отпуск (всего-то несколь-



ко дней!), прибыл на станцию Богоявленск. Ждать попутного транспорта не стал. И дошёл до окраины Спасского. Шёл быстро, иногда даже переходил на бег, чтобы скорее оказаться у родного очага. Сгущались крутые сумерки. Устал боец. Постучал к соседу Василию Товкачу в окошко – дух перевести. Тот был настолько перепуган появлением Павла, что говорить какое-то время не мог, будто все слова забыл. Потом пояснил, почему он бедствовал со словами:

– А мы тебя, Павлик, сокол быстрокрылый, похоронили! Похоронка ещё в сорок втором пришла на тебя...

– Да я живой! – прокричал офицер Матюхин. – Живой!

– Теперь вижу, что не мертвяк... Эх, заходи в дом, – позвал Вася, – за твоё возвращение с того света выпьем. У меня немного есть. Заходи...

Выпили за свидание, что устроил им Господь, за то, что Пашка не погиб, а потом ещё и ещё. Встреча-то какая! Наступила ночь. Не решился Павел пугать своим появлением мать. Василий объявился у Матюхиных лишь на рассвете:

– С радостью вас! Пашка у меня... Ну, ваш... Поэт... Учитель... Сидит – барин барином, офицер, вся грудь в орденах и медалях. Солнцем горят. Не хотите взглянуть, а?

И досталось офицеру Матюхину от матери в то утро...

После завершения Великой Отечественной войны Павел Николаевич служил в Германии, Австрии, Венгрии, в Туркестанском военном округе, Днепропетровске, Миргороде. Окончил Высшие курсы при Московской военно-инженерной академии имени Куйбышева, а в середине 60-х получил назначение на должность командира инженерно-сапёрного батальона 41-й танковой дивизии, дислоцированной в Черкассах. Здесь и вышел в отставку. Здесь и остался.

Тридцать один календарный год отдал Матюхин родной армии. Рядовой, курсант, командир взвода, командир отдельной инженерной части. Впрочем, он до последней минуты пребывания на земле (скончался Павел Николаевич на 83-м году в 4:25 утра 10 апреля 2005 года в Черкассах, где и похоронен) оставался бойцом, или, как он любил говорить, солдатом. Солдатом и России, и Украины, и непобедимого Советского Союза. Грудь боевого офицера украшали шесть орденов и 28 медалей!

А ещё Матюхин был одним из консультантов на съёмках художественного фильма Юрия Озерова «Освобождение» и с популярными артистами кино Всеволодом Санаевым, Николаем Олялиным и Ларисой Голубкиной ездил на съёмки в автомобиле товарища Сталина. Фильм «Освобождение» станет одним из самых лучших фильмов о Великой Отечественной войне.

Всё своё свободное время Матюхин отдавал поэзии. Читателям остались книги Павла Матюхина: «По жизни шагая» (1993), «Жизни нашей водоём» (1994), «Откровение» (1995),





«А годы уходят» (1996), «Мысли вслух» (1998), «Мои дороги» (1999), «Семёрка» (2000), «Благодарю» (2001), «На перевале» (2004), «Эхо войны и радость Победы» (2005).

После смерти П. Н. Матюхина в издательстве «Орфей» (Черкассы) вышел сборник «Сердце поэта». Книга состоит из нескольких частей: статьи, заметки о творчестве нашего земляка, его стихотворения, посвящения Матюхину черкасских поэтов. К сороковому дню после его смерти в Черкассах издана брошюра члена Союза журналистов РФ А. В. Лежнёва «Счастье Павла Матюхина». Конечно, брошюра эта не планировалась, а статья должна была открыть очередной сборник сочинений Матюхина – такое желание было у Павла Николаевича.

Павел Матюхин был членом Союза писателей России. Рекомендовали его писатель Валерий Николаевич Ганичев, председатель правления Союза писателей РФ, и легендарный поэт-песенник Николай Николаевич Добронравов.

В качестве эпиграфа к книге «Откровение» (1995) П. Н. Матюхин взял вот эти стихотворные строки:

*Я горжусь, что я с народом дружен,
В нём источник царства и грехов.
Счастлив я, что всё ж кому-то нужен, –
Это вдохновенье для стихов!*

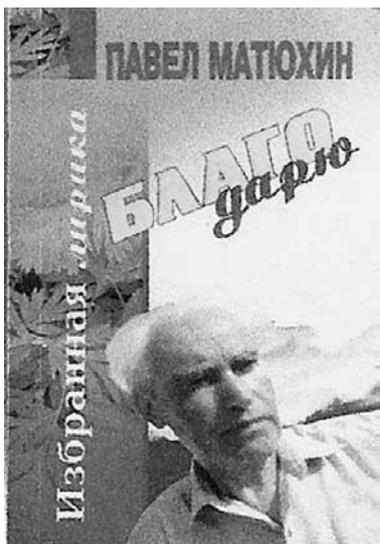
*Счастлив я, что я с людьми на свете
Ощутил рассветную зарю.
Всем, что есть достойное в поэте,
Я родной народ благодарю.*

8 мая 2015 года на здании школы в Спасском Староюрьевского района Тамбовской области в торжественной обстановке открыта мемориальная доска, посвящённая Павлу Николаевичу Матюхину. А 25 сентября того же года подобная памятная доска открыта в Новикове на здании бывшего педагогического техникума (училища), в котором учился Павел Николаевич.

...Читайте стихотворения и поэмы фронтового поэта, слушайте частушки и песни, созданные на его стихи... И тогда память о боевом офицере, члене Союза писателей России, нашем именитом земляке Павле Николаевиче Матюхине будет долгой, а может быть, и вечной!

*Я горжусь, что с-под Рязани родом,
Из глухого русского села.
Я душой и сердцем из народа –
Мать меня такого родила.*

Александр ЛЕЖНЁВ





КАЗАКИ И НАЧАЛО ИСТОРИИ МИЧУРИНСКОГО РАЙОНА

В разговорах и беседах я, как атаман, часто слышу, что не могут быть в Тамбовской области и, в частности, в Мичуринском районе казаки. Откуда, мол, в Мичуринском районе казаки? Если только «ряженые». Да, не скрываю, и ряженые есть, и клоуны, но потомки казаков, живущие на мичуринской земле, до сего времени несут в своём сердце зов своих предков. Не просто живут, а проповедуют делом и словом родовой казачий дух! Живут и берегут память о своём казачьем роде, передавая из уста в уста семейные предания о славных делах своих предков.

Казаки, заселившие мичуринскую землю во время битв на Белгородской черте, стали основателями Кубанского казачьего войска, внесли свой вклад в историю Оренбургского, Уральского, Донского казачьих войск и, конечно же, оставили в истории России свой героический след, в том числе и в истории Мичуринского района. И глупо отрицать то, что были казаки на мичуринской земле. Читайте, граждане,

историю! История земли мичуринской говорит нам о том, как и где появились казаки на южных границах Дикого поля.

Итоги войны с Польшей 1632–1634 годов заставили правительство принять решение по укреплению рубежей южных окраин России и построить сплошную оборонительную линию по границе Дикого поля. Началось строительство оборонительных укреплений засечных черт Белгородской оборонительной черты. В 1635 году приступили к возведению города-крепости Козлов, в районе которого Белгородская оборонительная черта соединялась с Симбирской засечной чертой.

Для строительства крепости и охраны новой границы южных рубежей были нужны люди. Обслуживание и охрана засечных черт, в том числе крепостей, требовали поселения служилых людей для проживания на границе. Вокруг города-крепости Козлов стали размещать переселенцев из других районов России.

Обширные территории вокруг города-крепости стали заселяться и обустраиваться боярскими детьми, стрельцами, пушкарями, драгунами, солдатами полков иноземного строя и, конечно же, казаками. На территорию Козловского уезда переселились казаки с Дона и Украины. Казаки строили свою жизнь на новой территории согласно традициям и обычаям казацкого Дона и запорожских казаков. Правительство разрешало жить казачьим сотенным устройством и сохранять казачьи традиции. Следует сказать, что, в отличие от других районов Тамбовской области, только в Козловском уезде жили поместные атаманы и черкасы. Поместные атаманы наделялись земельными наделами, так же как и боярские дети. К примеру, в Хмелевской слободе атаманы получали по 20 четвертей пашни и по 50 копен сенокосных угодий. Атаманы, проживавшие в Устьинской и Борщевской слободах, получали за свою службу от 25 до 50 четвертей пашен и от 50 до 100 копен сенокосных угодий.



Казаки на сторожевой службе, XVII век

Фамилии поместных атаманов могут и сейчас встретиться на территории бывших поселений казаков: Андросов, Анцифиров, Бессонов, Белоусов, Болобанов, Боровский, Быковский, Воропаев, Востриков, Гаврилов, Глазнев, Мордасов, Невзоров и другие.

Наиболее близко к крепости основаны слободы Донская и Заворонежская. В Донской слободе, на берегу реки Лесной Воронеж, обосновались казаки с Дона и Украины. Для охраны другой части крепости украинскими казаками под предводительством атамана-гетмана Фомина на берегу рек Лесной Воронеж и Серебрянка в 1636 году основана слобода Заворонежская.

В первые годы недалеко от города-крепости Козлов стали образовываться слободы: Борщевская, Донская, Хмелевская. В 1639 году воевода Р. Боборыкин расселил в Хмелевской, Борщевской и Устьинской слободах 196 донских и запорожских казаков.

В 1650–1652 годах князь Несвитский составил описание слободы Устьинской: «Слобода Устьинская на устье реки Польного Воронежа, в ней церковь Архангела Михаила. В том же селе за поместными атаманами поместья. И всего в Устьинской слободе 70 дворов атаманских, а людей в них 320 человек. Пашни паханные, добрые земли, 600 четвертей, да дикого поля на пашни 2480 четвертей, сена меж поль и по заполью, и по ржавцам 600 копен».

В строевой книге Козловского уезда 1635–1637 годов сказано: «В Козловском же уезде стан Устенской; а в нем, по государеву указу, устроены атаманы поместные: Слобода Борщевская Поляна на реке на Лесном Воронеже, поселились вново поместные атаманы, а в ней под церковь и под дворы... В той же Борщевской слободе устроено поместных атаманов 30 человек... за поместным атаманом за Степаном Исаевым сыном Боровского. За поместным атаманом за Васильем Михайловым сыном Шатского. За поместным атаманом за Мокеем Семеновым сыном Кирьянова».

Позже (в 1650–1652 гг.) князь Данила Несвитский составил описание этого населённого пункта: «Всего в Борщевой слободе было 35 атамановых дворов, где проживало 110 человек».



Из строельной книги Козловского уезда 1635–1637 годов: «В том же Устенском стану слобода Хмелевая за Польным Воронежем, поселились вново поместные атаманы, а в ней под церковь и под дворы... В той же Устенской слободе устроено поместных атаманов 60 человек, а на усады им места в длину по 70 сажень, а поперег по 20 сажень человеку, да дикого поля на пашню по обе стороны Польного Воронежа... а за кем за атаманы именем в той слободе Хмелевой... За поместным атаманом за Захарьем Петровым сыном Курпнева. За поместным атаманом за Исаем Григорьевым сыном Беззубцова. За поместным атаманом за Федором Савиным сыном Антонова».

Позже, в 1650–1652 годах, князь Несвитский составил описание Хмелевой слободы: «слобода Хмелевая на реке, на Польном Воронеже, за поместными атаманами. А в нем церковь Дмитрия Селуницкого. За поместными атаманами закреплена земля пахотная, земля из дикого поля, сенокосные угодья. И всего в Хмелевой слободе 71 двор атаманский, а людей 240 человек. Пашни паханые, добрые земли, 544 четвертей, да дикого поля на пашни 2597 четвертей».

На прилегающей территории вокруг города-крепости в основном жили станичные казаки, несшие сторожевую службу. Учитывая уровень военной подготовки, атаманов с казаками расселяли вдоль укрепленной линии. Таким образом, жилища казаков являлись своеобразным форпостом на границе. Характер казацкой души требовал не ограничиваться оседлым образом жизни. Казаки делали вылазки в Дикое поле, проводя разведку, неся смуту в стан врага и причиняя ему урон.

Так вокруг города-крепости на территории современного Мичуринского района стали появляться солдатские слободы, поселения драгун, казацкие станицы и крестьянские сёла.

Казаки на территории Мичуринского района не только несли воинскую службу, но и исполняли государевы дела. Многие из них, уставшие и пострадавшие от войны и желающие поселиться с семьёй на постоянное место жительства, приезжали на строительство города-крепости. Одним из таких был яицкий казак

Трофим Афанасьев сын Ратов, который написал челобитную государю для службы подьячим в городе Козлове: «Государю... Михаилу Федоровичу... бьет челом кормовой казак яицкий Трофим Афанасьев сын Ратов. Бродил я, холоп твой, и за твое государево поле. И по твоему государеву указу прислано к нам... твоя государева грамота. Да велено нам... тебе государю крепость целовать и итти на твою государеву службу под. И я... дорадовался твоего государева жалованья крест тебе целовал и был на твоей государевой службе под Смоленском, с прихода и до отхода тебе государю служил и кровь проливал за тебя государь. И двои дня я... на твоей государевой службе ранен, прострелена у меня... рука из мушкета, да левый глаз выстрелен.

И ныне я... твоей государевой службой изувечен, и я... прислал к тебе на Москву двух языков... Милосердный государь, царь и великий князь Михайло Федорович всея Руссии пожалуй меня... за мои службы и за кровь, и за раны, и за убитые мужики, и за приводные языки вели государь меня отпустить на Козлов в подьячие быть у твоих государевых дел в приказе. И своего государева жалования в мой оклад, что бы мне... волочить меж двор вконец не погибнуть... Государь, смилуйся пожалуй».

Исторические документы, семейные предания и архивы, память потомков говорят нам о том, что казаки с Дона, Яика, Украины и других окраин Российского государства принимали не только активное участие в строительстве города-крепости Козлов, но также осваивали земли современного Мичуринского района, когда-то называемые землями Дикого поля.

Честь казака – это не только право носить лампасы, мы должны гордиться предками-казаками и соблюдать все законы и традиции истинной казацкой жизни! Мы должны внести в историю казачества свой вклад и оставить о себе добрую память, правильно воспитав детей и внуков! Жить так, чтобы нами гордились наши предки, радуясь в чертогах небесных нашим делам во имя прошлого, настоящего и будущего непобедимого казацкого рода!

Игорь МАРТЫНОВ,
казачий полковник, атаман Межрегиональной общественной организации «Союз донских казаков»



Илья Сергеевич Глазунов

Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию. 1980

КАМЕННЫЙ ТОПОР И ТЕЛЕВИЗОР

И при царях, и при генсеках, и при президентах правящий класс в России отличался многоплеменным составом. Пройдитесь по старинным и новым престижным кладбищам, московским или питерским... О таком интернационале даже Маркс с Энгельсом не мечтали. К тому же в СССР в самом деле неуклонно росло число межэтнических браков, особенно в больших городах. Детям из смешанных семей, где всерьёз восприняли коммунистические идеи, проще было считать себя «советскими», нежели мучиться самоидентификацией. А это порой не такой уж простой выбор. Лично для меня вопрос, кого я люблю больше – маму или папу, – в детстве был самым сложным, но так уж получилось, что обе ветви нашей семьи происходят из Рязанской губернии. Мне легче.

В итоге в стране завелась особая стра- та людей с затруднённой или вытесненной из

сознания национальной доминантой. Более того, многие из них, особенно получившие образование и высокий социальный статус, по моим наблюдениям, стали считать свою «бесплеменность» признаком избранности. Извините за параллель, но именно так лица с нетрадиционной сексуальной ориентацией полагают себя существами более высокой пробы, нежели «натуралы», и стремятся не только легализовать, но и навязать, порой агрессивно, свои предпочтения обществу. Люди с «бесплеменным» мироощущением тоже иной раз раздражаются, замечая, как другие, видимо, от тёмного бескультурья, заморачиваются национальной проблематикой. Так, некий радиоведущий велюровым голосом объявил слушателям, что он по национальности «москвич». Почему бы и нет, но странно как-то, что эти «москвичи», например, проворовавшись, скрываются не в



чащобах Лосиног Острова, а в Англии, США или Израиле. А вот один мой литературный приятель, напившись, рыдал оттого, что не может понять, кто он по роду-племени, и эта его драма нашла отражение в моём романе «Гипсовый трубач», я имею в виду удивительную историю Жукова-Хайта.

«К чему вы клоните?» – спросит нетерпеливый читатель. А вот к чему: в наступлении на «русскость», развернувшемся в девяностые, наша «бесплеменная» элита стала невольной союзницей тех сил, которые желали развалить вслед за СССР и РФ. Нет, мой приятель, плакавший от мук самоидентификации, совсем не хотел гибели страны, но ему тоже мерещился призрак русской коренизации, наглого притязания титульной нации на ключевую роль в новом российском государстве. Объяснять ему, что у нас в Отечестве это в принципе невозможно по целому ряду причин, что даже в XIX веке русские занимали весьма скромное место в правящем слое империи, было бессмысленно: его светлый ум подёрнулся страхом оказаться под железной пятой русопятов. К тому ж перед глазами стояли прецеденты в некоторых бывших республиках СССР, где проступали явные черты торжествующей этнократии. А как могут пугать друг друга и мировое сообщество наши гормональные либералы, общеизвестно. В результате вместо «пяты русопятов» мы получили «семибанкирщину», однако про её национальный состав я деликатно умолчу.

Как ни странно, но в СССР, где русских насчитывалось менее половины, к нам по крайней мере в ритуально-поминальном смысле относились лучше, чем теперь, звали «старшим братом», поднимали за нас тосты, даже в гимне пели:

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки великая Русь.

А куда деваться, если именно вокруг великорусской Московии формировалась и прирастала не только Сибирью многоязыкая держава? Теперь в Российской Федерации, где русских более 80 процентов, нас как-то стараются лишней раз не привечать. Даже в новой редакции гимна «Русью», как говорит-

ся, не пахнет, хотя именно для большинства земель и автономий, входящих в РФ, формула «сплотила навеки великая Русь» соответствует исторической реальности. Однажды в застолье я спросил автора гимна Михалкова, с которым был хорошо знаком: «Сергей Владимирович, куда же Вы Русь-то подевали?» – «Эх, Юра, – ответил он, – я хотел оставить, но мне отсоветовали, мол, можно кого-нибудь обидеть». А вот русских у нас почему-то никогда не боялись обидеть! Конечно, сказанное несколько не умаляет духоподъёмного содержания гимна и его вдохновенной формы, но даёт информацию к размышлению.

Напомню, в конце 1980-х годов в национальных регионах РСФСР шли те же центробежные процессы, что сотрясали союзные республики. Более того, в некоторых российских автономиях накал конфликтов и порывы к «самоопределению вплоть до отделения» достигали иной раз более высокого градуса, нежели на окраинах. Сегодня конституции наших автономий звучат, как клонированные оды единству и «неделимству», но тогда... Нет, я думаю, что Ельцин и его присные не собирались, объявив парад суверенитетов, сдать страну. Но они помнили, что белые, сражавшиеся за «единую и неделимую», проиграли Гражданскую войну, а красные, наобещавшие всем землю, волю и самоопределение, проиграли да потом ещё собрали распавшуюся империю в такой кулак, что сломали хребет фашизму.

Возможно, у «бурбулисов» и были благие намерения, но, увы, политические лозунги, выброшенные для одних целей, приводят порой к обратным результатам. Если бы на рубеже веков страну не возглавил человек с длинной волей, как любил говаривать Лев Гумилёв, ещё неизвестно, чем обернулись бы пресловутые парады суверенитетов. Собственно, чеченская война и задумывалась как запал, от которого рванёт заряд, заложенный под уцелевший «детинец» исторической России. К счастью, этого не произошло, Ельцин надорвался, работая с документами, и его сменил Путин, имевший совсем другие виды на будущность Отечества. А ведь ситуация

была аховая: армия деморализована, разворована и плохо вооружена, вместо «Паши-мерседеса» министром обороны всерьёз собирались назначить Галину Старовойтову, и уже, как утверждали злые языки, пошили ей юбку с лампасами. В города пришёл гексогеновый террор. Почти вся медийная тусовка сочувствовала «повстанцам» и болела за победу Ичкерии. Если бы война перемолола остатки наших молодых пассионариев, то граждане, стесняющиеся вслух называть себя русскими, едва ли смогли бы сохранить страну.

Свинчивая державу, Путин не только укрепил спецслужбы и армию, обуздал сепаратизм, выгнал из большой политики олигархов, он пресёк явную русофобию, а точнее сказать, «русофырканье», изменив государственную информационную политику. Да, откровенные русофобы исчезли из эфира или спешно переквалифицировались в патриотов на зарплате. Иногда я буквально ощущаю, как трудно им даётся это амплуа, а что делать: приказано выжить и выжать из казны как можно больше. Встречаются среди них просто виртуозы. Так, один околотеатральный буддист и непримиримый борец с русской традицией, поняв, за что теперь платят, отпустил бороду и водит крестные ходы, поднимая культуру в Крыму. Если бы я не знал его до метаморфозы, когда он от слова «патриот» морщился, как от геморроя, я бы никогда не догадался о его прежнем поприще. Несмотря на смену курса, новых лиц в информационном пространстве появилось мало. А ведь от того, какие лица мелькают на экране, что и как они говорят, во многом зависит самочувствие общества.

И тут я выскажу мысль очевидную и при этом почти табуированную: телевидение, особенно центральное, обязано учитывать этническую структуру всего общества и в известной мере её отражать. Отсутствие на экране лиц, близких нам по роду-племени, подсознательно включает чувство тревоги, восходящее к тем далёким временам, когда появление близ стойбища людей с другим цветом волос, разрезом глаз и покроем шкур заставляло насторожиться и положить поближе каменные

топоры. Конечно, с тех пор многое переменялось, культура смягчила нравы, вековой опыт межнационального общения отучил видеть в каждом иноплеменнике врага, да и смешанные браки, метисация, идущая вокруг любого этнического ядра, сделали своё дело. Но отменить этническую комплиментарность (термин Л. Гумилёва) никто не в состоянии. Более того, когда рушатся государства и социумы, а следовательно, снимаются все запреты, мы наблюдаем резкое обострение межнациональных противоречий и фобий, что приводит к большой крови. Так было в СССР, так было в Югославии, так было в Сирии, так, надеюсь, не будет в России.

Зачем же будить лихо ксенофобии? Не проще ли в виртуальном информационном пространстве учитывать эти особенности человеческой психики? Подозреваю, наших компатриотов, живущих в Дагестане, Осетии, Якутии, Калмыкии, Татарии, Чечне и в других субъектах, не очень-то устраивает, как их народы представлены в общероссийском информационном пространстве. Будь я башкиром или бурятом, у меня сложилось бы стойкое ощущение пренебрежительного отношения ко мне со стороны центра. Впрочем, оно у меня и так есть. Или вот писатели, сочиняющие на языках своих народов, постоянно жалуются, что их почти не замечают в Москве, игнорируют жюри общероссийских литературных премий, той же «Большой книги», которая охотнее привлекает наших бывших соотечественников, предающихся творчеству в Мюнхене или на Брайтон Бич, нежели авторов из Элисты, Грозного или Уфы. На церемониях открытия и закрытия Года литературы не прозвучало ни одного имени, ни одной строчки национальных поэтов. Рубцова, правда, тоже забыли. Впрочем, этой теме я посвятил большую статью «Лезгинка на Лобном месте» и всех интересующихся отсылаю к ней.

Знаете, мне иногда кажется, что дело чиновников-поляков, работавших в недрах имперского аппарата вовсе не на Россию, а против неё, не умерло, у него нашлись продолжатели. Ведь, согласитесь, для целостности многоплеменной страны очень опасно



провоцировать раздражение национальной интеллигенции, как никто умеющей заразить своим неудовольствием широкие массы. Я часто сталкиваюсь с теми, кто от имени государства периодически создаёт в культурной сфере такие вот конфликтные ситуации. На дураков они не похожи. Остаётся второе...

Но есть и другая сторона проблемы. В национальных автономиях порой замечаешь то, что я бы назвал «неокоренизацией». Признаки этого явления обнаруживаешь, встречаясь с тамошними чиновниками, глядя по телевизору местные программы, читая региональную прессу. Некоторое время назад в «ЛГ» была опубликована заметка о визите президента Путина в одну из автономий, где русских живёт едва ли не больше, чем титульной нации. Ну, понятно, хозяева рапортовали, показывали высшему кремлёвскому ревизору свои достижения и новостройки, в основном спортивные. Так вот, наш наблюдательный автор пишет, что в свите, которая ходила следом за двумя президентами, московским и автономным, он обнаружил всего одного человека славянской внешности, видимо, охранника главы РФ. Все остальные принадлежали к той категории, которую при советской власти называли «национальными кадрами». Хорошо ли это? Думаю, не очень... Русские в такой автономии испытывают двойное унижение: центральная власть воспринимает их как «этнический эфир», а по месту жительства они чувствуют себя лишними на празднике «неокоренизации».

Разумеется, я веду речь не о процентной норме, а о здравом смысле. Зачем создавать напряжённость? В Америке, например, есть жёсткое правило: если в штате или городе количество представителей той или иной национальности, а тем более расы, достигает определённых показателей, на телевизионном экране появляются дикторы, а в кабинетах – госчиновники, принадлежащие к этому этносу. Так спокойнее и правильнее.

И несколько не противоречит идее формирования единой политической нации, которую составляют единомышленники, а не единоплеменники. У нас же порой зайдёшь в организацию, прочитаешь на табличке непростую для русского уха фамилию руководителя, а потом удивляешься, заглядывая в кабинеты: сколько же у него родственников и земляков! Когда же смятенный взор немного успокоится на статной блондинке, подающей кофе, тебе тихонько объяснят, что она офисная жена босса.

При советской власти это называли семейственностью и кумовством, строго поправляя выдвиженцев, если у них голос крови заглушал зов партии. Сталин строго отчитал на Политбюро наркома иностранных дел Литвинова, когда выяснилось, что в его ведомстве служит только один русский – швейцар при дверях. Конечно, это исторический анекдот, но суть дела он отражает. Сейчас вроде снова борются с «клановостью», но охотятся в основном за династиями экзотических профессий. Недавно наехали на братьев Запашных, хотя, наверное, ограничить их семейное право входить в клетку к хищникам. Лучше бы реагировали, когда большие папы ставят своих юных отпрысков, не имеющих в голове ничего, кроме оксфордского английского, на заоблачные посты в госкорпорации.

Кстати, нам, русским, сформировавшимся как этнос в условиях соседской общины, «мира», а потом взявшим на себя имперское бремя, племенная сцепка свойственна в гораздо меньшей степени, и даже наоборот. Например, более недружного, разодранного, склочного сообщества, чем русские писатели, я в своей жизни не встречал. Малейший успех сородича они воспринимают как личное оскорбление, а умения сплотиться для достижения общей цели у них не больше, чем у дворовых футболистов, которым важнее завладеть мячом, чем забить гол. Впрочем, вы и без меня это знаете...

(Продолжение следует)

Юрий ПОЛЯКОВ



Екатерина ЮРЬЕВА

Родилась 13 апреля 1984 года. Окончила Мичуринский государственный аграрный университет, экономический факультет. Проживает в Мичуринске. Работает хранителем фондов в музее. Номинант литературной премии Российского союза писателей «Поэт года – 2017».



Близится осень

БЛИЗИТСЯ ОСЕНЬ

Близится осень, и сердце уныло,
Реже жарой обдувает с утра.
Жалко, тепла нам на всё не хватило,
Да и запасы забрали ветра.

Жёлтые травы не веют прохладой –
Тихо склонились и спят до весны,
Не получив от природы награды,
Будут в апреле они сожжены.

Плачет берёза и слёзы роняет.
С ней заодно и весь лиственный лес,
Каждую осень они умирают,
Чтобы из них кто-то к Пасхе воскрес.

Гордо стоят только ели и сосны,
Как генералы в мундирах своих.
Им не знакомы ни осень, ни вёсны,
Проводы лета проходят без них.

Грозные хвойники зиму встречают –
Это их время. Колючий мороз
Тоже иголки свои выпускает.
Те же шипы, но только без роз.

Как им не больно друг с другом встречаться?
Колкий мороз и колючая ель.
Негде теплу в отношениях взяться,
Если у ели подруга метель.

ВЫ ЖЕНЩИН ОТ НЕВЗГОД УБЕРЕГИТЕ!

Вы женщин от невзгод уберегите!
Вам кто она? Сестра, супруга, мать?!
Вы для неё тепла не берегите,
Она умеет долги возвращать.

Ты для неё принес тепла в ладошках,
Она тебе вернула целый дом,
Так не скупись ты в этих крошках,
Чтоб не жалеть о том потом.



Не надо говорить: «Она сильнее,
Ей в муках суждено детей рожать,
Она хитрее и мудрее».
А ей не приходилось выбирать.

Ей хочется быть слабой, но за сильным,
Быть нежной, но не съеденной нуждой
И взгляд свой сохранить невинным.
Ей хочется, как прежде, быть собой.

Ты сможешь уберечь её от бури?
Ты сможешь для неё воздвигнуть град
И шрамы получить на тонкой шкуре?
Кто ты ей? Муж, ребёнок, брат?

МАННА НЕБЕСНАЯ

Целый день сыплется манна небесная,
Самая белая, самая честная –
Только успевай всё собрать!
Жаль, что, касаясь земли, замазывается
И с чистотой своей распрощается –
Сложно с грехом воевать!

Белые хлопья – как благословение,
Что впереди Рождество, не Успение!
В каждом дворе колыбель!
Снег укрывает греховное прошлое,
В храме молитва звучит полуночная.
Ух! Разыгралась метель!

Стыдно ступать на полотна небесные,
Словно до нас они были девственны, –
Их чистота для Творца!
Тихо, смирившись, с любовью и нежностью,
Снег расчищаем. Увы! С неизбежностью,
Не поднимая лица...

НОВЫЕ ХРИСТИАНЕ

Мы сегодня все христиане,
Мы крестились во Христе,
Каждый был однажды в храме,
Мы христиане, но не те.

Мы читаем все молитвы,
От напастей, от беды,
Но повяжем руку нитью
Для спокойствия души.

Любим мы давать советы,
Как поститься нужно нам,
И на всё найдём ответы –
Мы подобны мудрецам.

Знаем, как, кому молиться,
Воду отличим на вкус.
Многого смогли добиться!
И зачем нам Иисус?!

Многое теперь умеем!
Главное смогли забыть:
Чтоб не быть нам фарисеем –
Научись Христа любить!!!

ПРОСТИ МЕНЯ

Прости меня за суету,
Прости за редкие молитвы –
Дорогу выбрал я не ту
И испугался этой битвы.

Прости, что редко приходил,
И то с нуждой, а не с поклоном.
Прости, что мимо проходил,
Когда просил Ты в незнакомом.

Прости, я не сумел любить
И ни Творца, и ни создання,
Мне было легче позабыть
Тебя и смысл мироздания.

Прости, я не хотел понять,
Что сладкий грех душе не нужен,
Я не хотел Тебя принять
И вот теперь безоружен.

Прости меня. И в жизнь войди,
На грудь – крестом, в уста – молитвой,
Хочу с Тобой я путь пройти,
Не жди, как прежде, за калиткой.

Я И СТАРОСТЬ

Настороженно и непрошено
Наша Старость в окно постучит,
С сединою и словно заброшена,
Оперевшись на палку стоит.

Стук её еле слышен вначале,
За заботами не разберёшь,
Но стучит и стучит. И в печали
Обречённо ты к дверце идёшь.

– Здравствуйте, милая! Может, попозже
Ты заглянешь ко мне на чаёк?
Но коснётся она гладкой кожи,
И по венам застыл ручеёк.

Вот она уже в избу проходит,
На меня исподлобья глядит.
Отчего же нога еле ходит?
И за грудью так сильно болит?

– За окном ты стояла, как птица,
Загрустившая после дождя.
А теперь обернулась царицей.
Мне в рабынях служить у тебя?

Что молчишь? Иль не слышишь вопроса?
Кто ты, милая, друг или враг?
Но уходит она от допроса,
Порождая молчанием страх.

И метлою её не прогонишь!
Всё напрасно – пришла и живёт,
Лишь от боли тихонько постонет,
А наутро лекарство найдёт.

День за днём, а я к ней привыкаю –
Одиночество – страшная роль –
И всё реже старуху ругаю,
Вместо сахара сыплю я соль.

Между нами теперь нет отличий,
Хоть сама иди в окна стучи,
Забываю я нормы приличий,
И всё чаще тревожат врачи.

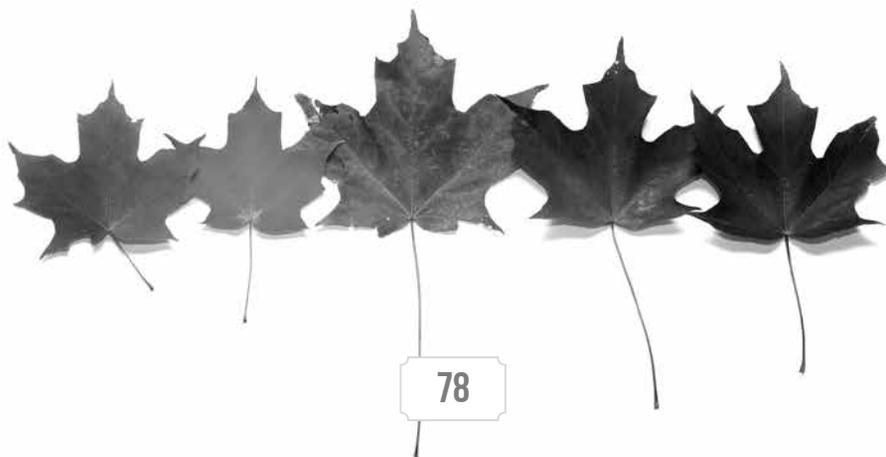
Нам идти с ней последней дорогой,
С ней одной до конца воевать,
А увидишь её на пороге,
Не спеши ей окно открывать...

НЕ РУБИТЕ КОРНИ

Не рубите корни молодой Отчизне,
Не старайтесь фальшью память удалить.
Подвиг не нуждается в лести и харизме,
И за деньги Родину сложно полюбить.

Не откроет Родина за валюту сердце,
Лишь закровоточит русская душа.
В этой крови были и свои, и немцы,
Всем хватило крови, а не барыша.

Полюби Отчизну! Залечи ей раны!
Не вошли напрасно в Гефсиманский лес.
Набивал однажды серебром карманы,
Но погиб предатель. Преданный воскрес.





ДОГОРАЙ, ГОРИ, МОЯ ЛУЧИНА...

МЫ НАСТОЛЬКО ПРИВЫКЛИ К КОМФОРТУ И БЛАГАМ ЦИВИЛИЗАЦИИ, ЧТО КАЖЕТСЯ, ТАК БЫЛО ВСЕГДА. ОДНАКО НАШИ РОДИТЕЛИ И БАБУШКИ МОГУТ НАМ ЕЩЁ ПОВЕДАТЬ ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ.

КОГДА-ТО ОБЛЮБОВАЛИ МОИ ПРЕДКИ ЗАВОРОНЕЖСКУЮ СЛОБОДУ, ПЕРЕСЕЛИВШИСЬ С ДОНСКИХ КАЗАЧЬИХ ПРОСТОРОВ...

ДИКОВИННЫЙ САМОВАР И КОПЕЕЧКА В ЦЕНЕ

В дореволюционной России смертность была высокая, и многие умирали ещё в младенчестве. Из рождающихся почти каждый год детей у моей прабабушки Варвары

(1872 г.р.) выжило только пятеро. Одной малютке пропорола рогами живот корова. «Мамань, папань», – только и смогла жалобно простонать она перед тем, как навсегда покинуть этот мир. Пять девчонок – десять озорных глаз. Бабушка Таня (по маминой линии) была предпоследней. А перед ней – Люба,

Дина, Маша, после неё – Шура. Летом малышня босыми ножками бегала по лесным и луговым тропинкам, помогала по хозяйству. Зимнее холодное время они коротали на русской печи, придумывая всякие небылицы, навеянные скрипом двери или стуком баранчика. Не так давно лучину сменила керосиновая лампа, но зажигали её при крайней необходимости в целях экономии драгоценного горючего. Тусклый отблеск луны, завывание ветра, стук веток в оконное стекло рождали у детей самые неудержимые фантазии. Спрятавшись от страха под одеяло, они с нетерпением ждали, когда появится кто-то из взрослых.

Питались очень просто – поставит мать на середину стола чугунок с картошкой да миску с квашеной капустой, протянуть руку к которым можно было только после того, как приступит к трапезе глава семейства, иначе получишь по лбу ложкой. А если даст мамина порой копеечку, пойдут они в магазин, и продавец, к их радости, насыплет им целый подол неликвида – поломанных сушек.

Молодым растущим организмам постоянно хотелось кушать, а запасы строго распределялись по месяцам. И пока кто-то выглядывал в окошко: не дай бог вернутся родители с работы – украдкой воровали припасённую на зиму картошку и пекли в печи. А ещё любили пошалить – выдували изо рта керосин и подносили к лицу горящую лучину – пламя развевалось острыми красными языками, и от этого зрелища всем было весело. Одни валенки были на всех, их по очереди надевали, чтобы пробежаться по белому скрипучему снегу...

Все сёстры научились азам грамотности и окончили три класса церковно-приходской (потом её будут называть поповой) заворонежской школы...

Варвара работала в птицеводстве (в районе спиртзавода), глава семейства Павел, чтобы прокормить многочисленную семью, частенько ездил с односельчанами на заработки в Турцию и крупные города. Однажды он привёз в подарок самовар. На диковинку приходили смотреть всем селом, даже на зуб пробовали странное устройство для кипяче-

ния воды. Только вечно непросыхающий забулдыга Ванька не мог сползти с завалинки, а что-то тихо бормотал, прищулив один глаз. А с красным переворотом в стране вошёл он в состав комитета бедноты и теперь занимался раскулачиванием – и отобрал самовар, а впридачу и перину...

ТАТЬЯНА БЕЗ ИВАНА

Снежные зимы быстро сменялись бурными вёснами – полноводная река Лесной Воронеж заливала огороды заворонежцев и подступала к домам. У многих сельчан были лодки, и по вечерам молодёжь совершала неповторимые романтические прогулки под лунной по водной глади. Плеск воды и скрип уключин, песни под гармонь, словно спустившиеся с небес яркие звёздочки – мерцающие множеством огоньков горящие свечи, влюблённые пары...

Девчонки быстро повзрослели, создали свои семьи. К дому Татьяны причалила лодка со статным парнем Иваном, пробежавшая между ними искра зажгла в сердце пламя – за него она и вышла замуж. К тому времени родители мужа умерли, четверо его сестёр устроили свои жизни, а двое братьев, Дмитрий и Пётр, ещё не определились, и Татьяна выполняла роль заботливой матери. В хозяйстве у них была лошадь. Иван жалел молодую супругу, оставляя ей роль домохозяйки, а сам без усталости работал водителем грузового транспорта – извозчиком. Профессия в то время очень востребованная, так как не было иных средств передвижения. Но недолгой была счастливая семейная жизнь. Диким грохотом разрыва снарядов, стоном и несмолкающей болью ворвалась разлучница-война – Великая Отечественная, и осталась Татьяна одна с малолетними детьми – пятилетней Зиной и двухлетним Симой. Линия фронта стремительно приближалась. Выживать было очень тяжело, и они вернулись в отчий дом, где и без того было много людей. Красноармейцев расквартировали по избам, а их опустевшее жилище облюбовали они под полевою кухню – разобрали соломенную крышу,



а доски пола сняли и вырыли большую яму для котла...

С победой вернулись в родное село Дмитрий и Пётр, но без Ивана. Однополчане Ивана рассказывали, что ему очень захотелось пить, и он, слегка отстав от батальона, наклонился над лужей. Тут его и накрыла взрывная волна. Тело солдата не нашли, надо было срочно двигаться вперёд. «Пропал без вести», – получила извещение из военкомата Татьяна – боль сердечная неугасимая. Младшие братья мужа женились, построили дома и пришли в сельсовет делить сиротский дом, который уже был непригоден для жилья. Им не разрешили взять даже кирпича у овдовевшей женщины с малолетними детьми. То, что осталось от дома, разобрала по кирпичикам и продала бабушка Таня, и теперь её неполное семейство приютила старшая сестра Любаня, потерявшая в Гражданскую войну мужа, а в День Победы, 9 мая, погиб от рук поляков её единственный сын Алексей, воин – освободитель Польши от коричневой чумы. Домик был маленьким, и спала Татьяна с ребяташками «валетиком» втроем на сундуке. Главное, была крыша над головой. А ведь некоторые сельчане возвращались с войны к своим полуразвалившимся шлаковым домам, и им приходилось выкапывать землянки и несколько лет в них жить, пока сооружали себе новое добротное жильё.

Татьяна вставала засветло и до работы (а она, так же как и её мама, трудилась в птицеце-хе) успевала похозяйничать на выделенном земельном участке в поле. Огородный инвентарь закапывала между грядок с картошкой. Часов у неё не было, и ориентировалась она по солнцу – начертит круг на земле, воткнёт в центр палочку, определит стороны света и наблюдает за тенью. А после работы – опять на огород, возвращалась домой под звёздами. И всю жизнь ждала своего пропавшего без вести Ивана, отказывая многочисленным поклонникам...

ЛИКБЕЗ

Татьянины дети незаметно подраста-ли. Экономикой семьи занималась старшая сестра Любаня – всем продуктов выдавала

поровну. А тут вдруг расплакалась Зина за обеденным столом, как оказалось, забыла тётушка выделить ей кусочек хлеба, а спросить боязно было. Причину слёз поняли, и проблема была быстро решена. Хлеб был тогда на вес золота. Очередь в магазин в городе, рядом с памятником Ленину, занимали ещё с вечера. Пока старшие «держали» очередь, младшие спали в подъездах близлежащих домов, подстелив газеты. С утра, плотно прижавшись друг к другу, не пропуская ушлых граждан, медленно продвигались к окошку, из которого щекотал ноздри ароматный запах свеже-испечённого хлеба. Купив заветную буханку, даже не мыслили отщипнуть кусочек, потому что боялись не утерпеть и не донести до дома столь ценный продукт...

Младшему Симе перешивали одежду из оставшейся отцовской, а Зине кроили платья из крашенных мешков из-под муки. Окуная в чернильницу перо, Зина старательно выводила буквы, с которыми её знакомила первая учительница. А где-то ещё гремела война. Шёл 1944 год.

К «поповой» школе с трёхлетним образованием к тому времени прибавилась называемая в народе «зелёной» Заворонежская школа, рассчитанная на семилетнее образование. Основным источником света оставалась керосиновая лампа, при которой проходили занятия в школе. Она же освещала магазины и клуб. Слегка выкручивали фитилёк, чтобы пламя было не слишком ярким. У тех, кто побогаче, керосиновая лампа висела на потолке под красивым абажуром.

Окончив школу, дети оказывались не у дел. А куда возьмут после семилетки? Паспорт не отдавали. Получить его можно было только в том случае, если сможешь доказать, что куда-то уезжаешь. Вот и трудились вечерашние ученики летом за трудодни в колхозе. Норма для взрослых и детей была одинаковая. В селе было четыре колхоза, в которых работы невпроворот. Расставят порой по грядкам полоть морковь, а конца и не видно. Только детям за ту же работу ставили полпалочки, а в конце сезона выдавали зарплату натурпродуктом. Зимой при тусклом свете лампы стар-

шие читали Евангелие. Ребята играли в карты, в дурака и в «Короля», а девчата занимались рукоделием – ажурной кружевной вязки покрывала на кровати, накидки на подушки и занавесочки на окна оживляли и украшали скромное жилище. А через год, в 1953-м, провели набор в восьмой класс – открылась десятилетка. В этом классе учились и те, кто просидел год дома, а кто и три. Тяга к знаниям была велика. В Заворонежской школе учились дети и из окрестных сёл. Пешком через лес добирались две девочки из Турмасово, а ещё из Борщевого и Панского. Зинаида пошла учиться в восьмой класс, а её мама Таня в вечернюю школу – шла последовательная работа с ликвидацией безграмотности у населения...

РОМАН ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

«Лови апельсин, красавица», – кинул оранжевый фрукт молодой щёголь в шляпе и белых парусиновых ботинках улыбчивой

девушке за прилавком – молоденькой Зинаиде, работавшей в то время продавцом в промтоварном магазине. Так начался роман и открылись новые страницы в жизни моих родителей. В 1957 году свет электрической лампы озарил их дом, засветились окна односельчан...

ТАК БЫЛО... МУРЦОВКА

В семье моей тёти Тони была одна дочь. «Ну что ты, мама, даже мурцовки мне никогда не сделаешь? Я у тебя одна. А вот в семье моей подруги много детей, и то они мурцовку каждый день едят – объединение просто!» – возмущалась дочь.

Она тут дочери всё старается кусок пожирнее, котлетку повкуснее. Но что же за мурцовка такая? Пошла к соседям за рецептом. А он оказался как никогда прост – в тарелку с подслащённой водой крошится чёрный хлеб...

ПРЕДАННОСТЬ...

ЧЕСТНОСТЬ, ПОРЯДОЧНОСТЬ, ПРЕДАННОСТЬ... ЭТИ СЛОВА ВСЁ РЕЖЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ В НАШЕМ ЛЕКСИКОНЕ. ИХ ЗАБИРАЕТ С СОБОЙ УХОДЯЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫМИ ЭТИ ПОНЯТИЯ УТВЕРЖДАЛИСЬ. НО НИКТО И НИКОГДА НЕ СМОЖЕТ СБРОСИТЬ ИХ СО СЧЕТОВ, КАК БЫ НИ ПЫТАЛИСЬ ИХ АНТИПОДЫ ЗАНЯТЬ ГЛАВЕНСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ В КОПИЛКЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ. ЖИЗНЬ МОЕЙ БАБУШКИ ТАТЬЯНЫ ПАВЛОВНЫ ЖЕЛТОТРУБОВОЙ – ПРОСТОЙ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ – ОДНА ИЗ МНОГИХ.

ПРОПАЛ БЕЗ ВЕСТИ...

Почтальона с нетерпением ждали в каждом доме и в то же время безумно боялись его прихода, потому что он был вестником судьбы родных и близких – чьей-то жизни, смерти или...

Едва хватило силы надорвать конверт. Судорожно дрожали руки, сердце раненой

птицей металось в груди. При виде казённых строк сознание помутилось. Чернильные буквы расплывались под горькими каплями слёз. «Пропал без вести...» Сжавшись всем своим хрупким телом и сильно сдавив ладонями виски, Татьяна решила для себя: это ещё ничего не значит. Тлеющим угольком в душе жила надежда, и она верила – а вдруг...



НАДО ЖИТЬ

...Пять лет маленького тихого семейного счастья нарушила кровожадная разлучница-война. Великая Отечественная. Сколько их было, тех русских Иванов, по первому зову поднявшихся на защиту Родины? Кто из них не мечтал вернуться к родному очагу? В них верили, их любили и ждали...

Пятилетняя дочь Зина и двухлетний сын Серафим не давали Татьяне расслабиться и жалеть себя. О себе и своих чувствах думать было некогда. Надо было жить, точнее, выживать в тяжелейших условиях.

За счастье считались суп из лебеды да горькие оладьи из желудей. Младшенькому обычно доставался больший кусок, а тут не выдержало материнское сердце... «Симк, а Симк, а я тебе не скажу, что мне сегодня ма-маня пышку дала», – хвасталась перед братом покачивающаяся от голода бесхитростная Зинка и протягивала ему щедро отломленную половину.

Чтобы не замёрзнуть в жгучие зимние холода, печку топили стеблями подсолнечника, собранными с полей, да высохшими коровьими лепёшками.

СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ

В память о радостных днях семейной жизни в обклеенном разноцветными картинками сундуке уютно расположилось Татьянино венчалное платье кремового цвета да с портрета на стене в спальне ласково улыбался суженый. В одном из ящичков старинного комода бережно хранилась семейная реликвия – среди немногочисленных писем с фронта последняя весточка от любимого мужа – открытка с изображением маршала Ворошилова верхом на коне. На обратной стороне – несколько скупых строчек: «Здравствуйте, дорогая Татьяна Павловна! Я жив и здоров, чего и Вам желаю. Ваш Иван Степанович».

...Вновь защемило сердце: «А вдруг ...» И Татьяна засунула подальше ненавистный конверт с официальным уведомлением.



НЕПОСИЛЬНОЕ ПО СИЛЕ

...Днём и ночью ковалась победа в тылу. Татьяна, так же как и её подруги, выполняла, казалось бы, непосильную мужскую работу: возила на непослушных волах брёвна из Ранино для хозяйственных построек птицецефа, зимой баграми вытаскивала из реки ледяные глыбы для заморозки продуктов. Летом после трудовой смены обрабатывала участки в поле, на которых в основном выращивали картофель, свёклу и огурцы. Спали очень мало, а то и вовсе урывками. Ночами по очереди пасли принадлежавших предприятию волов. Однажды ночью Татьяна увидела несколько пар светящихся глаз, послышался вой. Волки. Если задерут вола – под суд. Да и со своей жизнью как-то не хотелось расставаться – дома мирно сопели маленькие детки, а их надо поднимать на ноги. «Господи, спаси и сохрани», – неустанно твердила молодая женщина. И повезло, беды не случилось – отступили волки.

ОСКОЛОЧНОЕ ГОРЕ

...А там, на Западном фронте, рвались снаряды и неистово свистели пули, превращая землю в кровавое крошево. Храбро сражался Иван с ненавистным врагом за безбрежные васильково-ромашковые просторы и пшеничные поля своей Родины, за своих малолет-

них детишек, за бездонные голубые глаза единственной, любимой, перед Богом и людьми выбранной. Шёл второй год войны...

Рассказывали потом однополчане Ивана, что ему очень захотелось пить, и он, слегка отстав от батальона, наклонился над лужей. Тут его и накрыла взрывная волна, образовав на этом месте огромную воронку. Бегло осмотрев окрестности, тело солдата не нашли, надо было срочно двигаться вперёд...

А вдруг... присыпало землёй, потерял память, попал в плен? Сколько было этих «а вдруг» в сознании Татьяны. Сердце не допускало иной мысли.

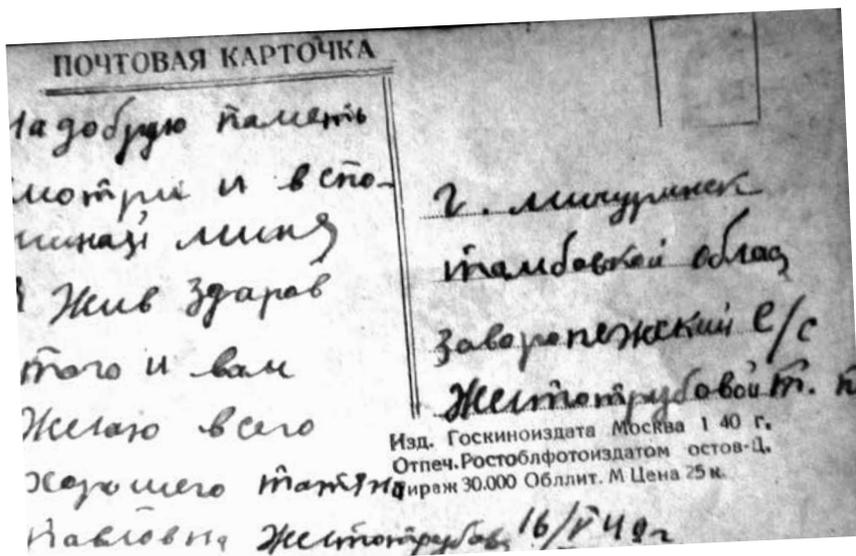
А ВДРУГ...

...Ни жена, ни вдова. Украдкой вытирала она уголком платка предательски набегающие слёзы. «Мамань, мамань, а они опять безотцовщиной дразнятся», – вытирая худенькой ручонкой распухший от обиды нос, жаловался маленький Симка. В домах вернувшихся с войны солдат подолгу горел свет, раздавались залиvistые звуки гармонии и звонкий смех. А Татьяна с такими же одинокими подругами нет-нет да затынет свою горемычную «Чёрный ворон, что ты вьёшься над моею головой...»

Сватались к Татьяне потерявшие семьи одинокие вдовцы. «Да как же я могу, – горестно вздыхала она, – у меня есть Иван, а вдруг...»

И пролетела жизнь подобно падающей звезде. Как-то очень быстро выросли дети, а потом и их дети. Понянула Татьяна и правнуков...

Её не стало, когда уже всю бушевала весна, по усыпанной тюльпанами дороге отправили Татьяну в последний путь земной жизни. Ушла она в надежде встретиться в ином мире со своим Иваном. А вдруг...





УЛЫБКА МАМЫ

**КРЕДО ЖИТЕЛЬНИЦЫ ЗАВОРОНЕЖСКОГО ЗИНАИДЫ КОСТРИКИНОЙ –
С УЛЫБКОЙ ПРЕОДОЛЕВАТЬ ТРУДНОСТИ.**

Она стояла в зале у окна и, приоткрыв штору, заморозенно любовалась закатом. Слово рыжей огненной краской разлилось солнце по крышам домов, пронзая прощальными лучами сгущающуюся синеву вечернего неба. Будто вся прожитая жизнь стремительно уложилась от рассвета до заката, промелькнула под крылом летящей птицы...



В ДЕТСТВО ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ

Дым из трубы, скрипучий снег и россыпи ярких звезд, лунная дорожка скользит по домотканым половикам. Я разглядываю

причудливые узоры на морозном окне, уютно расположившись на сильных тёплых руках отца, и не хочу засыпать. Отец тихо поёт мне колыбельную: «Скоро мамка придёт, молочка принесёт. Спи, успокойся, глазками закройся. Баюшки-баю...» Мне обязательно надо дождаться, когда она придёт с работы, мне обязательно надо увидеть её улыбку, и я мужественно сопротивляюсь сну...

Трёхколёсный велосипед достался мне в наследство от старшей сестры и стал любимым средством передвижения. С детскими садиками во время моего детства были большие проблемы, и за нами присматривали кто мог, частенько гуляли мы сами по себе. Оседлав трёхколёсного друга, отправились однажды с подружкой на поиски моей мамы: проехали улицу, другую, третью, протащили велосипеды по водопропускной трубе под дорогой и оказались у магазина, в котором работала мама. Она не ругалась, лишь ласково улыбнулась (у неё очень красивая, ослепительная улыбка), дала нам по конфете, перевела через дорогу, и мы, счастливые, отправились в обратный путь...

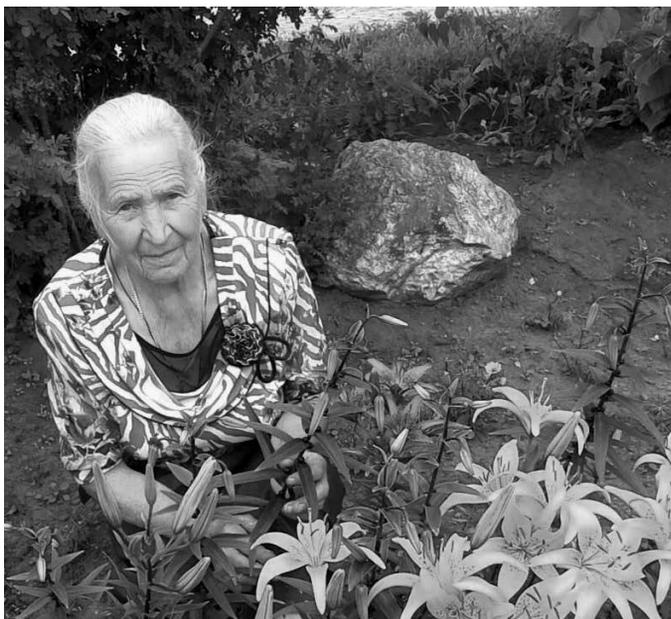
МОЙ ЗЕМНОЙ АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ

Мама. Добрая, нежная, заботливая, готовая отдать всё, ничего не прося взамен. Дома всегда существовало негласное правило: пришедшего к тебе человека надо сначала накормить, а потом спросить о цели его визита – видимо, сказывалось голодное военное детство. Нелегко было пробивать дорогу в жизни семье, потерявшей кормильца. Но мама старательно училась, окончила коопе-

ративный техникум в Тамбове и вернулась на малую родину.

Я любила заходить в магазин промышленных товаров, единственный в то время в Заворонежском. Затерявшись среди многочисленных покупателей, издали любовалась, как мама спокойно, вежливо обслуживает клиентов, и терпеливо ждала, когда она меня заметит, чтобы поймать её улыбку. Её фотография не раз занимала достойное место на районной Доске почёта, она награждалась туристическими путёвками по городам России, о ней писали в журнале «Крестьянка»...

Мама – мой земной ангел-хранитель. Её лучезарная улыбка разгонит свинцовые тучи и растопит весь лёд многолетней мерзлоты. Рядом с ней, как в детстве, легко и спокойно, улетучиваются проблемы суетной жизни, отогревается душа. Она тихо поправит одеяло и пройдёт на цыпочках, боясь потревожить мой сон. Пространство вокруг неё превратилось в цветущий оазис. С годами её всё больше увлекает творчество на живом полотне из растений, и, как опытный садовод-любитель, всё свободное место между необходимыми культурами на земельном участке она засадила цветами. Нежным ароматом благоухают высаженные по периметру розы, бархотки и циннии. Сквозь асфальт пробивается портулак и стелется ковром из неброских цветов. По несколько раз в день мама обходит свой участок и радуется каждому новому росточку. Любое дело спорится в её руках. За ней не угнаться, если взяла в руки лопату. Всё делает тщательно, красиво, на



века. Благодарит Господа за каждый прожитый день и замечает то, что раньше растворялось в бесконечной суете, – подолгу любуется игривыми облаками и усыпанным звёздами небосводом...

«АЛЛО, АЛЛО, АЛЛО...»

Мы созваниваемся каждый день в обеденный перерыв и перекидываемся несколькими фразами. И вдруг...

Тишина... Пронзительная, щемящая, давящая тишина по ту сторону телефона. В на-

значенное время он молчит, нем и мобильник. Ну что с тобой, мама? Через час бесконечных напряжённых звонков не выдерживаю, прошу мамину соседку позвонить ей в дверь. Всё та же тишина. Срываюсь с работы. Мчусь. Дыхание перехватывает. Ну что с тобой, мама? Влетаю в открытую дверь... и крепко обнимаю маленькую,

хрупкую, такую родную маму, уже не в силах сдерживать рыдания. «Прости, прости, я ушла и забыла дома мобильник», – виновато улыбаясь, пытается объяснить мне она. «Слава Богу, жива...»

Она не представляет, как я её люблю, а я не представляю эту жизнь без мамы. Она идёт сквозь все испытания судьбы красиво, щедро раздавая тепло своей необъятной души. С трепетом и нежностью к ней относятся внуки и правнуки, и телефонные звонки из Курска, Борисоглебска, Воронежа и Киева доставляют ей немало счастливых минут...



ПОД МИЧУРИНСКОМ ВЕЧЕРА

ВРЕМЯ. НЕУМОЛИМО, БЕЗЖАЛОСТНО, СКОРОТЕЧНО. РАЗМАТЫВАЯ КЛУБОК ПРОЖИТОЙ ЖИЗНИ, Я ВНОВЬ ВОЗВРАЩАЮСЬ В ДЕТСТВО, В НАШ ПРОСТОРНЫЙ ДОМ В ЦЕНТРЕ ЗАВОРОНЕЖСКОГО, КОТОРЫЙ СЕМЬ ЛЕТ, ОТКАЗЫВАЯ СЕБЕ ВО ВСЁМ, СТРОИЛ ОТЕЦ.

РАССВЕТ ПОД КРЫШЕЙ ДОМА

С утра нас будил запах жареной картошки и ласковый голос мамы: «Дети, вставайте кушать». Мне повезло, у меня была старшая сестра. Любящие родители терпели наши шалости и проказы. В основном доставалось, конечно же, отцу – он мог проснуться с бантиками на голове и нарисованными зелёной усами, отхлебнуть из намазанного горчицей краешка чашки солёного-пресолёного чая... Но в то же время его слово было законом – в девять часов вечера мы уже лежали в кроватях. А самое интересное, как обычно, начинается после девяти. Телевизор находился в проходной комнате. Мы с сестрой незаметно пробирались в зал, сидели как мышки, едва сдерживая свои эмоции, и смотрели кино через отражение в зеркале. За фильмами шла программа новостей, отец уходил на кухню за чашкой чая, а мы быстренько прошмыгивали в свою комнату и для большей убедительности слегка похрапывали.

В свободные минутки отец читал книги, журналы, газеты. А когда всё было перечитано по нескольку раз, он переходил на школьные учебники. Обладая недюжинными умственными способностями, отец мог бы сделать карьеру. Он был токарем-универсалом, фрезеровщиком высшего разряда и одним из лучших рационализаторов завода поршневых колец, с которым связана почти вся его трудовая деятельность. У рабочего класса в 80-е годы прошлого века заработная

плата была выше, чем у руководящего состава. И он остался работать у станка, потому что очень хотел, чтобы мы с сестрой получили высшее образование.

Летними вечерами на чердаке, в гряде ароматного сена, мы долго не засыпали и



ждали, когда отец вернётся со второй рабочей смены – наслушавшись всяких страшилок, с ним было как-то спокойнее встречать рассвет под крышей дома.

А МОЖЕТ БЫТЬ, ОПЯТЬ ПРИДУМАЕМ МЫ СКАЗКУ?

Валентина. Умница и круглая отличница. Я терпеть не могла, когда мне (у которой «в голове часто гулял ветер») ставили её в пример, а она жуть как не любила, когда меня «привязывали к ней хвостиком». Но всё же



это сподвигло её к творчеству, и первое в своей жизни стихотворение она посвятила мне, когда мы возвращались с очередного сеанса кино (мы просматривали весь репертуар фильмов в кинотеатрах «Октябрь» и «Космос»): «Мы с Маринкой шли домой. Я вперёд, она за мной. Вдруг Маринка полетела прямо в грязь и заревела: "Мама, мамочка, ой-ой, ой, как я хочу домой"».

Родители не любили, когда мы ссорились, а мы брали словарь русско-немецкого языка и «пулялись» обидными словечками, смысл которых отыскать могли только мы сами. На стене детской комнаты, написанный по требованию отца крупными буквами, висел плакат: «Прежде чем обидеть человека, подумай и досчитай до десяти». Иногда срабатывает, даже сквозь толщу лет.

Но, как и у всех детей, были минуты перемирия. Мы любили ходить в гости к бабушке самой длинной дорогой и придумывать сказки, инициатором, конечно же, была моя старшая сестра. Одна начнёт, другая продолжит,

и рождается новая сказка. Валентина рассказывала мне интересные истории о куклах, спрятанных в вату под ёлкой, незаметно обновляя им гардероб. Она убеждала меня, что как только я засыпаю, наши маленькие пупсы оживают. Я ей верила, мне так хотелось быть не просто слушателем, но и зрителем в этих её рассказах, но побеждал всегда сон.

Это она, уже повзрослев, придумала для друзей версию происхождения наших с ней имён – что её назвали в честь первой женщины в космосе Валентины Терешковой, а меня в честь первой женщины, покорившей небесные высоты, Марины Расковой.

МЫ ИЗ ОДЕССЫ, ЗДРАСТЕ

Наша молодость прошла на Украине, мы учились в одном из одесских институтов. Одесса – неповторимая жемчужина на берегу Чёрного моря, оригинальны и своеобразны её жители. Были ночи лунные с песнями у костра в походах с альпинистами, в театрах по лишнему билету мы слушали оперу и мюзикомедию, в музеях обсуждали очередную выставку авангардистов и импрессионистов...

Когда Валентина распределилась после окончания института в Киев, я перешла на второй курс. Поездки в столицу Украины стали для меня маршрутом выходного дня. Она знала, чем меня заинтересовать, и придумывала интересные маршруты. Она приглашала меня на поющие фонтаны на Крещатике, в Мариинский театр, в музей зодчества под открытым небом и убедиться в том, что Илья Муромец не только былинный персонаж, его мощи покоятся в Киево-Печерской лавре. Нестор-летописец и Аскольдова могила, барельеф плачущей женщины на стене одной из многоэтажек... А ещё был безумно вкусный киевский торт, а рядом со мной моя заботливая старшая сестричка.

Меня занесло на Дальний Восток, а Валентина осталась в Киеве. Мы преодолевали тысячи километров с запада и востока, чтобы встретиться в Ленинграде и полюбоваться шедеврами мирового искусства в Эрмитаже и Русском музее...



Я вернулась на малую родину, а сестричка, достигнув больших высот в жизни и работе, так и осела на Украине, которую считает своей второй родиной. И какие бы катаклизмы ни происходили в умах врагов рода человеческого, мы навсегда останемся родными людьми по крови и по духу...

ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ

Родители подарили нам крылья – дали возможность получить высшее образование и строить свою жизнь. Но, куда бы нас ни забрасывала судьба, мы всегда спешили в родительский дом со своими радостями и неудачами. К сожалению, отца уже нет с нами восемь лет. Центральной осью, вокруг которой крутится жизнь детей и внуков, является мама.

В свете неблагоприятных событий последних лет мы очень переживали за наших киевлян. Но как сказала моя племянница: «У вас не так страшно, как показывают в новостях у нас, а у нас не так страшно, как показывают у вас». Через шестнадцать часов по ледяной автотрассе машина с украинскими номерами стояла на земле предков...

Мы гуляли по вечернему городу, любовались новогодней центральной ёлочкой, давно уже взрослые дети оживлённо ворковали о

чём-то своём, довольные внуки скатывались с горки. А потом мы шли вдоль сказочной, сверкающей многоцветными огнями аллеи центрального сквера, дети везли на снеготате внуков. Медленно кружась, на деревья, асфальт и ресницы тихо опускался предновогодний снег. На душе было легко и спокойно. Светлые минуты радости. Валентина предложила остановиться и сохранить это мгновение в памяти, ведь именно из таких моментов и соткана наша жизнь.

С каждым её приездом на малую родину всё тяжелее расставания, она уезжает, забирая с собой частичку моей души. И если вдруг тихим летним вечером в цветущем саду отчего дома загрустит и застонет моё сердечко, я затяну нашу любимую с детства песню: «Не слышны в саду даже шорохи, всё здесь замерло до утра...» Сестричка обязательно услышит меня и продолжит, немного перефразировав слова: «Если б знали вы, как мне дороги под Мичуринском вечера...» А если она под звёздным украинским небом запоёт: «Ніч яка місячна...», я отвечу ей: «...ясная, зоряна, видно, хоч голки збирай». Минувя время и расстояния и все погранпосты, песня будет разбивать границы и соединять родственные души. Нам нечего с ней делить, у нас есть одно начало и общая точка отсчёта и пристань – родительский дом.

Марина ШЕРЕМЕТА

*Фото из архива
семьи Кострикиных*





ШАГИ «АЛЕКСАНДРА»

ОЧЕРЕДНОЙ ЭТАП ЛИТЕРАТУРНО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ «ДОНБАСС – ЗЕМЛЯ ГЕРОЕВ!»

Ясное августовское небо, яркие солнечные лучи окутывали улицы и переулки старинного русского купеческого города Мичуринска, так городок Козлов на Тамбовщине стал называться с 1932 года, в честь всемирно известного учёного-селекционера Ивана Владимировича Мичурина. Кстати, город был переименован ещё при его жизни. И теперь с именем Ивана Мичурина здесь связано практически всё. Приезжающих в город по железной дороге уже на вокзале встречает бюст великого Мичурина, а выйдя на Привокзальную площадь, любой уставший путник может присесть рядом с Мичуриным на лавочке у фонтана – это место и памятник утомлённому трудами учёному стал новой визитной карточкой города. Пожалуй, нет такого прохожего, кто бы не остановился у фонтана и не присел бы для памятного фото с Иваном Мичуриным...

У гостиницы «Мичуринск» я встретил своих друзей-писателей, которые в этот ясный день 17 августа, как говорится, «на перекладных» прибыли из Луганской Народной Республики. Из Краснодона приехали редактор альманаха «Территория слова» Людмила Гондарева, член Союза писателей России и Луганской писательской организации им. В. И. Даля, а также прекрасная поэтесса Анна Вечкасова, из Луганска – ведущий специалист Республиканской молодёжной библиотеки, поэт и прозаик Марк Некрасовский, член Союза писателей России и Луганской писательской организации им. В. И. Даля. Уставший, измотанный дорогой литературный «десант» высадился на Тамбовщине для участия в очередном этапе литературно-патриотического проекта «Донбасс – земля героев!».

Очень символично, что этот «тамбовский этап» состоялся в сороковую день со дня за-



вершения земного пути выдающегося русского писателя, общественного деятеля, мыслителя, «адмирала» русских писателей, который почти четверть века возглавлял огромный корабль Союза писателей России, Валерия Николаевича Ганичева на родине его литературного героя, великого флотоводца, святого праведного Феодора Ушакова. Именно Валерий Николаевич благословил ещё в горячем декабре 2014 года всех нас, кто участвует в этом литературном проекте, словами: «Идите и несите Правду...»

С того времени Союзом писателей России на легендарный Донбасс были отправлены десятки литературных, гуманитарных, исторических, исследовательских и военных экспедиций, которые неизменно возглавляли соратники Валерия Николаевича Сергей Иванович Котьяло и Сергей Александрович Бережной.

Мы во всеуслышание заговорили о незаслуженно забытом великом подвиге мальчишек и девчонок Краснодона, который хотели втоптать в грязь наши враги, но «Молодая гвардия» выше всех этих нападков, «Молодая гвардия» Краснодона и сегодня вдохновляет новых патриотов земли Русской.

Именно Валерий Николаевич Ганичев первым поднял вопрос на государственном уровне о возвращении романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия» в школьную программу, в ЛНР и ДНР этот вопрос решён, что нельзя сказать о Российской Федерации, – это ещё раз говорит о том, что писатели России ведут борьбу не с «ветряными мельницами», а с реальными врагами русской истории, культуры и литературы, которые искусно прячутся в высоких чиновничьих кабинетах.

Эстафету из рук Валерия Николаевича Ганичева в продвижении литературно-исторического проекта «Донбасс – земля героев!» подхватил нынешний председатель правления Союза писателей России Николай Фёдорович Иванов, по его инициативе в мае 2018 года в рамках проекта «Донбасс – земля героев!» была отправлена литературная экспедиция молодых писателей России на многоотрадную землю Донецкого края.

Во главе с руководителями экспедиции, сопредседателем СП России Сергеем Котьяло, секретарями СП России Сергеем Бережным и Василием Дворцовым, молодые писатели посетили памятные места в ДНР и ЛНР – это легендарный курган Саур-Могила, мемориальный комплекс «Миус-фронт» в Красном Луче, Луганск и, конечно же, Краснодон. Значимым результатом экспедиции стало обретение и восстановление могилы краснодонской подпольщицы Нины Иванцовой в г. Луганске и открытие восстановленной мемориальной доски героя на стене Республиканского государственного университета им. В. И. Даля, где Нина Иванцова работала многие годы. На могиле легендарной подпольщицы сопредседатель Союза писателей России Сергей Иванович Котьяло сказал: «Теперь сюда не зарастёт народная тропа... Результатом наших экспедиций стали много-



численные публикации на военно-патриотическую тематику, восстановление и открытие имён героев, проведение многочисленных встреч с читателями, и укрепление культурных связей России и молодых республик – это наша главная задача...»

Именно во время этой экспедиции по предложению главного редактора журнала «Александръ» Анатолия Трубы была выдвинута идея издать спецномер, посвящённый героическому прошлому и настоящему пределов земли Русской, тем более что нынешний год – год 75-летия освобождения Донбасса. Идея была воплощена в жизнь.

И вот теперь новый этап проекта – Мичуринск...

В июне вышел в свет номер литературно-исторического журнала «Александръ», который практически полностью был посвящён легендарной земле Донбасса и в котором были опубликованы произведения авторов Луганской и Донецкой Народных Республик. Журнал издаётся именно здесь, в русской глубинке, в Мичуринске, но, несмотря на это, издание давно вышло из провинциальных рамок и всё больше расширяет литературное пространство русского мира.

Делегация литераторов Луганской писательской организации им. В. И. Даля и организаторы встречи начали с поминальной молитвы в честь сороковин Валерия Николаевича Ганичева в храме Илии Пророка. Были поставлены свечи великому печальнику земли Русской. Настоятель Ильинской церкви отец Павел, о котором будет сказано ниже, пригласил участников экспедиции посетить его детище, аэродром Турмасово.

После экскурсии по городу в актовом зале школы № 18 состоялась творческая встреча с писателями из Луганской Народной Республики в рамках проекта «Донбасс – земля героев!».

В своём интервью местному телеканалу я отметил, что подобные встречи служат укреплению культурных, исторических, творческих связей и веским напоминанием того, что у наших территорий общая история, общие корни, общее прошлое, которое нельзя забывать.

На встрече звучали стихи, песни, слушатели смогли задать участникам литературной экспедиции интересующие их вопросы. Мы поблагодарили организаторов встречи и мичуринцев за приём и вручили благодарственные письма от Министерства культуры Луганской Народной Республики, а также от Краснодонской районной администрации за значительный вклад в развитие и укрепление культурных связей между Луганской Народной Республикой и Российской Федерацией: благодарности адресованы временно исполняющему полномочия главы города Илье Платицыну, генералу армии Николаю Рогожину, главному редактору журнала «Александръ» Анатолию Трубе, председателю профсоюзной организации Мичуринского завода «Прогресс» Владимиру Лунёву.

Краеведческому музею города Мичуринска от благодарных луганчан мы передали в дар уникальную книгу о героических людях Луганщины. Стоит отметить, что в тяжёлые месяцы 2014 года, когда на донбасской земле вовсю бушевала война, развязанная киевской хунтой, мичуринцы приняли сотни беженцев из Донбасса, а местный драматический театр дал приют и творческую работу нескольким артистам из Луганска, которые и по сей день служат на подмостках драматического театра, не прекращая связь с Луганском. Как говорится, мы вместе!

Об этом говорили представители городских властей, ветераны-афганцы, творческая интеллигенция города Мичуринска.

В заключительной благодарственной речи в честь гостей редактор журнала «Александръ» Анатолий Сергеевич Труба сказал:

– Всё то, что нас объединяет, идёт только на пользу общему делу литературного и культурного процесса на огромном пространстве русского мира, представители творческой интеллигенции, государственных структур, учреждений культуры, образования Российской Федерации, Луганской и Донецкой Народных Республик убеждены, что воспитание гражданина и патриота должно основываться на лучших примерах героического прошлого своего народа...



И это действительно так!

В дар участникам встречи были переданы номера альманаха «Территория слова» Луганской писательской организации им. В. И. Даля и книги авторов, а также номера журнала «Александръ».

После встречи в школе № 18 г. Мичуринска участники литературной экспедиции посетили село Стаево, где проходил традиционный Праздник мёда. Это «сладкое» мероприятие проходит на земле Мичуринского района уже в четвёртый раз и полюбились многим жителям и гостям тамбовской земли.

В нынешнем году свою продукцию здесь представили пасечники Мичуринского района. В этот раз в списке участников были более десяти хозяйств: из Стаевского, Изосимовского и Старотарбеевского сельсоветов. А гостей и не пересчитать. На площади около сельской школы собралось много народа, здесь можно было попробовать различные сорта полезного лакомства: от светлых липовых, темноватых кипрейных до янтарных цветочных.

Тамбовский мёд, по мнению знатоков, особенный. Обилие дикорастущих медоносных растений придаёт ему особый аромат и мягкий вкус, многообразие оттенков, а климатические условия способствуют высокой биологической активности. Учитывая то, что Тамбовщина считается одним из наиболее экологически благополучных регионов России, тамбовский мёд действительно является источником здоровья.

– Урожай мёда в этом году неплохой, хотя и уступает прошлогоднему, – рассказывала Надежда Цветаева, пчеловод с сорокалетним стажем из Старотарбеево. – Но мы собрали мёда достаточно для личного пользования, и даже с излишком. Я сужу не только по своей пасеке, но и по оценкам тех наших знакомых, кто тоже занимается пчёлами, нынешний урожай в Мичуринске очень хороший...

Насыщенный событиями день завершился на аэродроме Турмасово, здесь участников литературной экспедиции «Донбасс – земля героев!» встретил настоятель Ильинского храма отец Павел. Для нас впереди было закатное небо Мичуринска, полёты на самолётах

над благодатной тамбовской землёй.

Отец Павел – удивительный человек, о нём несколько слов. Его называют в народе мичуринским небожителем.

«Так вот на чём батюшка-то наш летает», – углядев подслеповатыми глазами моторную лодку во дворе священника, настоятеля храма Ильи-пророка, испуганно шамкает старенькая прихожанка. Для этой бабули священник на летающей лодке – это что-то страшное и никак не укладывающееся в голове. Ну а любовью более продвинутый житель Мичуринска, увидев парящего в небе на паратране или самолёте батюшку, привычно перекрестится и одобрительно крикнет: «Опять отец Павел в небеса полетел. Орел...»

Впервые появление в небе над Мичуринском неопознанного летающего объекта было отмечено более десяти лет назад. С тех пор доморощенные НЛО парят над городом регулярно. Управляет объектами настоятель храма Ильи-пророка (кстати, покровителя всех воздухоплавателей) отец Павел, парашютист со стажем и отец четверых детей. Каждый праздник иконы Казанской Божией Матери отец Павел совершает своего рода крестный ход, только по воздуху – одновременно управляя паратраном и держа в руках икону. Благословение города с воздуха отец Павел не считает своим изобретением, традиция эта родилась ещё в годы Великой Отечественной войны. Наши лётчики совершали облёты вокруг Москвы с иконой Казанской Божией Матери, которая издревле была заступницей нашей страны.

– В отличие от земного крестного хода, преимущество способа благословения города с воздуха очевидно: чтобы обойти Мичуринск пешком, требуется почти неделя, а облететь его на самолёте или паратране можно за полчаса, – говорит отец Павел.

После наших экскурсионных восторженных полётов над Мичуринском с батюшкой было чаепитие в аэродромной беседке, где отец Павел вкратце рассказал о себе:

– Мою судьбу нельзя назвать необычной. Судьба обычная – православного человека, который родился в семье священника. Я рос в

многодетной семье, с детства родители меня приучали к вере, труду, уважению других, любви к Родине и ко всем тем законам и заповедям Божиим, которым учит православная вера. Но самые главные заповеди, которые мне были понятны, – «Возлюби Господа Бога своего всем сердцем своим и душой своей, всем разумением своим» и «Возлюби ближнего своего, как самого себя».

Мои родители жили в Ярославской области, и вскоре после моего рождения, когда мне было всего 40 дней, переехали в Мичуринск. Перед тем как я родился, пришла к маме старица матушка Серафима и сказала ей: «У тебя родится мальчик, и он будет, как и его отец, священником».

Нельзя сказать, что я был готов продолжить дело папы с самого детства. Я рос, как обычный мальчишка, был суетным непоседой и доставлял много хлопот родителям. Кроме спорта, любимым моим развлечением было зацепиться за подножку паровоза, а потом спрыгнуть с неё на всём ходу...

В жизни отца Павла вначале был парашют, а уж потом сан священника. В 15 лет мальчик записался в городскую парашютную секцию и тогда же совершил свой первый прыжок. У него более двух с половиной тысяч прыжков с парашютом, он входил в сборную СССР по парашютному спорту, и, как нам, луганчанам, было приятно услышать из уст отца Павла, он с большой любовью вспоминает легендарную луганчанку Валентину Загорецкую, которая много лет была одним из тренеров сборной.

После того как Павел окончил 10 классов, он поступил в медицинское училище и получил специальность военного фельдшера. Параллельно стал воспитанником Тамбовского авиационно-спортивного клуба и в 1986 году получил звание мастера спорта СССР. Вскоре спортсмен, как и полагается парашютисту, стал служить в ВВС. Через полгода он уже был в спортивной парашютной команде. Именно там, в армии, будущий священник серьёзно задумался над смыслом своей жизни:

– На моём счету было более двух с половиной тысяч прыжков, и в армии я окон-

чательно решил, что путь православного человека не должен расходиться с его образом жизни. В 20 лет у меня состоялась встреча со старцем из Псково-Печерской лавры, после этого и произошёл окончательный перелом в моих чувствах. Старец неожиданно задал мне вопрос: «А в чём ты видишь смысл жизни?» Я ответил, что и сам частенько задумываюсь об этом. Монах говорит: «Ну, что ты всё-таки хочешь: служить Богу и людям или всю жизнь, пока не переломашь руки и ноги, собираешься за эти медальки в гордыни пребывать?» Старец мне передал ладанку и псалтырь. Я аккуратно отодвинул бесценные дары и сказал: «Я парашютист, моя стихия – небо...»

А он в ответ, тихонечко повторяя свои слова, обратно пододвигал мне святыни, как-то по-особому, это я сейчас понимаю, пронзительно мне говорил: «Будешь ты и Господу Богу служить, и людям, будешь ты и летать в пределах небесных...»

С этого момента я окончательно решил, что буду продолжать дело отца.

Отец Павел принял сан священнослужителя в 1989 году и тогда же получил благословение быть настоятелем сельского храма в селе Селезни Тамбовского района. Храм пришлось восстанавливать, что отцу Павлу удалось с Божией помощью. А когда в 1992 году открылся Ильинский храм, до этого превращённый советскими властями в музей, архиепископ Евгений назначил молодого священника его настоятелем. Сейчас храм Ильи-пророка – необыкновенной красоты церковь – всё ещё находится в процессе реставрации, в которой принимает непосредственное участие отец Павел.

– Уж сколько лет идёт восстановление храма, и процесс этот продолжается до сих пор, кажется, что конца и края нет, но я гоню эти унылые мысли – то мой земной крест. Сейчас у нас одна из главных задач – обновить и восстановить шпиль и венчающий его крест. Это очень сложная работа, потому что высота храма 68 метров, но с Божьей помощью, я думаю, мы справимся и с этим делом. – В глазах отца Павла сияло небо... – В 1996 году в Мичуринске, на старом аэродроме, для меня



открылся новый мир – теперь доступный. Никак не укладывалось в голове: как это так, неужели лететь можно на том, что находится в 6-килограммовом мешке, – паратране? Меня сразу охватило чувство радости и восторга: я могу ни от кого не зависеть. Собственно, мысль о небе меня не покидала. Небо часто называют пятым океаном, и те, кто когда-то соприкоснулся с ним, уже вовек с ним не расстанутся. В чём-то это похоже на благодать Божью: стоит испытать её один раз – и она тебя не отпустит...

Поначалу прихожане диву давались, глядя на летающего батюшку, но потом привыкли. У отца Павла на вопрос сосуществования своего экстремального увлечения и пастырской жизни есть своя точка зрения:

– Полёты на паратране, а теперь и на собственном самолёте, которых у нас сейчас два, не мешают мне священствовать. Грех – когда у священника огромный живот. Священник должен призывать вести активный образ жизни, быть духовно и телесно здоровым человеком. Главное для меня – никогда не терять лицо священника. Священник – это же образ жизни в служении Богу и людям. И если я буду жить двойными стандартами: вначале вести службу, а потом тайно уезжать куда-то далеко и летать там, это будет неправильно. Священник должен быть во всём открытым. Быть таким, какой он есть...

«Борт №... полёт разрешаю...»

И мы с отцом Павлом оторвались от взлётно-посадочной полосы и взмыли в августовское небо Мичуринска, неопиcуемая красота заката сияла в нежных божественных прикосновениях земли и неба.

На следующий день, утром 18 августа, отец Павел провёл нас в Ильинский храм, где шла служба. Мы прикоснулись к местным святыням и снова помолились за упокой души Валерия Николаевича Ганичева.

Затем участники литературной экспедиции «Донбасс – земля героев!» поднялись на колокольню храма и с высоты птичьего полёта любовались видами Мичуринска.

Завершилось наше пребывание на тамбовской земле в мемориальном Доме-музее Ивана Владимировича Мичуринна на берегу реки Лесной Воронеж, после увлекательной экскурсии мы отведали знаменитых мичуринских яблок, запах которых невозможно передать словами.

Впереди был великий праздник Преображения Господня – Яблочный Спас. Впереди осень и новые встречи в рамках литературно-патриотического проекта «Донбасс – земля героев!», впереди широта земли Русской в любви вечной!

Владимир КАЗМИН,
председатель Луганской
писательской организации им. В. И. Даля



