

АЛЕКСАНДРЪ

ISSN 2542-0135

литературно-исторический журнал № 9 (36)
сентябрь, 2019





УВАЖАЕМЫЕ МИЧУРИНЦЫ!

Сентябрьский номер литературно-исторического журнала «Александръ» посвящён нашему родному городу Мичуринску, по праву считающемуся культурной столицей Тамбовщины.

К сожалению, нам не хватило печатной площади «Александра», для того чтобы разместить весь собранный материал, так много талантливых и неравнодушных людей проживает в одном месте.

Стало доброй традицией отмечать Всероссийский день садовода и День города Мичуринска в одно время, и этот номер журнала стал подарком администрации жителям наукограда.

Несомненно, Мичуринск – самый лучший город на Земле. Это место для каждого из нас значит что-то важное: кто-то здесь родился и провёл счастливые годы детства, кто-то встретил первую любовь, кто-то добился первой победы, кто-то осуществил первую заветную мечту. Друзья, я всех поздравляю с днём нашего города и хочу пожелать нам всем мирного неба над головой, светлого блага, добра, взаимоуважения и чудесных возможностей роста и развития.

Анатолий ТРУБА,
директор – главный редактор



ДОРОГИЕ МИЧУРИНЦЫ!

Для каждого из нас Россия начинается с малой родины – места, где мы работаем, растим детей и строим планы на будущее. Могу сказать, что Мичуринск, где прошла большая часть моей жизни, не любить невозможно: здесь всё мне дорого.

Наш город отличают две уникальные составляющие, которые гармонично сливаются воедино, – это его динамичное развитие и при этом сохранение традиций и ценностей, которые уходят глубоко в века. Каждый город живёт благодаря его душе и сердцу – людям, которые трудятся на его благо. В наукограде немало трудовых династий, внёсших значительный вклад в становление и развитие Мичуринска. Наш город преобразуется трудами и заботой тех, кто его искренне любит. Хочется поблагодарить всех жителей за участие в жизни города и искреннюю любовь к родному краю!

С каждым годом наш город становится всё привлекательнее и удобнее для жизни. Немалые усилия и старания были направлены на то, чтобы создать все условия для комфортной жизни, работы, учёбы, занятий спортом, отдыха. В Мичуринске строятся новые дороги, благоустраиваются места отдыха горожан, возводятся социальные объекты... Сегодня мы имеем уникальную возможность оценить передовые научные и практические достижения в этой сфере. Наши учёные раз от раза доказывают главное: отечественное садоводство способно быть конкурентным на мировом рынке, наращивать объёмы, давать высококачественную продукцию.

Мичуринск – самобытный город с собственным лицом, колоритом, духом. Это полноценная часть яркой палитры российских городов, которые все вместе составляют великую страну – Россию. Люблю свой край, свой город и желаю Мичуринску и всем его жителям лишь одного – непрерывного процветания во всей его полноте!

Максим ХАРНИКОВ,
глава Мичуринска-наукограда



Данный журнал издан при финансовой поддержке администрации Тамбовской области за счёт средств гранта в форме субсидии, предоставленного социально ориентированной некоммерческой организации.



Литературно-исторический журнал «Александръ» включён в список изданий, выходящих при содействии Союза писателей России.

Главный редактор – Анатолий Сергеевич ТРУБА,

член Союза писателей России, доктор экономических наук, профессор.

Шеф-редактор – А. Н. СЁМИН (Екатеринбург), член Союза писателей России, академик РАН, заслуженный деятель науки РФ.

Редколлегия:

Н. Ф. ИВАНОВ (Москва), председатель правления Союза писателей России;

В. В. БЕРЕЗОВСКИЙ (Москва), директор Центра «Святые Лавры Руси Православной»;

Т. Н. ВОРОНИНА (Екатеринбург), народная артистка России, артистка Свердловской государственной филармонии, создатель и руководитель «Театра Слова»;

В. И. ГАЗЕТОВ (Москва), член Союза журналистов России, декан факультета рекламы и связей с общественностью Института экономики и культуры, кандидат исторических наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования РФ;

В. Т. ДОРОЖКИНА (Тамбов), член Союза писателей России, почётный гражданин города Тамбова, заслуженный работник культуры РФ;

В. А. КАЗМИН (Луганск), председатель Луганской писательской организации им. В. И. Даля Союза писателей России;

Л. В. КОЛПАКОВ (Москва), секретарь Союза журналистов России, первый заместитель главного редактора «Литературной газеты», шеф-редактор отдела «Искусство»;

В. Г. КОРЗУН (Москва), лётчик-космонавт, Герой России, генерал-майор;

С. И. КОТЬКАЛО (Москва), сопредседатель Союза писателей России, главный редактор интернет-обозрения «Русское Воскресение», журнала «Новая книга России»;

И. М. КУЛИКОВ (Москва), доктор экономических наук, академик РАН, директор ВСТИСП;

Р. С. ЛЕОНОВ (Мичуринск), член Союза журналистов России, председатель информационно-издательского отдела Мичуринской епархии;

Ю. М. ПОЛЯКОВ (Москва), председатель редакционного совета «Литературной газеты», писатель, публицист, общественный деятель;

В. И. ПОПКОВ (Мичуринск), почётный профессор МичГАУ, кандидат филологических наук, член Союза журналистов России, член Союза российских писателей;

Г. Н. ПОПОВА (Мичуринск), член Гильдии театральных менеджеров России, директор Мичуринского драматического театра, заслуженный работник культуры РФ;

В. И. ЧИСТЯКОВ (Тамбов), член Союза журналистов России;

А. Н. ЧУМИКОВ (Москва), генеральный директор Агентства «Международный пресс-клуб», гл. н. с. ФНИСЦ РАН, доктор политических наук, профессор.

Редакция вступает в переписку только с авторами, материалы которых приняты к публикации. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

За достоверность фактов несут ответственность авторы статей. Их мнения могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Авторы присылаемых материалов обязаны сообщить редакции: домашний адрес с почтовым индексом; день, месяц, год своего рождения; паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан).

Редакция убедительно просит авторов присылать электронную версию своих произведений с обязательной распечаткой текста. Рукописи без распечатки не принимаются. Параметры набора: 14-й кегль через 1,5 интервала, отчётливо читаемый.

ЖУРНАЛ «Александръ» № 9 (36), сентябрь 2019 г.

Зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-66728 от 8 августа 2016 г.

Учредитель и издатель, директор, главный редактор – А. С. Труба.

Дизайн, вёрстка – Елена Ермохина (Путятина).

Дата выхода – 01.09.2019

Тираж 1000 экз.

Распространяется бесплатно. Безгонорарное издание.

Адрес редакции, адрес издателя: 393700, Тамбовская обл., п. Первомайский, ул. 35 лет ГДР, 2.

Телефон: 8-915-879-14-14 – директор, главный редактор.

Электронная почта: truby.anatoly@yandex.ru

Адрес сайта: www.alexlib.ru

Информация предназначена для лиц старше 16 лет.

Бумага мелованная. Гарнитура PF Agora Slab Pro.

Формат 60х90 1/8. Усл. печ. л. 12.

Изготовлено в полном соответствии с предоставленным макетом в АО «Издательский дом «Мичуринск», 393760, Тамбовская обл., г. Мичуринск, ул. Советская, 305. Тел.: 8 (47545) 5-21-15. E-mail: izdomich@inbox.ru

ISSN 2542-0135

Авторы опубликованных в номере фото – Ю. Фотинов, И. Кулешов



В НОМЕРЕ:

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

- 6** Валентина Дорожкина.
Гимн Мичуринску

ИСТОРИЯ

- 7** Мичуринск

СЛАВНЫЕ ИМЕНА

- 16** Роман Леонов.
Учёный и его дом, ставший музеем

ПОЭТИЧЕСКИЙ БЛОКНОТ

- 21** Александр Трунов
22 Татьяна Бердичевская
24 Ульяна
25 Геннадий Былкин
26 Виктор Кострикин.
Державин в Козлове

ИСКУССТВО

- 28** Тамара Воронова.
Жизнь, отданная искусству

СТИХОТВОРНОЙ СТРОКОЙ

- 38** Галина Гусева
39 Раиса Хлыстова
43 Александр Рожков

ГЕРОИ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

- 46** С.С. Кудрявкин.
Эдуард Дмитриевич Потапов

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

- 51** Лада Щекочихина.
Деревенская Русь Петра Герасимова

ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ

- 54** Валентина Маркова.
Поэт, писатель, журналист,
драматург

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЗЕМЛЯКИ

- 60** Юлия Мордасова.
Архитектор с большой буквы
62 Лада Щекочихина.
Физиолог Сергей Брюхоненко

ВОСПОМИНАНИЯ

- 65** Виктор Кострикин.
Как молоды мы были

ЮБИЛЕЙ

- 73** С.С. Кудрявкин.
«Моя душа – библиотека!»

КРАЕВЕДЕНИЕ

- 73** С.С. Кудрявкин.
Мичуринский краеведческий
музей

РАЗУМНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

- 82** Валерий Аршанский.
Любить нельзя расстаться

КУЛЬТУРА

- 85** Юбилейный год «Октября»

ПОЭЗИЯ

- 88** Геннадий Санталов

ДРУЗЬЯ АЛЕКСАНДРА

- 92** Военно-спортивный турнир
«Молодая гвардия»

ШАГИ «АЛЕКСАНДРА»

- 94** Александр Сергеев.
Мичуринцы на «Золотом Витязе»

Я ♥ МИЧУРИНСК

Гимн Мичуринску

Когда-то был почти что неизвестен
Провинциальный городок Козлов.
О нём поэты не слагали песен –
Наверно, просто не хватало слов.

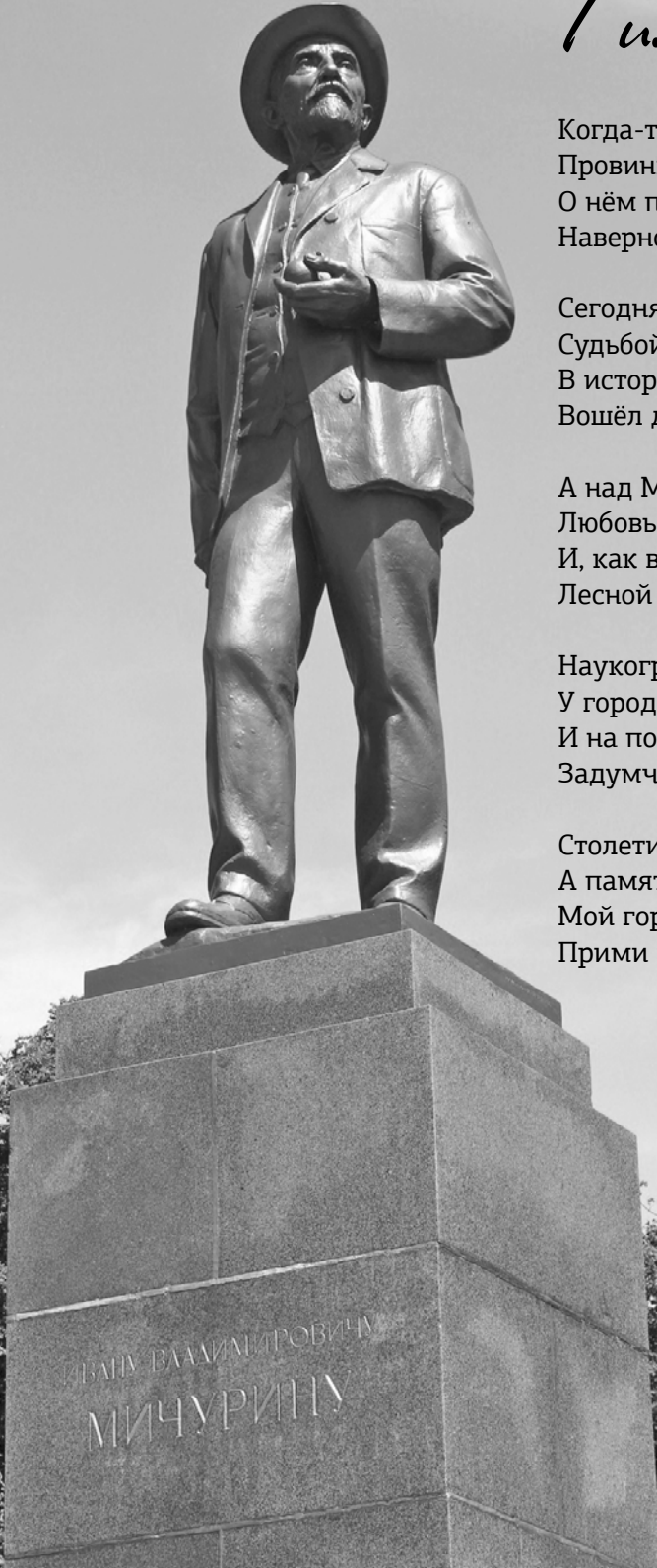
Сегодня каждый житель смотрит гордо –
Судьбой немало каждому дано.
В историю России этот город
Вошёл делами славными давно.

А над Мичуринском – цветные облака,
Любовь из сердца просится наружу.
И, как всегда, излечивает душу
Лесной Воронеж – тихая река...

Наукоград – какое это чудо!
У города – почти столичный вид.
И на потомков каждый день Мичурин
Задумчиво и ласково глядит...

Столетия над памятью не властны,
А память в том, что сделано людьми.
Мой город-сад, ты с каждым днём прекрасней,
Прими моё признание, прими!

Валентина ДОРОЖКИНА



ИВАНУ ВАХИДОВИЧУ
МИЧУРИНУ



МИЧУРИНСК

ОСНОВАН В 1635 ГОДУ

«Лучше нету того цвету, когда яблоня цветёт...» – эти строки Михаила Исаковского невольно вспоминаются, когда весной бываешь в Мичуринске. Город-сад основан в 1635 году и до 1932 года назывался Козлов. Он основан как крепость для защиты южных рубежей России от набегов татар. По одной из версий, название крепости произошло от фамилии первопоселенца Семёна Козлова. По другой – от названия местности Козлово урочище, занимавшей значительную часть современного Мичуринска, где водилось много диких коз.

В 1932 году город переименован в Мичуринск в честь выдающегося селекционера Ивана Владимировича Мичурина, ещё при его жизни. Сегодня дом-музей Мичурина являет-

ся популярным туристическим местом. Здесь сохранено всё в первозданном виде.

Последователи Мичурина разрабатывают, апробируют и производят линейку продукции функционального питания с заданными свойствами, в том числе для космонавтов и спортсменов-олимпийцев. Регионы России снабжаются мичуринскими саженцами плодово-ягодных деревьев и кустарников. А мичуринские яблоки стали брендом Тамбовщины.

Провинциальный город Тамбовской области славится на всю Россию. Мичуринск – единственный из 13 городов-наукоградов, имеющий аграрную специализацию. Центр наукограда – Мичуринский государственный



аграрный университет и Федеральный научный центр имени И. В. Мичурина.

Мичуринск – город, где находится узловая станция Юго-Восточной железной дороги. В этом небольшом городке два железнодорожных вокзала.

Хотя исторический центр города и застроен современными зданиями, но всё же здесь осталось много старины, уникальности и самобытности. Мичуринцы гордятся своим драматическим театром, который проектировал их земляк художник Александр Герасимов, прекрасными старинными храмами – Ильинской, Скорбященской и Успенской церквями, а также Боголюбским кафедральным собором.

Любители искусства непременно придут в мемориальный Музей-усадьбу художника Александра Герасимова, который долгое время возглавлял Академию художеств СССР. Герасимов провёл в Мичуринске свои детские и юношеские годы. В музее представлена самая большая коллекция оригинальных работ художника, его знаменитые картины «Баня», «Тройка», «Март».

Мичуринск – это город, где живут в домах XIX века и создают космическую еду. Мичуринск – это город учёных и деятелей искусств. Здесь можно одной ногой стоять в купеческом прошлом, а другой – в современном наукограде.

В Мичуринске удивительным образом сочетаются купеческая самобытность с современными технологиями и научной деятельностью. В 2003 году город получил статус аграрного наукограда. Здесь разрабатывается и реализуется огромное количество проектов по выращиванию и производству сельскохозяйственной продукции с применением новейших технологий. Такому развитию в аграрной сфере город обязан великому учёному Ивану Владимировичу Мичурину.

Дом-музей Мичурина – одна из главных достопримечательностей. Сюда приводят на экскурсии школьников и гостей города. В комнатах всё так же, как и при жизни учёного. Здесь можно увидеть его рабочее место, рукописи, посмотреть технические изобретения. В музее сохранился костюм и знаменитая шляпа Ивана Владимировича. В доме, построенном по проекту селекционера, бывали известные люди. В 1922 году учёного посетил Председатель Центрального исполнительного комитета РСФСР Михаил Калинин, в 1993-м в музее побывал Патриарх Московский и всея Руси Алексий Второй. А иностранные делегации давно уже перестали быть редкостью.

Заслуги Мичурина перед отечеством не только в том, что он вывел десятки сортов плодовых растений, но и в том, что сумел продвигать свои научные идеи и методы в массы. В 1934 году в городе создаётся Центральная генетическая лаборатория, в настоящее время – Федеральный научный центр имени И. В. Мичурина.

Мичуринск – единственный в России наукоград аграрного направления. Здесь трудятся более 500 учёных.



В северной столице Тамбовской области активно развивается не только наука. Основу социально-экономического потенциала города составляет многопрофильный научно-производственный комплекс. В его состав входят





крупные предприятия, имеющие важное значение в масштабах всей страны. Среди них локомотиворемонтный завод «Милорем». За 150 лет завод преобразился из ремонтных мастерских до мощного машиностроительного предприятия.

Не менее значимым для Мичуринска является предприятие авиационного приборостроения – завод «Прогресс». Сегодня здесь трудятся более трёх тысяч человек, работают пять сборочных цехов. Деятельность завода направлена на выполнение гособоронзаказов для воздушной, наземной и подводной техники.

Президент России особо подчёркивает роль малого и среднего бизнеса в стране. Ведь от этого зависит формирование среднего класса, создание конкурентной среды, развитие производства. На начало 2019 года на территории города в малом и среднем бизнесе осуществляют деятельность более 3,5 тысячи субъектов, из которых 2,5 тысячи – индивидуальные предприниматели.

Каждое предприятие Мичуринска уникально и значимо. Научно-производственный центр «АГРОПИЩЕПРОМ» – многопрофильное учреждение, осуществляющее работу в научной и производственных сферах по всем отраслям пищевой промышленности и садоводства.

Компания основана в 2012 году. Ключевой принцип – «соединение науки, бизнеса и производства». Центр осуществляет разработку и внедрение на предприятия России и стран Таможенного союза функционального питания, детского, спортивного питания, новых инновационных продуктов.



Совместно с испытательно-экспертным центром в 2016 году была введена внутренняя Программа контроля качества продуктов питания, в рамках которой ведутся регулярные исследования продукции, проводятся дегустации.

За время работы Центр осуществил более 3 000 научно-технических внедрений на территории РФ. Более чем на 7 000 предприятий России, Белоруссии, Армении, Казахстана, Азербайджана, Киргизии, Украины и Израиля внедрено порядка 48 000 рецептов пищевых продуктов.

В составе НИЦ садоводства с 2016 года функционирует лаборатория клонального







микроразмножения. Это получение безвирусного посадочного материала, разработка методов клеточной селекции, создание банка генетических коллекций и его сохранение методом *in vitro*.

Объём производимого посадочного материала составляет 500 000 безвирусных растений плодовых и ягодных культур в год.

Главным текущим инвестиционным проектом является введение новой очереди комплекса лаборатории микрклонального размножения с проектной мощностью 7 млн микрорастений в год с отапливаемым защищённым грунтом площадью 0,5 га. Подобные мощности будут самыми значительными не только в РФ, но и во всей Восточной Европе.

Динамично развивается ООО «Нефтемаш-Сервис», специализирующееся на производстве запасных частей для нефтепромышленной техники. Доля научно-технической продукции, соответствующей приоритетным направлениям развития науки, технологии и техники в РФ, в общем объёме произведённой продукции в 2018 году составила 52%.

Сегодня компания «Нефтемаш-Сервис» – это 60 высококвалифицированных специалистов, широкий парк оборудования и производственная база общей площадью более двух квадратных километров. За последнее время предприятие приобрело несколько высокотехнологичных металлообрабатывающих станков. Для дальнейшего увеличения производственной мощности предприятия планируется реконструкция приобретённых производственных площадей и установка дополнительного, ещё более совершенного оборудования.

Всесторонняя поддержка предпринимательской активности и устранение административных барьеров находятся в числе приоритетных направлений работы руководства области и города. Поэтому сегодня можно с уверенностью сказать, что в наукограде сложилась комфортная среда для дальнейшего развития малого и среднего бизнеса.

Мичуринск называют не только городом научных работников, железнодорожников, но и городом студенчества. В 1931 году по инициативе И. В. Мичурина был организован институт



селекции плодово-ягодных культур. Сегодня Мичуринский ГАУ – один из крупнейших вузов аграрного направления страны.

Сегодня в вузе 27 кафедр и 20 лабораторий, причём не только аграрного направления. Ежегодно в университете обучаются 8 500 студентов.

В наукограде создаются все условия для комфортного проживания. За последние два года удалось воплотить в жизнь многие масштабные проекты. Ремонтируются дороги,

асфальтируются дворы, проведена модернизация уличного освещения, строятся современные блочные котельные.

В 2016 году Мичуринск признан самым благоустроенным муниципалитетом Тамбовщины.

Большое внимание уделяется подрастающему поколению. В городе десять школ, среди них лицей и гимназия. Три школы на протяжении нескольких лет входят в число лучших школ России, по версии престижных рейтингов. В этом году будет введена в строй «Школа – Научно-технологический центр им. И. В. Мичурина». Такое название будет носить образовательное учреждение нового поколения для 1 275 человек, которое сегодня строится в наукограде в районе ВНИИС. Данному объекту отведено около шести гектар. Новая школа – это трёхэтажное здание из восьми модулей площадью более 26 тысяч кв. м с современными архитектурными, планировочными и дизайнерскими решениями.

В Мичуринске для детей действуют двадцать дошкольных учреждений, шесть разнопрофильных учреждений дополнительного образования; среди них хореографическая,

музыкальная и художественная школы, центр патриотического воспитания, лингвистическая школа. В детских спортивных секциях представлены самые различные виды спорта.

Спорт является одним из приоритетных направлений. Мичуринск принимает соревнования различного уровня, в том числе и Центрального федерального округа. Работает Ледовый дворец, введён в эксплуатацию современный бассейн, построен современный мультистадион, на пороге строительства физкультурно-оздоровительный комплекс. На территории города функционируют филиал областной Академии футбола, несколько спортивных центров.

Мичуринск – город с богатым историческим прошлым. Традиции бережно хранятся и сегодня. 122-й сезон открыл один из старейших драматических театров России, работают пять музеев, один из лучших на Тамбовщине кинотеатров. Обновляется и пополняется новыми аттракционами Парк культуры и отдыха, которому исполняется 177 лет.

Мичуринцы гостеприимны. Ежегодно тысячи гостей собирает Всероссийский день садовода, Фестиваль мичуринского яблока, научные конференции, фестивали кино и многие другие мероприятия.

Всероссийская выставка «День садовода» с каждым годом набирает обороты. Уже в тринадцатый раз радушный Мичуринск принимает гостей со всей страны. Это мероприятие стало главным выставочным событием отрасли – колоритным праздником, который с нетерпением ждут специалисты, садоводы-любители и профессионалы.

История выставки берёт своё начало в 2005 году. На проходившем в Мичуринске выездном заседании Российской академии сельскохозяйственных наук министр сельского хозяйства Алексей Гордеев впервые предложил учредить профессиональный праздник садоводов. С тех пор на родине выдающегося учёного-селекционера Ивана Владимировича Мичурина с небывалым размахом проходит полюбившийся многим «День садовода».

Это единственная в России специализированная выставка, где представлена вся техноло-





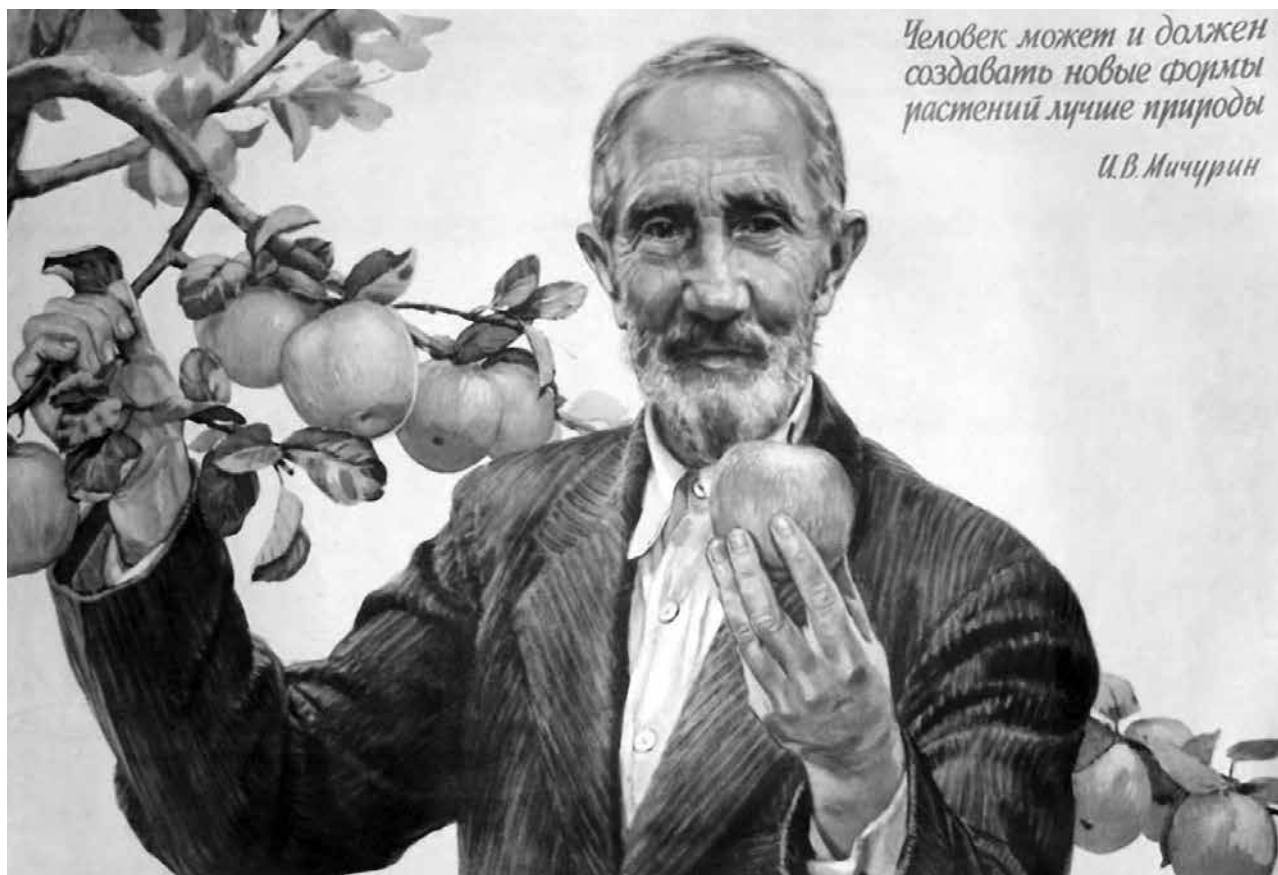
гическая цепочка садоводческого комплекса. Здесь демонстрируются достижения отечественного садоводства и открываются большие возможности для обмена производственным и научным опытом.

С каждым годом количество участников Всероссийской выставки только растёт. На площадках размещаются экспозиции сотен предприятий и институтов садоводческой отрасли. На День садовода в наукоград прибывают порядка 500 учёных, которые принимают участие в научно-практической конференции.

Не забыли организаторы выставки и про культурно-развлекательную часть праздника. Специально для гостей и участников «Дня садовода» готовится обширная программа: народные гуляния, выступления звёзд российской эстрады, театрализованные представления, мастер-классы и многое другое. День садовода уже многие годы по праву носит звание главного события года в наукограде. Мичуринск – место, где умеют приятно удивлять.

Мичуринск живёт в едином ритме со всей страной. В городе реализуются проекты, которые имеют первостепенное значение для всех регионов. Сегодня мичуринцы намерены набрать ещё большие обороты и совершить настоящий прорыв в развитии науки, экономики, социальной сфере и благоустройстве, чтобы на долгие годы закрепить за собой звание наукограда как самого благоустроенного населённого пункта Тамбовской области и ведущего Центра российского садоводства.





*Человек может и должен
создавать новые формы
растений лучшие периоды*

И.В. Мичурин

УЧЁНЫЙ И ЕГО ДОМ, СТАВШИЙ МУЗЕЕМ

Сегодня, говоря о Мичуринске, невозможно представить себе историю города без рассказа о великом селекционере Иване Владимировиче Мичурине. И естественно, что посещение города гостями не обходится без визита в Дом-музей И. В. Мичурина. Нынешний Основной питомник, в котором расположен музей, привлекает множество туристов из всех уголков мира.

Однако судьба учёного не раз могла бы сделать крутой поворот, да и место будущего музея могло быть совсем другим.

В НАЧАЛЕ ДОЛГОГО ПУТИ

Мало кто в Козлове придал значение тому, что в 1872 году здесь поселился молодой садовод-любитель. История покажет – событие это станет судьбоносным.

Мичурин арендует у местного купца Горбунова пустовавшую усадьбу, при которой

имелся сад с коллекцией из множества видов растений. Впрочем, козловцев садами удивить было непросто, почва здесь благодатная для овощей и фруктов – тучный чернозём. Далеко не все из сажаемых растений приживались или переживали суровые зимы.

Тем временем в саду у Мичурина из-за плотно растущих деревьев, кустарников и цве-



тов негде было ступить. В доме всё свободное пространство тоже заставлено горшками и ящиками с растениями и садовым инвентарём. Растениям не хватает места, но уничтожить хоть одно из них у Ивана Владимировича не поднималась рука.

Мичурин переезжает в квартиру в усадьбе Лебедевых. При доме имелся обширный сад, куда была перенесена вся собранная к этому времени коллекция растений учёного. Впоследствии И. В. Мичурин приобрёл усадьбу с домом, воспользовавшись займом в банке, но к этому времени финансы его находились в таком плачевном состоянии, что практически сразу же он был вынужден заложить своё имение.

Чтобы поправить бедственное положение, Мичурин берётся за любую работу. Он не только с растениями умел обращаться, он также умел и любил управляться с различными механизмами. Например, смог практически в одиночку провести электрическое освещение на железнодорожную станцию города. Впечатлённый проделанной работой, инженер Граунд, служивший начальником депо, напрямик сказал Ивану Владимировичу: «Бросайте вы свой сад, господин Мичурин! Вы же первоклассный электротехник». Но вместо этого он ушёл со службы на железной дороге, оставив за собой единственную обязанность – следить за исправностью часов на станции, – и открыл мастерскую, где чинил швейные машинки, часы и другие механизмы. Это дело начало приносить ему ежемесячный доход.

Но самое главное, что в приобретённой усадьбе Мичурин получил возможность про-

должить свою работу по выведению новых сортов растений. Именно здесь появились на свет первые мичуринские сорта, полученные в результате скрещивания: малина Коммерция, вишни Плодородная, Мелколистная полукарликовая, Гиот грушевидный и гибридный сорт Княжна Севера, который после революции был переименован в Красу Севера.

Через несколько лет и эта усадьба становится слишком тесной для опытов Ивана Владимировича. В доме снова теснятся ящики с саженцами и коробочки с семенами, а в саду нет возможности посадить лишний кустик.

Иван Владимирович узнаёт, что в слободе Турмасово, недалеко от города, на берегу Лесного Воронежа продаётся участок земли в 13 гектаров. И хотя для разведения сада была пригодна всего лишь половина, Мичурину участок понравился, и в конце мая 1888 года он приобретает эту землю.

Приобретение это далось учёному нелегко. Больше полугода Мичурин силился собрать нужные средства. Он влез в большие долги, продал почти весь посадочный материал из своего питомника, трудился до изнеможения, экономил на всём, даже на еде – белый хлеб и сахар семья ела только по выходным, а мясо и вовсе лишь по большим праздникам.

И вот желанная земля его, но на руках осталось всего 7 рублей. А это означало, что учёный не может нанять даже телегу для перевозки вещей и растений. Поэтому деревья, ящики с рассадой и мешки с землёй семья Мичуриных перетаскивала на собственных плечах на расстояние более 7 километров.

На новом месте Иван Владимирович с упоением принимается за изнурительный труд, размещая ценнейшие образцы растений. Впоследствии дочь Мичурина Мария Ивановна вспоминала о тех временах: «Отец забывал об одежде, о пище, о нужде и безденежье семьи и все свои мизерные доходы вкладывал в выпуск интересовавших его семян. Мать шла ему навстречу, также отказывая себе во всём необходимом. Бесконечная подноска воды, посадка растений, перекопка и рыхление гряд днём, письмо и чтение по ночам уносили силы отца».



На обеденном столе по-прежнему были только выращенные в собственном огороде овощи, чёрный хлеб да «цибик чая за 2 копейки на заварку». Иван Владимирович рассказывал, что после трудового дня в саду он часто ужинал одной тюрей, состоявшей из накрошенных в солёную воду хлеба и лука.

Через пять лет заброшенный пустырь у реки превратился в чудный сад. Ровными рядами здесь выстроились яблони, сливы, груши, черешни и вишни. Раскинулись в саду и богатые ягодники. К невероятному изумлению многих горожан, здесь же цвели виноград, олива, тутовое дерево, персики, абрикосы и другие южные растения, невиданные в этих краях.

В середине утопающего в зелени сада стоял домик Мичуриных, более с виду походивший на сарайчик. Иван Владимирович полностью отказался от дополнительных подработок и с головой ушёл в селекционные эксперименты. В это время учёный берётся за решение одной из главных проблем своей деятельности – выведение выносливых, морозоустойчивых гибридов плодово-ягодных растений. В конце XIX столетия такая идея не просто новаторство, она была дерзким вызовом всей современной науке.

В 1892–1893 годах И. В. Мичурин совершает единственную в своей жизни поездку, во время которой посещает все сады средней России и убеждается, что сколько-нибудь правильного садоводства в стране нет. «С тех пор, – говорит Иван Владимирович, – я задался целью тем или иным способом устранить такой существенный недостаток в любимом мною деле».

Со временем И. В. Мичурину становится ясно, что турмасовский участок не пригоден для выращивания гибридов – почва здесь слишком хорошая, на ней рост гибридных сеянцев затягивался, а зимостойкость снижалась. И он принимает решение о приобретении нового участка, который отвечал бы всем требованиям, необходимым для продолжения опытов.

После долгих поисков Иван Владимирович находит наконец подходящее место в окрестностях города, также в долине реки Лесной Воронеж, но уже близ Донской слободы. Долина реки представляет собой пойму среднего уровня, пересекаемую протоками, болотами, с

незначительными площадями для земледелия и садоводства. Вся территория долины принадлежала помещику Агапову и судебному чиновнику Рулеву. В межевом плане тамбовского губернского землемера М. Попова, вычерченном 25 января 1899 года, сказано: «В означенном участке, поселения не было, а земля лежала в пустоте». Почва здесь представляла собой тощий речной нанос и являлась наиболее подходящей для воспитания зимостойкости у гибридов. Кроме того, на участке были очень близки грунтовые воды, да и морозы ниже, чем в городе, на 5 градусов, так как это было самое низкое место в пригороде.

Но И. В. Мичурину надо было продать старый участок, прежде чем купить новый. Тут, как никогда прежде, Ивану Владимировичу повезло. В город приезжает новый представитель дворянства – рязанский помещик Снежков. Подыскивая место для строительства своего нового дома, он осмотрел участок в Турмасово, принадлежавший Мичурину. Место Снежкову понравилось, и он в 1899 году покупает землю у Ивана Владимировича при условии, что участок будет освобождён от растений.

Тогда Мичурин сам оборудовал переправу через реку, устроив большую лодку для перевоза людей и груза (моста при жизни учёного не было). На этой лодке сам Иван Владимирович и члены его семьи переправлялись с нового места обитания на противоположный берег, если им нужно было попасть в город.

ОСНОВНОЙ ПИТОМНИК И БУДУЩИЙ МУЗЕЙ

Все растения с турмасовского участка были перевезены на новое место. Семье учёного пришлось зимовать в сарае. В 1899 году по плану, составленному Иваном Владимировичем, и при его самом активном, деятельном участии на новом участке был выстроен двухэтажный дом.

Дом имеет осевой вид планировки. Для такого вида планировки характерен длинный коридор, проходивший по продольной или поперечной оси дома, а по сторонам от коридора располагались жилые, парадные и служебные помещения.



Дом, построенный Мичуриным, был сложен из простого красного кирпича, имел деревянное крыльцо и веранду. Нижний этаж был занят подсобными помещениями и кухней. Верхний этаж занимала семья И. В. Мичурина.

Фасад дома Иван Владимирович снабдил скромным карнизом. В этом доме соединились и вековые традиции, и требования к удобству, и обычные приметы времени. Больше всего он походил на дачу обыкновенного горожанина, а особое очарование ему придавал обступивший его сад.

Этому дому суждено было стать лабораторией, где учёный осуществит самые смелые свои опыты. Начало работы на новом участке ознаменуется ростом известности И. В. Мичурина среди специалистов не только в России, но и за рубежом.

Питомник пополнялся всё новыми и новыми сортами плодово-ягодных культур. Иван Владимирович начинает фантастическую для того времени гибридизацию винограда и персика. Разрабатывает методику опытов с дальневосточной ягодой – актинидией.

Рабочий день Ивана Владимировича был расписан по минутам. Он установил себе очень жёсткий режим, которого придерживался до конца своих дней. На сон учёный отводил не более шести часов в сутки, а отдых в основном видел в перемене занятий.

Высокое деревянное крыльцо дома вело прямо на второй этаж, в комнаты Мичурина и его домочадцев. Узкие дощатые двери открывались в коридор, одна дверь которого вела в зал-гостиную, а другая – в главную комнату дома, где учёный проводил практически всё время, пока не был в саду, – в кабинет Ивана Владимировича.

Напротив кабинета находилась спальня И. В. Мичурина. Комната очень маленькая, всего семь квадратных метров. Из окна спальни виден сад. Комната очень простая: белые стены, железная кровать, стеклянный шкаф с незамысловатой одеждой Ивана Владимировича. На ночном столике возле кровати – оригинальные часы, по ним можно было узнать время, нажав кнопку. В изголовье кровати стоит окованный железом сундук, а на нём старинная шкатулка,



где Иван Владимирович хранил самые важные документы, письма, дипломы, награды.

Эта комната стала последним пристанищем Мичурина. Заболев тяжёлой формой рака желудка, к весне 1935 года он уже не мог работать в кабинете, но продолжал здесь отдавать распоряжения своим помощникам и заниматься документами.

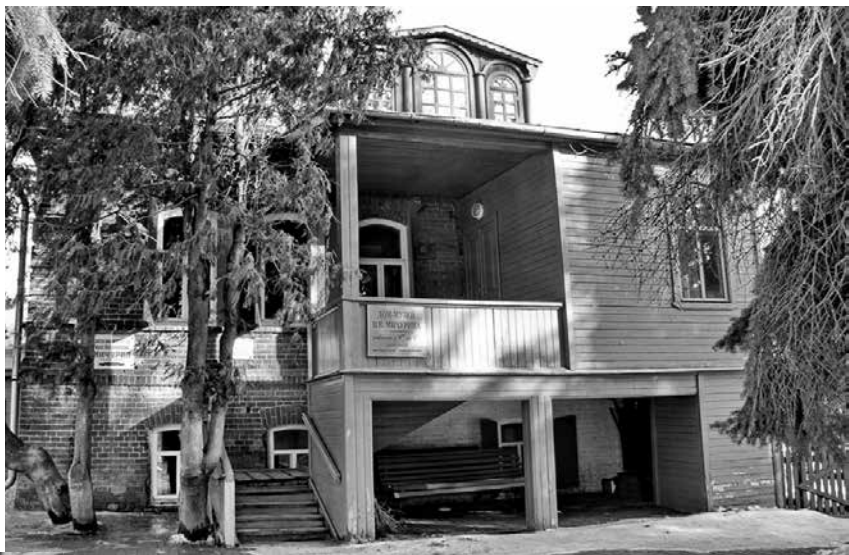
Рядом со спальней Мичурина есть проходная комната, служившая некогда Ивану Владимировичу кабинетом, а впоследствии, уже после революции, когда питомник разросся, здесь стали жить помощники учёного. В частности, долгое время комната служила пристанищем Александре Семёновне Тихоновой.

В современном музее в этой комнате стоит пианино, которое Иван Владимирович приобрёл для сотрудников питомника, умеющих играть. Мичурин очень любил музыку и, хотя сам играть не умел, с удовольствием слушал, как это делают его домашние и ученики.

Всю южную часть этажа занимает большой зал. После постройки дома этот зал часто служил Ивану Владимировичу рабочим кабинетом. Возле окна расположился его письменный стол, и, сидя в уголке слева от входной двери, там, где стоит овальный столик под орех и диван с креслами, обтянутыми кожей, учёный принимал посетителей. Однако после смерти супруги Александры Васильевны в 1915 году Мичурин перестал использовать комнату по назначению и просто хранил здесь

разные вещи – приборы, инструменты, семена. Летом он изредка принимал тут гостей и лишь иногда работал. А позже в комнате работали в основном помощники учёного.

Эта комната музея хранит инструменты, изобретённые И. В. Мичуриным: ручной секатор; окулировочную машинку, предназначенную для прививки дичков глазком; гайсфус, или так называемое прививочное долото, с помощью которого делаются прививки черенком; а также разнообразные инструменты для починки часов и многое другое.



МУЗЕЙ СЕГОДНЯ

Музей Мичурина, основанный в 1941 году, вот уже без малого восемь десятилетий сохраняет в неприкосновенности дом великого учёного для всех, кто интересуется его жизнью и творчеством.

Ещё до официального статуса музея и до широкого признания заслуг Мичурина со всей страны и из-за рубежа приезжали люди, чтобы своими глазами увидеть этот необыкновенный сад.

После революционных событий, ещё при жизни учёного, экскурсии в питомник стали систематическими, особенно тянулись сюда любители природы и люди, желавшие сами трудиться в области селекции. Таким визитёрам Мичурин был рад.

После смерти Ивана Владимировича его дом и личные вещи были оставлены родствен-

никам, а после в целях увековечения памяти собирались, чтобы сохранить их в неприкосновенности.

Основной питомник вошёл в состав мемориального комплекса, сохранив всё многообразие растений, посаженных и выведенных Мичуриным.

Сегодня Дом-музей Мичурина и питомник учёного являются частью Всероссийского научно-исследовательского института генетики и селекции плодовых растений имени И. В. Мичурина. Основной питомник раскинулся на территории 170 гектаров.

Здесь в сквере стоит гранитный памятник Ивану Владимировичу. Он держит в одной руке книгу, а в другой – плоды и словно продолжает присматривать за своим садом.

На протяжении уже более сорока лет (а это почти половина срока существования музея) гостей здесь встречает директор музея Людмила Васильевна Волокитина, которая невероятно увлечена своим делом. Ни один посетитель не уходит после экскурсии, не влюбившись в музей. И это явная заслуга директора.

Питомник ежегодно посещают десятки тысяч экскурсантов. Приезжают сюда и любители садоводства, и любознательные путешественники, и специалисты, желающие отдать дань великому новатору.

Роман ЛЕОНОВ,
член Союза журналистов России



Александр ТРУНОВ

МИЧУРИНСК

Среднерусской землёю приподнятый,
Ближе к небу грядой куполов,
Так душой до конца и не понятый
Близкий город – Мичуринск, Козлов...
Уголок тишины и цветения –
В бестолковом потоке авто,
И осыпанных стен запустение –
За углом, чтоб не видел никто...
Слишком много и слишком уж разного:
Подвиг с подлостью, вера и страх,
От прекрасного до безобразного –
В этих улицах, в этих глазах...
И, шагая по пыльной окраине,
Я кружу колесо твоих дней,
Город, раненный нашими бранями,
Нервы голые общих корней,
Окна древние, взгляд одиночества,
Тянут прошлого сумерки вспять –
И исправить немислимо хочется
То, что поздно давно исправлять.
Ты скажи, старичок, где теряется
Эта стёжка сыновьей любви?
Почему в пустоту обрываются
Наши мысли и судьбы твои?
И не хочется верить, да ясно мне:
Город болен изъязном души,
Город болен – зелёные ясени
Умирают во имя машин,
Город болен – и площадь Учёного
В праздник правнуки вновь заплывают,
И у вяза, на смерть обречённого,
Славословия пилы поют...

Мир забытый. Цветение дачное.
Прадед жив, и в садах – волшебство...
Я люблю этот город утраченный –
Слишком сильно, чтоб славить его.

ДЕРЕВЬЯ

Старая, тихая, тёмная улица.
В трубах печей свищет ветер глухой.
Низенький клён у калитки сутулится,
В окна погасшие глядя с тоской.
Неба полотнище синью поблёкшее
Кутает город на мёрзлой земле.
Тонкого тополя ветки продрогшие
Тянутся ввысь, шелестя на стволе.
Клонится ива над мёрзлой дорожкой,
Голову в прядях ветвей уронив.
Свечка берёзы над крышей пологою.
Голые пальцы обветренных слив.
Души живые, судьбою подранены,
В низких домах и в узорах ветвей,
На повороте, во тьме, на окраине
Ждут окончанья кружению дней.
Там, за сетями из веток прозрачными,
Там, за домами и кружевом крон,
Город чернеет коробками мрачными,
Глядя глазищами жёлтых окон.
В небе эстрадным прожектором кружатся
Новые вестники старой беды...
Сучья обрежутся. Крыши обрушатся.
Камень придёт, опустеют сады.



ПОЛЕ

Солнце горячее, небо разлитое,
Ясная синяя высь.
В ней облака в пену сливками взбитыми
У горизонта стеклись.
Пахнет землёю, вьюнками душистыми,
Свежей травой полевой,
Тополем, мёдом, цветами и листьями
Воздух прозрачно-сухой.
Ветер, лениво по полю гуляющий,
Мягко колышет траву,
Тянется вверх василёк, повторяющий
Неба в себе синеву,
Тихо корзинка ромашки качается,
Глядя на солнце, и в ней
Маленький солнечный диск отражается
В белой короне лучей.
К солнцу дорога, и жизни рождение
Как отраженье небес –
Здесь начинается мира движение,
Мы начинаемся здесь.
Любящим светом листва наполняется,
Жизни глотая родник,
Чтобы подарок, что нам посылается,
В каждую клетку проник.

УТРО

Поднимается в небо прозрачное утро,
Над собою восток зелена.
Я иду, и в лесу кто-то вечный и мудрый
Обнимает за плечи меня,
Завивает узор серебром паутины,
Украшает таинственный путь...
У него я узнаю о тайне старинной
И ещё – о себе что-нибудь.
Тонкий луч, одеяло ночное отбросив,
Ароматные иглы покрыв,
Опустился на плечи разбуженных сосен
И макушки берёз осветил.
Голоса оживают, и утренний ветер
Наполняет надеждою грудь –
У него я узнаю о жизни, и свете,
И ещё – о тебе что-нибудь.
Я гляжу на деревья и светлые лица
Вижу в каждом сплетении крон.
Это здесь наша истина вечно хранится
И живёт в перепутьях времён.
Улыбается розовой просекой детство,
Тёмной чащей скрипит старина.
Я узнаю у Леса о вечном наследстве,
В это утро открывшемся нам.





Татьяна БЕРДИЧЕВСКАЯ

* * *

Что бывает с людьми, что бывает с людьми...
 До свиданья, единственный город.
 Уезжая, я молча признаюсь в любви –
 Ты душе моей близок и дорог!
 Здесь росла я, здесь детство промчалось моё,
 Юность, словно пожар, отгорела...
 Сквозь года слышу: песню с друзьями поём –
 Было время, неплохо я пела...
 Здесь мой дом и берёза, черёмухи куст,
 В окнах свет сиротлив и неяркий,
 В нашем старом саду бродит тихая грусть
 С дивным запахом вызревших яблок...
 Ностальгией мне сердце моё напоив,
 Милый край убегает всё дальше,
 И откуда-то столько и мыслей, и рифм,
 И на сердце ни капельки фальши!
 И откуда-то слёзы блеснули в глазах,
 И откуда-то – боль расставанья...
 А ещё я хочу, мой Мичуринск, сказать:
 Ты моя и надежда, и гавань.

МИЧУРИНСКУ

Мой город, ты растёшь, и молодеешь,
 И хорошее прямо на глазах,
 Люблю твои зелёные аллеи
 В весенних тёплых солнечных лучах.
 И жарким летом, и порой осенней
 Стоишь в кольце мичуринских садов,
 И наслаждаться соловьиным пеньем
 К нам едут из далёких городов;
 Куда б судьба порой ни заносила,
 Мой тихий край всегда к себе зовёт,
 Наверное, неведомая сила
 В твоих созревших яблоках живёт!
 Пусть город мой живёт и процветает!
 В зеркальных окнах будет ярким свет,
 Пусть молодость по улицам шагает
 И будет вечным яблоневого цвет!



УЛЬЯНА

МИЧУРИНСК

Идёшь себе дорогою привычной,
 Не помня о морозах февраля.
 Весна в Мичуринске! Повсюду гомон птичий,
 Неспешно пробуждается земля,
 Верша свои привычные заботы,
 Легко прощаясь с ветреной зимой.
 Здесь нам судеб крутые повороты
 Неведомы. Живёт Мичуринск мой
 Спокойной и размеренною жизнью,
 Искать привычек новых не спешит,
 Любуясь ясной солнечною высью,
 Что крышами высоток не кишит.
 Здесь множество живых старинных зданий,
 Уже не вековых – поболее им...
 И Время не страшит: под тяжкой дланью
 Их облик сдержан и невозмутим.
 Несёт река свои неспешно воды
 И дышит вольно – не закована в гранит.
 Бурьян имеет полную свободу,
 Храня окраин первозданный вид.
 Старинный парк всё балует детишек,
 Бог знает, сколько каруселям тем...
 Мой город жив, он полной грудью дышит

И груза лет не чувствует совсем.
И купола церквей его старинных
Закат окрасит ввечеру, тревожно-рдян.
И словно песню слышишь в меру чинных
Земли тамбовской праведных крестьян.

МИЧУРИН

Покидая здание вокзала,
Струй фонтана вижу перепляс...
Слышно стало, женщина сказала:
«Сам Мичурин здесь встречается нас!
Посмотрите, вот он – в шляпе, с тростью,
Оторвавшись от важнейших дел,
Улыбаясь гостю или гостье,
Отдохнуть на лавочку присел.
Сколько его чуткими руками
Выведено-создано сортов!
Да в его саду холодный камень
Был цвести, как яблоня, готов!»
Весь в трудах, заботах, беспокойстве
О прививках, кронах, черенках,
Ты пришёл к вокзалу встретить поезд
С тростью неизменною в руках.

Лавочка садовая простая.
Вьются воробьи над ней с утра.
Образ твой легко соединяет
Здесь «сегодня» наше и «вчера».
Не любил мечтать, зря слов не тратил
И трудился, не жалея сил.
Бросишь взгляд – и взглядом не охватишь
Всех садов, что для людей взрастил...

Пронесутся радости, печали,
Вызреют плоды – всему свой срок.
Садовод на площади встречает
Путников исхоженных дорог.

ОТКРЫТИЕ

Пробуждается мир, чтобы новой отдаться весне,
Наглотаться простора, ветров, позабыть о покое
И не помнить прошедшего, где ослепительный
снег

Неизбежно в свой час то, что зелёную было, укроет.
Утро. Ты второпях срезать угол с дороги
свернёшь,





С той асфальтово-плиточной, где не испачкать
ботинок.
Вдруг на землю, обычную влажную землю
шагнёшь
И застынешь, увидев обычную, в общем, картину.
Здесь всего лишь трава, не покрытая пылью пока.
Ярко-ярая зелень пробившихся тонких пружин.
И погладить их нежно, конечно же, просит рука,
Как упрямые прядки волос на макушке у сына.
И всё станет не важно: дела, суета, беготня,
Измененья, события. Как бесконечна минута,
За которую ты что-то важное сможешь понять
И, быть может, свернуть с неизменного прежде
маршрута.

ОТКРЫТЫЙ ФИНАЛ

Пусто в комнате. Узором полосы света.
Окна комнаты зачем-то выходят в сад.
По дороге роняя вещи, торопливо уходит Лето.
Ненадетые летние платья в шкафу висят...
И раскручивается скрипящей жестокой спиралью
Ожидание бесконечное – долгою зимою
да летних дней –
Ожиданье, смешанное с печалью,
Твоего появления в странной стране моей,
Твоего отражения в зеркалах старинных
и строгих,
Твоего восхождения в тишине, что здесь законы
свои вершит.
Измеряются ожиданием расстоянья дорог.
Дороги
Обладают жестокой силою, изменяющей строй
души.
Окна комнаты дробятся солнечными лучами.
Окна комнаты растворяются струями хлещущего
дождя.
И преградой становятся прочною между нами.
Сквозь неё пройти можно – преодолеть нельзя.
Пусто в комнате. Задремали песчинки в часах
песочных.
Так просторно в саду. Сквозь кроны синь
пронзительная видна.
Приговор, что судьбою вынесен встрече,
неизбежен и не отсрочен.
Стук калитки, шаги, скрип двери, тишина...



Геннадий БЫЛКИН

(1963–2016)

* * *

Кочетовка, Кочетовка,
Перекрёсток трасс стальных,
Днём и ночью сортировка
Поездов со всей страны.

Мегаполис для вагонов,
Парки, улицы, мосты...
Здесь особый свод законов,
Без вокзальной суеты.

Управлять всем этим сложно –
Тонкий, чуткий организм.
Чётко, грамотно, надёжно,
Коллектив как механизм –

Принимает, отправляет,
Сортирует поезда.
Здесь простое не бывает,
Здесь движение – всегда.

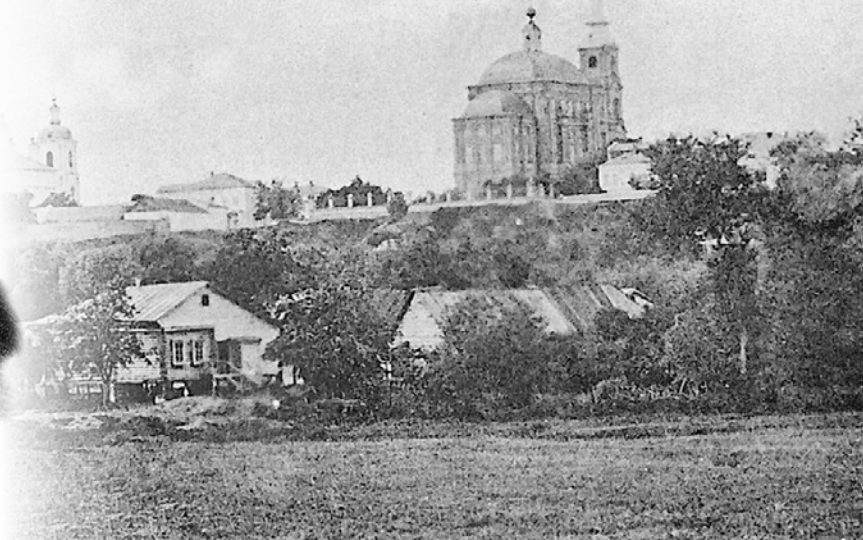
Кочетовка – мир особый,
Мир крутящихся колёс.
Светофор мигает, чтобы
Машинист состав привёз.

Чтобы мчались пассажиры
Днём и ночью кто куда,
Кочетовцы-командиры
Отправляют поезда.



Прибывший в 1786 году в Тамбов в качестве правителя наместничества Г. Р. Державин не мог остаться равнодушным к делу народного просвещения...

И. И. Дубасов. «Очерки из истории Тамбовского края»



ДЕРЖАВИН В КОЗЛОВЕ

Виктор КОСТРИКИН

В лад души и долга зову
Ехал к городу Козлову,
То нырнув, то прянув вбок,
Губернаторский возок.
И сентябрь златоголовый
Седоку внушал восторг.

Настроение некстати:
Ехал он в Козлов не гладить,
Не на лёгкий променаж.
О народе там раденье,
Веку равном просвещенье,
Говорят, что это блажь.

«Как учителя посмели
Содержать там в чёрном теле,
Без получки и жилья?
Коль доносы без вранья,
Дам им срок одну неделю,
Уж поплачут у меня!

Городничего Козлова,
Господина Сердюкова,
Я власы заставлю рвать,
Чтоб зарёкся, недотёпа,
В граде форточку в Европу
Самолично закрывать!»

Как ни гневался Державин,
Был сентябрь неподражаем
Во все стороны возка:
Умиляли седока
Эти дали, облака
И гусей сквозь них строка.

То отложе путь, то круче.
Напевает Ванька-кучер
Про любовь, тоску и грусть.
(Он ли, впрочем? Может, Русь?)
И Державин стих свой с грустью
Вспоминает наизусть:



«Уже румяна осень носит
Снопы златые на гумно,
И роскошь винограду просит
Рукою жадной на вино.
Уже стада толпятся птичьи,
Ковыль сребрится по степям,
Шумяще красно-жёлты листья
Расстлались всюду по тропам...»

...Мне неведомо, как в граде,
Во Козлове, мой прапрадед
И кому благодаря,
В то окно Петрово глядя,
Просветился: зря – не зря,
До иль после сентября,
Как поправил губернатор,
Государства дел новатор,
Русской классики поэт,
Школьные дела в Козлове, –
Дело ведь не в Сердюкове:
Просто школы были внове
Во глубинке на Руси –
Был бы хлеб насущный вволю,
Книжки – Боже упаси!..

Два столетья пробежали...
Вот направил бы Державин
Свой казённый экипаж
Снова в славный город наш –
Точку малую державы!
Дух Державина, мираж
Нам прищлись бы кстати, в пору,
Чтобы мой любимый город,
Вся губерния моя
Снова факту поразились,
Что в истории России
Лишь однажды в тыщу лет
Губернатор был – поэт,
А не бюрократ унылый,
Чинодрал и буквоед.

...А в Козлове – бабье лето.
Ублажила бы поэта
Середина сентября.
И его стихотворенья
Прочитали б, без сомненья,
Недорослям учителя.

Что касается вранья
Насчёт денег и жилья,
Без словесных хитрых кружев
Я скажу: могло быть хуже –
Бедновата Русь моя,
О достойной жизни тужит.

Но зато, прошу прощенья,
С европейским просвещеньем
Мы хватили через край:
И такой хваленый Запад
Ныне нам пускает запах –
Хоть окошко закрывай!..

...В лёгком воздухе дрожанье.
Мне мерещится Державин
Не согбенным стариком –
Императорским гвардейцем.
Вот, телесно молодея,
Об Отечестве радеет
Он одическим стихом.

«...Где есть народ в краях вселенны,
Кто б столько сил в себе имел:
Без помощи, от всех стесненный,
Ярём с себя низвергнуть смел
И, вырвав бы венцы лавровы,
Воздвиг на тех самих оковы,
Кто столько свету страшен был?
О, росс! Твоя лишь добродетель
Таких великих лет содетель,
Лишь твой орёл луну затмил!..»





Я любил жизнь,
казавшуюся мне рядом
прекрасных мгновений,
любил солнечную яркость и
реалистическое искусство.
А. М. Герасимов

Жизнь, отданная искусству

Жизнеутверждающий, солнечный талант нашего земляка, народного художника СССР А. М. Герасимова, получил всенародное признание. Его лучшие произведения экспонируются в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее, в крупнейших музеях нашей страны и за рубежом. Самая большая коллекция А. М. Герасимова, состоящая из 141 произведения, принадлежит музею-усадьбе художника. Музей располагает наиболее ценными, ранними, произведениями Герасимова, выполненными им во время обучения в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1903–1915 гг.).



О художнике и его творчестве, его таланте написаны воспоминания, статьи, книги. Музей А. М. Герасимова к 130-летию со дня рождения художника в 2011 году выпустил третье издание книги «А. М. Герасимов в воспоминаниях современников». В книгу включено более ста чёрно-белых фотографий, которые рассказывают о жизни и творчестве знаменитого художника, начиная с года его поступления в училище и кончая последними годами жизни. Изданы буклет о музее к 35-летию со дня его основания и наборы открыток.

А. М. Герасимов родился 12 августа 1881 года в городе Козлове в семье прасола. Отец его, Михаил Софронович, занимался торговлей скотом. Он ездил на юг страны, скупал скот, пригонял его в Козлов и здесь продавал в живом или в убитом виде на Базарной площади.

После окончания церковно-приходской школы, а затем Козловского уездного училища юный Александр увлекается рисованием. Вначале это были копии с рисунков из журналов, потом он стал рисовать приказчиков в трактире, лошадей.

Свои первые рисунки Александр показал Сергею Ивановичу Кривоуцкому, открывшему в Козлове в начале 1900-х годов художественную школу, первую на Тамбовщине. Сергей Иванович – академик живописи, окончивший Петербургскую академию художеств, – глядя на талантливые рисунки А. М. Герасимова, сказал ему: «Бросьте заниматься всякой ерундой, поезжайте в Москву поступать в Училище живописи, ваяния и зодчества».

Отец не одобрил выбор сына и не рекомендовал ему учиться на художника: «Какие художники! Художники – это бедные люди, они голодают. Уж если хочешь учиться, то учись на инженера или на врача». Отец видел в своём сыне ближайшего помощника в торговом деле.

Совет С. И. Кривоуцкого решил судьбу Герасимова. Невзирая на все возражения отца, летом 1903 года он уезжает в Москву. Из восемнадцати экзаменовавшихся в МУЖВЗ были приняты лишь двое, в том числе и Александр Герасимов. Двенадцать лет провёл он в стенах училища. Его учили известные педагоги и художники: А. Е. Архипов, А. Васнецов, А. Корин,

В. Серов и К. Коровин. Каждый из них внёс свой вклад в воспитание Александра Герасимова, но более всего сказалось на его творчестве влияние Серова, Архипова, Коровина.

Наибольшее влияние французским импрессионизмом оказал на него Константин Коровин, месяцами живший в Париже, он взахлёб рассказывал своим студентам об этом течении в искусстве. Уже в годы ученичества А. Герасимов показал себя стойким и принципиальным последователем реалистического искусства.

После блестящего окончания живописного отделения училища А. Герасимову захотелось продолжить занятия в мастерской К. Коровина, который предложил ему поступить ещё на одно отделение училища. Александр выбрал архитектурный факультет и стал посещать мастерскую Коровина.

Во время обучения в училище он создаёт замечательные произведения: «Дворик в Козлове» (1910), «Тройка. Лай собак и звон бубенчиков» (1913), «Портрет искусствоведа В. М. Лобанова» (1913), «Портрет Н. Гиляровской» (1912), «Март в Козлове» (1914), «Обоз порожняком» (1913). Годы учёбы в Москве, в училище живописи, ваяния и зодчества, характеризуются созданием произведений пейзажного искусства: «Я исколесил все окрестные дороги Козлова и многим обязан этим поездкам. Они пробудили во мне любовь к природе и оставили незабываемые чарующие воспоминания», – вспоминал художник. Тема степной дороги, большака, стала характерной темой пейзажей Александра Михайловича. На юбилейной выставке представлена «Тройка» – собственность Музея-усадьбы А. М. Герасимова. В ней прослеживается сходство с композицией произведения учителя А. М. Герасимова А. Е. Архипова «Обратным».

В «Тройке» у художника много безудержной экспрессии и смелого порыва, этому помогает жирный, пастозный, широкий мазок. В этом пейзаже много национальной русской красоты, чувствуется любовное отношение ко всему родному. Когда смотришь на «Тройку», то она ассоциируется с мотивами никитинской поэзии.

*Мчится тройка, из упряжки рвётся.
Не смолкает бубенчиков звон...*

А. М. Герасимов написал три варианта «Тройки», в музее находится первый вариант, второй – в Третьяковке, третий – в Русском музее.

«Мою любовь к живописи питал аромат родных полей и степей», – писал художник.

На выставке представлены работы из ГРМ «Обоз порожняком» и «Март в Козлове». От этих произведений веет суровой жизнью крестьянина той эпохи. Бесконечной кажется линия обоза, и будто конца и края нет этой грустной дороге. Художник прекрасно передаёт ритм движения крестьянского обоза, он связал его с ритмом уходящих телеграфных столбов и с летящими вдаль стаями грачей.

В одно и то же время, в 1913 году, А. М. Герасимов пишет два произведения: «Бобыль» (собственность историко-художественного музея г. Моршанска) и «Бобылиха» (собственность Мичуринского краеведческого музея). Эти произведения очень характерны как выражение темы обездоленности крестьянства. Бобыли были нищими, разорёнными крестьянами, не имеющими возможности содержать семью. Художник сумел создать яркие образы бобыля и бобылихи, напомнить об их горькой доле, о трагизме того времени, которое переживала страна.

Сколько горя и безысходности в произведении «Крайняя изба» 1914 года, принадлежащем Музею-усадьбе А. М. Герасимова. Все эти произведения написаны в одной колористической гамме и передают душевное состояние художника.

1915 год. А. М. Герасимов блестяще оканчивает училище, ему присваивается звание художника I степени. Его дипломной работой была картина «В. О. Ключевский на лекции по истории в Училище живописи»; на звание архитектора – проект мавзолея, посвящённый Отечественной войне 1812 года, – «Мавзолей на поле Бородинской битвы». Единственной работой А. М. Герасимова как архитектора является оформление в 1913 году козловского «Театра разумных развлечений» в стиле модернизированного ампира.

В 1915 году А. Герасимова забирают в армию, где он служит до 1918 года. Из армии он возвращается в свой родной город.

Первое, что он делает в Козлове, – создаёт Коммуну творчества козловских художников. В качестве пробы своих творческих сил художник вместе с членами коммуны оформляет Козлов к первой годовщине Октября. В это время он изваял бюст Карла Маркса из гипса и вместе с членами коммуны установил его на центральной Соборной площади. В 1919 году бюст был уничтожен во время налёта генерала Мамонтова. Удалось найти гипсовый эскиз бюста, с которого скульптор народный художник СССР А. П. Кибальников выполнил в 2,5 величины скульптурный портрет Карла Маркса в бронзе, который находится в мичуринской мастерской художника. Это единственная скульптурная работа А. М. Герасимова, которую высоко оценил А. П. Кибальников и только поэтому взялся за восстановление её. Члены коммуны устраивали художественные выставки в городе: «Русское творчество», «Первая выставка любителей графического искусства».

В конце 1919 года Александра Михайловича пригласили работать в театр штатным декоратором. Он создавал декорации для спектаклей не только нашей труппы, но и гастролировавших артистов. Благодарные зрители восторженно воспринимали декорации А. М. Герасимова. Когда открывался занавес, они рукоплескали декорациям художника, стоя его приветствуя.

С. Ф. Корнилов, тогдашний директор театра, так вспоминал о деятельности Герасимова как художника-декоратора: «Работы А. М. Герасимова уже в то время говорили о его замечательном таланте. Как сейчас помню, какое впечатление на зрителя произвело его художественное оформление пьесы "Савва" Л. Андреева. Едва открылся занавес, публика в зрительном зале была пленена, захвачена сценой творческого искусства». Много живописной изобретательности было вложено художником в оформление спектакля «Синяя птица». В декорациях А. М. Герасимова основной акцент делался на живопись, это он позаимствовал у своего учителя К. Коровина.

В музее имеется этюд к оформлению спектакля «Лес» Н. Островского. Совсем недавно художественный руководитель Малого



театра Ю. Соломин, вспоминая о сохранившихся в театре декорациях, называл декорации А. М. Герасимова одними из лучших.

В 20-е годы театральная работа отнимала у художника много времени, и он не мог заниматься большими живописными композициями. В ту пору он создаёт два акварельных портрета. Это портреты С. С. Варсонофьева и С. Г. Архипова. Они мастерски написаны без предварительного рисунка карандашом, передают портретное сходство изображённых на них художников, раскрывают характер и душу людей, смотрящих на нас. Оба портрета находятся в собрании Музея-усадьбы А. М. Герасимова.

Искусствовед М. П. Сокольников в монографии о Герасимове отмечает, что эти произведения привлекают жизненностью и правдивостью выражения. Хороший анатомический рисунок, тонкая световая разработка подчинены внутреннему состоянию образа. Самое существенное в этих произведениях – передача глаз человека. Одна из самых больших трудностей портретного искусства. Такие глаза не забудешь – в них отражены и прожитая жизнь, и мечты человека. В глазах С. Варсонофьева чувствуешь надлом воли, тогда как лицо и глаза С. Архипова говорят о творческой страсти и об упорстве характера. В этих работах ярко раскрылось мастерство Александра Герасимова как акварелиста. В своих акварельных портретах художник идёт от реалистических традиций, заложенных К. Брюлловым, И. Репиным, В. Суриковым.

1925 год. В драматическом театре г. Козлова гастролировал Московский театр оперетты, который «соблазнил» художника-декоратора А. Герасимова перспективной работой и пригласил его с собой в Москву.

В Москве Александр Михайлович вступает в АХРР (Ассоциация художников революционной России), в которой состояли многие его сокурсники по училищу – в основном художники, доказавшие свою преданность реалистическому искусству. В Москве А. М. Герасимов с головой окунулся в художественную жизнь.

В 1926 году члены АХРР устроили грандиозную выставку «Жизнь и быт народов СССР».

Художник представил на ней шесть работ, в том числе портрет И. В. Мичурина, пейзажи «Степь», «Степь цветёт», «Май», «Пионы». Далее художник принимает участие в девятой, десятой, одиннадцатой выставках АХРР.

В 1929 году А. М. Герасимов принимает активное участие в организации Всекохудожника, на первую выставку которого даёт свою работу «Ленин на трибуне». В первом томе «Истории советского искусства» отмечается: «Среди произведений 20-х и начала 30-х годов выделяется "Ленин на трибуне". Это произведение выдвинуло А. М. Герасимова в число крупных советских живописцев» и было показано на первой персональной выставке в Москве в 1936 году.

Творчество нашего земляка в конце 20-х – начале 30-х годов прошлого века очень разнообразно. Он пишет портреты, пейзажи, натюрморты. «Из всех цветов, – говорил художник, – я больше всего люблю розы, пионы и полевые цветы. Мои розы – могучие розы, они вобрали в себя всё плодородие нашей чернозёмной полосы».

На выставке представлены великолепные «Розы» (1940), являющиеся собственностью Третьяковской галереи. «Розы в хрустальной вазе» и «Розы в стеклянном кувшине» – собственность Музея-усадьбы А. М. Герасимова.

Украшением экспозиции являются «Полевые цветы» – собственность Музея-усадьбы А. М. Герасимова и «Букет (иван-да-марья)» из ГТГ.

В центре внимания выставки – «Женские портреты», принадлежащие Музею-усадьбе А. М. Герасимова. Кто изображён на этих портретах, до сих пор остаётся неизвестным. В одном портрете художник следует традициям испанского художника Веласкеса. Александр Михайлович изображает в зеркале своё отражение, видимо, выражая дань уважения этой красивой женщине. В интерьере три зеркала. Красавица сидит в гримёрной, видимо, это актриса. Как написаны её руки и глаза! Они являются самыми трудными элементами в написании портрета. «Если художник не умеет писать глаза и руки, он не должен браться за портрет», – говорил художник.

И другой портрет того же года. Красавица сидит в углу бревенчатой избы. Солнечный свет падает с одной стороны на её пышные волосы, лицо и полуобнаженные плечи. Слегка прикрыты веки, и это создаёт иллюзию того, что женщина смотрит на вас, а когда проходите мимо, кажется, что она поворачивает голову.

Женщина действительно красива во все времена, и в XX, и в XXI, и в XXII веках она будет красива.

В 1934 году по командировке Наркомпроса Герасимов едет в Германию, Францию, Италию, откуда привозит большое количество этюдов. Работы, сделанные во время зарубежной поездки, были показаны художником на персональной выставке в Москве и в родном Мичуринске.

12 августа 2011 года исполнилось 130 лет со дня рождения нашего земляка, выдающегося русского и советского художника, народного

художника СССР, академика Александра Михайловича Герасимова.

Музей-усадьба А. М. Герасимова, несмотря на трудности, смог организовать в выставочном зале седьмой раз за 35 лет со дня основания музея юбилейную выставку из фондов Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Моршанского историко-художественного музея, Мичуринского краеведческого музея. Достойное место в экспозиции заняли лучшие произведения из фондов музея-усадьбы А. М. Герасимова.

Огромной радостью был факт экспонирования шедевра, созданного художником в 1935 году, «Мокрая терраса. После дождя», принадлежащего Третьяковской галерее. Более двадцати лет назад произведение экспонировалось на персональной выставке в музее. Шедевр объехал более семнадцати стран мира. Смотришь на него и думаешь: как художник мог за три часа создать такое живописное про-





изведение? Оно написано на одном дыхании, когда от мягкости света, от свежести промытой дождём зелени, от бесчисленного многообразия рефлексов зелёного, голубого, розового на полу, на столе, на скамье буквально захватывает дух. Так писать «мир вещей», повседневное окружение мог только художник, восторженно влюблённый в жизнь.

Понимая значимость юбилея художника, главный хранитель Третьяковской галереи Т. С. Городкова дала согласие на экспонирование этого произведения на родине автора. Всего в юбилейной экспозиции представлено 23 произведения А. М. Герасимова, в числе которых 10 живописных работ и 13 графических произведений.

Русский музей представил одиннадцать произведений живописи из своих фондов. В их числе: «Обоз порожняком», «Полдень. Тёплый дождь», «Портрет скульптора Б. Яковлева», «Портрет А. К. Тарасовой» и др.

Юбилейная выставка стала возможна благодаря генеральному директору немецко-русского предприятия «Хазенкамп» П. В. Россю, доставившему тридцать восемь произведений в музей.

Государственная Третьяковская галерея предоставила на юбилейную выставку в музее-усадьбе А. М. Герасимова четыре французских этюда: «Париж. Монмартр», «Париж. Улица Гласьер», «Париж. Нотр-Дам», «Париж. Дворец правосудия». Государственный Русский музей – живописное произведение «Париж ночью».

В Италии А. М. Герасимов создаёт этюды: «Рим. Колизей», «Флоренция. Старый мост», «Венеция. Дворец Дожей». В пейзажах и путевых набросках художника ощущается не только восхищение великими памятниками прошлого, но и стремление передать ритмы больших европейских городов 30-х годов. В его произведениях показаны острейшие социальные контрасты. Яркие освещённые ночные кафе и кабаре Парижа, пёстрая толпа его завсегдатаев и редкие фигуры прохожих – рабочих, возвращающихся с ночной смены.

На юбилейной выставке в честь 130-летия со дня рождения художника представлены тринадцать произведений графики из собрания ГТГ. Большую часть из них составляют произведения, выполненные во Франции, Италии, Китае.

В конце 1930-х годов А. М. Герасимов много работает над портретом. «Портретный жанр я считаю одним из основных видов изобразительного искусства, выражающим всю мою сущность художника», – говорил он. «Портрет открывал передо мной огромные творческие возможности. В нём можно было подчеркнуть и выявить своё мастерство и, главное, умение постигнуть самое трудное, самое ответственное для всякого искусства – внутренний мир, внутреннее состояние, или, как говорят, душу человека, его мысли и желания», – писал художник.

В 1935 году А. М. Герасимов написал «Семейный портрет». На выставке представлен

этуд к этому портрету. Все члены семьи художника написаны на фоне зелени сада, овальный красного дерева стол, розы в стеклянном кувшине и серебряный поднос с фарфоровой посудой. Краски портрета яркие. Портрет хорошо скомпонован.

На выставке представлен «Автопортрет» 1936 года, выполненный тушью и пером, из фондов ГТГ. Этот портрет интересен как пример лепки лица графическими, линейными приёмами, образец яркого реалистического искусства. В нём много света и чувствуется большое мастерство во владении техникой рисунка пером. Слева внизу подпись: «В настоящем и будущем моему хранителю милому Ивану Михайловичу от А. Герасимова». Ниже: «Проф. Саркизову-Серазини».

А. М. Герасимова привлекали личности творческие, интеллектуально богатые и значительные. С большим увлечением художник писал портреты актёров, музыкантов, певцов, художников. Среди этих работ особое место занимает портрет прославленной балерины О. В. Лепешинской.

Создание декораций к спектаклям в Козлове и Москве сподвигло художника на целый ряд портретов в полный рост: балерины О. В. Лепешинской, балерины С. Н. Головкиной, танцовщицы Тамары Ханум. Портрет О. В. Лепешинской – одно из выдающихся произведений художника. Он работал над портретом более 50 сеансов. Введя в композицию большое зеркало с золотой рамой, А. М. Герасимов показывает не только фас фигуры перед её выходом на сцену, но и её спину и плечи, отражающиеся в зеркале. Образ от этого становится цельнее и ярче, кажется, что балерина сделала перед вами круг танца. В зеркале чуть заметным силуэтом видно и отражение фигуры живописца.

По живописному мастерству портрет О. В. Лепешинской – один из лучших женских портретов художника.

На выставке в залах Третьяковской галереи в 1940 году видное место занимали портреты О. В. Лепешинской, И. В. Москвина, А. К. Тарасовой, И. Д. Папанина. Последние два портрета представлены на юбилейной выставке и являются собственностью ГТГ.

На выставке также замечательный портрет актрисы А. К. Тарасовой, собственность ГРМ. Сложная игра света придаёт особую изысканность жемчужно-серой гамме тонов одежды, где единственным цветовым акцентом является тёмно-лиловый цветок, украшающий платье.

Более строг по композиции и колориту портрет актёра МХАТа И. М. Москвина.

В 1936 году художник создаёт громадный многофигурный холст (5,48 х 3,83 м) «Первая конная армия». В настоящее время он находится в постоянной экспозиции ГТГ.

Мало встретишь в истории живописи художников, которые бы создавали в тот период многофигурные композиции. И не случайно в 1937 году на Всемирной выставке в Париже это полотно (а также «Мокрая терраса. После дождя») получило Гран-при. К этому произведению художник написал 98 этюдов. Многие из них находятся в фондах музея Российской армии. Один – в музее-усадьбе А. М. Герасимова – «Портрет командира корпуса С. А. Зотова».

«Песнь скворца» (1938) – собственность ГТГ – представлена на юбилейной выставке. Тему весеннего дня, пробуждения природы художник затрагивает в этом произведении. Пейзаж писался с большим творческим подъёмом, автор стремился как можно проникновеннее передать свежий день ранней весны, полный солнца.

В 1938 году художник работает над этапным произведением «Деревенская баня». Двадцать лет он пишет его. Создает три варианта. Первый вариант находится в Музее-усадьбе и представлен в основной экспозиции. К «Бане» имеется множество этюдов. Изобразить простую деревенскую баню с насыщенным паром, влажным воздухом, передать ритм движения моющихся казалось художнику заманчивой, увлекательной задачей. Композиция «В бане» состоит из двенадцати женских фигур, из которых ни одна не повторяет движение другой. Влага, пар, размётанный по половицам веник, вода льётся из шаек и леек – изобразить всё это очень трудно, и не каждый художник может выполнить эту сложную задачу.

«Деревенская баня», бесспорно, одно из лучших жанровых произведений художника.



Находясь в постоянной экспозиции музея-усадьбы А. М. Герасимова, произведение вызывает огромный интерес у экскурсантов.

Одно из центральных мест на выставке занимает пейзаж «Полдень. Тёплый дождь» – собственность ГРМ, произведение выполнено в 1939 году.

Ещё во время обучения в училище живописи, ваяния и зодчества Александра Герасимова привлекал мотив освежающей дождём природы.

В произведении «Полдень. Тёплый дождь» мы видим открытое окно, влажный воздух и прохлада проникают в комнату, ветерок шевелит короткие шторочки. Прекрасно написаны капельки дождя на стёклах окна, а на подоконнике великолепный натюрморт сирени. Глядя на этот пейзаж, зритель настолько проникается этим состоянием природы, что захватывает дух. Работа глубоко правдивая по состоянию и сильная в цветовом отношении.

1940-е годы характерны созданием нескольких портретов. Ведущее место на выставке занимает портрет И. В. Мичурина (1941). А. М. Герасимов написал два его варианта. Один – в 1926 году с натуры в рабочем кабинете И. В. Мичурина. Портрет находится в МГУ на Ленинских горах. И. В. Мичурин не любил позировать, не любил фотографироваться. Художник быстро разговорил его, задав учёному вопрос: «Иван Владимирович, как вы могли добиться таких высот в генетике, что о вас узнал весь мир?» – «Не хватит моей жизни, чтобы увидеть результаты моего труда», – ответил И. В. Мичурин. Учёный дал согласие позировать художнику. Второй портрет Герасимов написал по памяти в 1941 году. Принадлежит портрет музею-усадьбе и занимает центральное место в экспозиции юбилейной выставки. И. В. Мичурин изображён в цветущем саду. В одной руке у него записная книжка, в которую он вносит результаты своего труда. Другой он держит цветущую ветку яблони. В 1947 году портрет находился в павильоне плодоводства, где г. Мичуринск демонстрировал яблоки селекции И. В. Мичурина на ВДНХ.

В 1942 году А. М. Герасимов пишет портрет И. Э. Грабаря – директора ГТГ, художника

и искусствоведа. Лицо в этом портрете вылеплено художником с яркой пластической звучностью. В живописном подходе видна традиция И. Е. Репина. Портрет является собственностью Третьяковской галереи и экспонируется на юбилейной выставке.

В 1944 году А. М. Герасимов создаёт выдающееся произведение «Групповой портрет старейших художников», за которое он получил Государственную премию I степени. Созданию этого портрета предшествовал длительный, упорный и самоотверженный труд. Произведение находится в постоянной экспозиции ГТГ.

В этом же году художник пишет портрет своей матери Евдокии Яковлевны. Мать приехала к сыну в Москву. Он бережно повязал ей платочек на голову и написал портрет самого дорогого ему человека. Удивительно написаны натруженные руки матери. Черты лица изображены с тщательной наблюдательностью и правдивостью. Из-под больших очков светятся умные, много видевшие в жизни глаза. Художник запечатлел образ матери в той благородной осанке старости, которая свойственная русской женщине из народа, прошедшей трудный путь в жизни.

Написать такие портреты не каждый художник может. Как-то, будучи в Германии в 1934 году, А. М. Герасимов спросил студентов художественного вуза: «Вы могли бы в плане написать свою мать?» Они не задумываясь ответили: «Могли бы». «Вы не только не любите свою мать, вы даже не уважаете её», – сказал А. М. Герасимов.

В 1947 году Евдокия Яковлевна умерла в Москве после операции на глазах. Александр Михайлович поставил гроб с телом матери в вагон, который был закреплён за ним как за президентом АХ СССР, и перевёз гроб в Мичуринск, захоронив рядом с отцом, Михаилом Софроновичем, на кладбище возле Скорбященской церкви, построенной в честь иконы «Всех Скорбящих Радость».

В экспозиции портрет народного артиста РСФСР Н. С. Ханаева (1945) – собственность Русского музея. Этот портрет художник показал на Всенародной художественной выставке 1946 года, он принадлежит к большим достижениям

А. М. Герасимова. Подтянутая фигура Ханаева во фраке очень выразительна. Портрет выполнен в чёрно-серебристой гамме.

В 1946 году А. М. Герасимов пишет давно задуманный цикл «Рожь», «Спелая рожь», «После грозы» и «Зелёная рожь». Все четыре произведения украшают юбилейную выставку. Они дают живое представление о плодородии русской земли. Перед зрителем благоухающее русское лето с плывущими в просторах неба кучевыми облаками. Здесь же поле спелого овса и, как правило, на переднем плане васильки, ромашки, зверобой. Иногда художника спрашивали: «Что же вы пишете сорняки в своих пейзажах? Сейчас с ними борются». На что он отвечал: «Эх, милый, и какая же рожь без васильков!»

В 1947 году он пишет большое полотно «Храм Василия Блаженного». Художник показал величие храма в центре Москвы, он приближает передний план к многочисленным машинам и идущим в храм людям. Произведение является собственностью ГРМ.

В первые послевоенные годы А. М. Герасимов создаёт целую серию портретов руководителей партии и правительства.

На выставке представлен портрет маршала Советского Союза Ф. И. Толбухина. После окончания Великой Отечественной войны в 1945 году А. М. Герасимову было предложено посетить Германию, Венгрию, Румынию. Художник, являвшийся одновременно профессиональным архитектором, должен был определить места, где, по его мнению, хорошо было бы поставить памятники советским воинам, погибшим в тяжёлые военные годы. А. М. Герасимов указал места в Трептов-парке в Германии, указал места в тех странах Европы, где он побывал в это время. В Румынии он написал портрет прославленного полководца маршала Советского Союза Ф. И. Толбухина. Только что закончилась война. В портрете маршала чувствуется усталость. Толбухин сидит в кресле; тяжесть в руках, фигуре – всё это мастерски передано художником. В правом верхнем углу картины – автографы А. М. Герасимова и Ф. И. Толбухина. Портрет отличается большим портретным сходством. Писался он с натуры в Будапеште.

На юбилейной выставке представлены портреты И. В. Сталина и К. Е. Ворошилова. Последний портрет из фондов ГРМ. Написан в 1948 году. Ворошилов изображён в маршальской форме, сидящим в кресле.

На картине «И. В. Сталин в рабочем кабинете» (акв., гуашь) вождь сидит за столом. Свет от настольной лампы падает на лицо и лист бумаги на столе. Тяжёлый бронзовый подбородок, брови вразлёт – всё это говорит о сложном характере И. В. Сталина.

На юбилейной выставке представлен великолепный портрет скульптора Б. И. Яковлева, созданный художником в 1950 году и являющийся собственностью Государственного Русского музея.

Выразительность портрета скульптора достигается динамичностью композиции. Фигура заполняет плоскость холста почти по диагонали. Порывистость движений, столь соответствующих характеру портретируемого, усиливается жестом рук.

Центральное место на выставке занимает портрет искусствоведа М. П. Кристи (1951) – собственность Третьяковской галереи. М. П. Кристи изображён в меховой шубе. Войдя с мороза в мастерскую художника, он сел в плетёное кресло, сняв с головы меховую шапку и сжав её в кулаке. Слегка прищуренные глаза потонули в морщинках, они не теряют своей живости и с подкупающей благодушностью смотрят на зрителя. Для этого портрета А. М. Герасимов нашёл простые реалистические живописные средства.

В 1938 году А. М. Герасимова избирают председателем Союза советских художников, а в 1939 году – председателем оргкомитета Союза советских художников, каковым он был до конца 1950-х годов.

В 1947 году А. М. Герасимова назначают президентом Академии художеств СССР. Началась большая и сложная работа по преобразованию Всероссийской академии художеств в Академию художеств СССР.

В академию вошли представители искусства разных республик, художники разных творческих почерков, старейшие и опытные мастера, носители большой художественной



культуры, преемники высокого идейно-художественного наследия реалистического искусства.

В эти годы А. М. Герасимов находился в самой гуще общественной и творческой жизни. Для выполнения большой государственной программы были созданы Ленинградский институт им. И. Е. Репина со средней художественной школой, Московский институт им. В. И. Сурикова, научные музеи, библиотека, архив, созданы научные учреждения, творческие мастерские и исследовательские лаборатории. Особенное внимание было уделено задачам академии в деле художественного образования.

Под руководством А. М. Герасимова состоялись первые академические выставки. Показу новых работ членов академии её президент придавал первостепенное значение.

А. М. Герасимов возглавил Государственную комиссию по присуждению дипломов в институтах им. И. Е. Репина и им. В. И. Сурикова. Он вёл творческие мастерские в Москве и Ленинграде.

В 1947 году его избирают депутатом Верховного Совета РСФСР по Уваровскому избирательному округу своей родной Тамбовской области. Он несколько раз приезжал к своим избирателям, отчитывался об огромной работе, помогал, если обращались с какими-либо вопросами.

Созданная А. М. Герасимовым структура Академии художеств СССР существует до сих пор. Не случайно нынешний президент Российской академии художеств З. К. Церетели даёт высокую оценку деятельности А. М. Герасимова в создании академии художеств, основанной на восстановлении многих традиций Императорской Академии художеств и утверждении её роли как главного организующего центра художественной жизни страны.

15 сентября 2011 года в Мичуринском драматическом театре состоялось торжественное заседание с приглашением гостей из Москвы, Санкт-Петербурга, Тамбова.

Оно открылось выступлением начальника областного управления культуры

А. Н. Кузнецова «Слово о Герасимове». Затем выступили А. В. Никитин – председатель областной Думы, В. Н. Макаров – глава города Мичуринска, Н. Д. Асмолова-Панина поделилась своими впечатлениями о том, как она маленькой девочкой часто бывала в доме художника на улице Левитана в Москве. Её отец Д. Р. Панин был большим другом и помощником А. М. Герасимова на протяжении 30 лет.

Единственный ученик А. М. Герасимова Захар Авакович Хачатрян рассказал в своих воспоминаниях об учителе. Будучи студентом мастерской А. М. Герасимова, он написал портрет своего наставника, который подарил музею. В настоящее время З. А. Хачатрян – заслуженный художник России, заслуженный художник Армении. «Без А. М. Герасимова из меня не получился бы художник», – сказал он.

Доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Русского музея, профессор С. Н. Левандовский выступил с оценкой экспозиции юбилейной выставки. Он отметил, что таких музеев, как Музей-усадьба А. М. Герасимова, в нашей стране нет. Особенно важно, что музей подлинный, мемориальный. Постоянная экспозиция содержит целый ряд мастерски выполненных произведений раннего периода творчества художника.

О продолжении художественных традиций реалистического искусства А. М. Герасимова говорил народный художник России, наш земляк В. Б. Попов. Много тёплых слов в адрес А. М. Герасимова и музея высказал действительный член Российской академии художеств В. Н. Сидоров, который лично был знаком с художником. Он не первый раз в музее, дал высокую оценку коллекции А. М. Герасимова и от имени Союза художников России вручил директору музея Т. И. Вороновой золотую медаль.

Член президиума Российской академии художеств О. Р. Хворов зачитал приветственное письмо в адрес музея от президента Российской академии художеств Зураба Константиновича Церетели.

Российская академия художеств
Дорогие коллеги, друзья!

Российская академия художеств приветствует инициативу вашего музея-усадьбы А. М. Герасимова торжественно отметить 130-летие со дня рождения народного художника, первого президента возрождённой в 1947 году в Советском Союзе Академии художеств. Мы поздравляем весь коллектив музея с этой замечательной датой и организацией масштабной выставки произведений А. М. Герасимова, включившей помимо принадлежащей музею превосходной коллекции работ 38 произведений из собраний Государственной Третьяковской галереи и Государственного Русского музея.

Именно А. М. Герасимову принадлежит заслуга в воссоздании Академии художеств, основанной на восстановлении многих традиций Императорской академии художеств и обретении ею дополнительных функций, учреждении её официального статуса и утверждении её роли как главного организующего центра художественной жизни страны.

Особенно приятно, что эта большая выставка даёт полноценное представление о творчестве талантливого художника, сложности и неоднозначности его роли в истории советского искусства, во многом вызванных политической ситуацией в стране, его дарования, о чём бесспорно свидетельствуют ранние полотна мастера, исполненные непосредственности и свежести восприятия природы, сочности и блеска живописной манеры.

От всей души желаем экспозиции большого количества посетителей и заслуженного успеха.

З. Церетели,
президент академии;
члены президиума
М. М. Кулирко, В. Ванслов,
П. Салахов, Т. Назаренко,
Б. Мессерер, Л. Казакова

В год 130-летия со дня рождения А. М. Герасимова Музей-усадьба А. М. Герасимова стал ведущим учреждением культуры России. Он занял первое место в смотре музеев области и получил кубок «Победителю конкурса "Талант



гостеприимства"», диплом I степени и первую премию.

Музей включён в список туристических объектов для посещения экскурсантами не только города, области, страны, но и зарубежными туристами. Все эти достижения стали возможны благодаря созданию полноценной экспозиции музея, его мемориальной части с подлинной обстановкой в доме, мастерской художника, а также постоянной экспозиции произведений А. М. Герасимова, включающей в себя наиболее ценные произведения раннего периода творчества художника.

Ежегодно музей-усадьба А. М. Герасимова организует не менее 18 передвижных выставок в своём городе, охватывая при этом и другие – в Тамбовской, Липецкой и Воронежской областях. Тематика весьма разнообразна – это юбилейные даты художников, природа родного края, люди и их судьбы.

Тамара ВОРОНОВА,
директор Музея-усадьбы
А. М. Герасимова, заслуженный работник
культуры РФ, лауреат премии
им. А. М. Герасимова



Галина ГУСЕВА

* * *

Мичуринск мой, любовь моя,
Тобою восхищаюсь я.
И с детских лет ты дорог мне,
Со мною связан по судьбе.
Здесь стали улочки родными,
По ним гуляли молодыми.
Теперь уж дети возмужали
И все мичуринцами стали.
Стоишь ты гордо на холме,
И храмов множество в тебе.
Блестят на солнце купола,
И вторят в такт колокола.
Но вырос ты в цветущий сад,
Мичуриным заложен клад.
Люблю тебя в свой месяц май.
Ты для меня – родимый край!
А по весне, в денёк погожий,
Становишься ещё дороже.
Просторы пашен и полей
И пирамиды тополей,
Весной отчётливее вижу,

Тобой живу, дыханье слышу.
А летом сладкий запах лип
Всех возбуждает и пьянит.
И на гербе твоём пчела,
Мёд в улей детям принесла,
Как символ трудовых людей,
В жизнь воплотивших сто идей.
Расти и крепни, город мой!
Пусть салютуют над тобой!
Твоим победам каждый рад,
Ты гордость наша, город-сад!

ДЕРЕВЕНЬКА МОЯ

Мой Ярок, деревенька родная,
Дом наш старый и в небо – стога...
Моя русская сказка лесная,
Ты до боли в груди дорога!

Где луга зеленеют весною,
Птиц прощальный полёт над жнивьем...
Как река серебрится зарёю,
Не забыть мне ни ночью, ни днём!



Васильки в летнем поле с пшеницей,
Земляничный букет на лугу
И колодец с живою водицей –
Узнаю я сторонку мою...

Воздух чистый, что хмель, одурманит,
Солнце ласковый луч подарит,
Лес прохладой своею поманит...
Всё здесь к жизни меня возродит!
Здесь из детства пыталась я в юность
Свои первые делать шаги,
Познавала народную мудрость...
Это было в начале пути!

* * *

Я так хочу твоей душой согреться,
В объятьях нежных жить и умирать,
И в поцелуях долгих, безмятежных
Встречать рассвет и годы провожать,

И ощущать, как буду нежно таять,
И чувством этим наполнять себя,
Забыв про всё, чтоб прошлое оставить,
И пить любовь – до самого до дна!

Глотками, криком, вдохами, улыбкой,
Весёлым смехом, шуткой, добротой.
Летать, порхать, быть очень чуткой, пылкой
И распрощаться навсегда с тоской.

И сердце, льдом покрытое, оттает.
А может, вновь поверит в чудеса.
Поверить в чью-то ложь любовь заставит
И улетит синицей в небеса...



БЕЙ, РОДНИК!

Я всё ещё слаба в своих стараньях,
Но бьёт в рутине творчества родник.
Подарок мне он или в наказание,
А может, снам несбывшимся сродни?

Тревожат мысли, множатся идеи,
Ложатся строчкой чистой на листок.
Ещё туманны утренние цели,
Но ручейком вливаются в приток...

И вот уже рекою полноводной,
Смывая дамбы тридевятих стран,
Бушуют слов взволнованные волны...
Судьба всех рек – Великий океан.

Так бей, родник, и свежестью всех радуй!
Ключом от рифм, живительной строфой...
Ведь для поэта лучшая награда –
Не раствориться, обретя покой.



Райса ХЛЫСТОВА

* * *

Мысли сон и покой отнимают,
С одиночных сбиваясь на залп.
То они лебединая стая,
То грачей необузданный гвалт.

И, страданья мои понимая,
Мысли просятся словом в тетрадь.
Свою душу, как плоть, обнажаю,
На миру чтобы правду сказать.

Почему наша юность беспечна,
А с годами нам прошлого жаль,
Жизнь, как речка, мелка, быстротечна,
Ну а старость пленила печаль?

Почему горе всюду неожиданно,
Там, где глупость, – туда и беда?
Отчего счастье всеми желанно,
Честь и мудрость прекрасны всегда?

Почему слово первое – «мама»,
Почему мы летаем во сне,
Почему я в поступках упряма
И так рада обычной весне?

То они лебединая стая,
То грачей необузданный гвалт...
Мысли с памятью в прятки играют,
Кто не спрятался, тот виноват!

* * *

Космы трав на склоне у обрыва
Держит тис, зависнув над водой.
Зелень крон как рама для картины,
Дышит даль безбрежной синевой...

Дымки плед колышется немного,
Спит порохов тёсаных каскад...
Замерла речушка от восторга,
На лугу – цветов родных парад!

Стало ж ветру тренькать недалёко,
Для него в природе всё – струна.



Ноту взял протяжную высоко...
Двое лишь не слышат певуна.

Им безлюдье точно уж за благо
В этой сладкой утренней тиши...
Губ открытых юная отвага –
Две любви открытые души.

* * *

Улетела журавлиным клином
Осень, перья-листья растеряв.
В синем небе солнце стынет блином,
На тепло лимит свой исчерпав.

Завтра в модных беленьких сапожках
К нам придёт красавица зима.
Поутру в искрящихся серёжках
Как она безумно хороша!

Лишь подолом кипенного платья
Там поля зацепит, здесь – леса,
Вмиг морозца цепкие объятья
Затянуть заставят пояса.

В ночь земля в красивом белом танце
Закружит под музыку пурги...
И дубы, простуженные старцы,
В такт скрипеть ей будут до зари.

БЕЛЫЙ ТАНЕЦ

Позёмка скользит по дорожке,
Как сотни пушистых котят.
На свет фонарей, будто мошки,
Слетелись снежинки – искрят!

Прекрасна Зима-королева,
Ей белое платье к лицу.
С мелодией, с вьюжным напевом
Я в сердце и нежность впускаю.

Пусть в тёплых и сильных объятьях
Сердечко набатом стучит!
Ты чувств моих главный ваятель,
Ты душу способен лечить!
На улице кружит пороша,
Покроют снега чей-то след...





Наш танец с тобой, мой хороший,
Напомнит ромansa сюжет.

И в праздничном зала убранстве
Огни замелькают вокруг.
И я потеряюсь в пространстве,
И счастье придёт к нам, мой друг.

Улыбки на радостных лицах,
Признанья в любви на устах...
Волшебные зимние спицы
Узоры плетут в небесах!

* * *

Лунная дорожка на реке дрожит.
Та ли это стёжка, что к тебе бежит...
Птахи улетели, зимний близок сон.
Песню не допели, эхо сыплет с крон.

Слёзоньки застыли на пустой меже.
Каркают вороны – камень на душе.
Поклевали чёрные бисер клятвы слов.
Наломали в жизни мы немало дров.

Месяц восседает брошкой на сосне,
Будто ножки свесил, грустно-грустно мне...
Осень, ты прохладна и со мной строга.
Странно, что не рвётся о любви строка.

ОСМЫСЛИВАЯ ЖИЗНЬ

Мы живём, лишь надеясь на чудо.
Подминает судьбы колесо.
И от худа не ищем мы худа,
Ради ближних способны на всё.

Но судьбы непосильные муки,
Нас сбивают порой с колеи...
Тогда снова берём себя в руки,
Пишем жизни законы свои.

Только сны нам несут облегченье –
Словно птицы, парим в небесах
И под ангелов чистое пенье
подавляем врождённый свой страх.

Мы в полёте и ветра сильнее,
Наших крыльев всё больше размах,
Глаз становится только острее –
Сразу видно, кто друг, а кто враг.

Гоним прочь мы печаль и сомненья,
Оставаясь в наивных мечтах.
И недугов сырые поленья
На Купалу сжигаем в кострах.

* * *

Между ёлочек и сосен,
Меж берёзок за селом
На пригорке дремлет осень,
Как лисичка, чутким сном.

Вдруг хвостом она вильнула,
Хитрым глазом повела,
Потянулась и зевнула,
В лапы кисточку взяла.

Красит яркой акварелью
Придорожный частый лес,
Редкой дождевой каплейю
Обрывается с небес.

Шарфик тонкой паутиной
Натянула на кусты,
Выставляет на смотрины
Клёна русского листы.

Всё огнём пылает жарким –
Жжёт прощальный свой костёр...
Но не надо звать пожарных
В этот сказочный простор!

Александр РОЖКОВ

ГЛУПОСТЬ

Спрятав под жанрами классики
Вечных ошибок нить,
Жизнь всё играет в классики,
Чтоб за черту заступить.

Нам ли винить прародителей
(Пусть и порочен тандем),
Сумевших под Оком бдительным
Навеки покинуть Эдем.

Глупость на грани тупости,
Всяк ведь о том говорит.
Но Мастер сжигает рукопись,
Ту, что в огне не горит.

В частности и совокупности
Каждый, что хочет, творит.
Сколько же выпито глупости
Из чаш Маргарит и Лолит?

Мы, унесённые ветрами,
Что-то сумев обрести,
Вдруг измеряем метрами
Счастье на Млечном Пути.

Спрятав под жанрами классики
Грабли, как приз за труды,
Бог всё играет в классики,
Нам расшибая лбы.

ШУТ

Быть шутком при дворе не зазорно,
Чуть кривляясь, валять дурака.
И при этом, создав иллюзорность,
Прятать ум свой под шёлк колпака.

Бубенцами трясти для потехи,
Сыпать шутки, не выдав, в чём соль.
Смех двора что-то вроде успеха –
Славен ты, коль смеётся король.

В этой жизни одно лишь бесспорно:
Короли сплошь и рядом глупцы.

Их морочить совсем не зазорно,
Ведь смешат их твои бубенцы.

Быть смешным для людей – наказание.
При дворе быть шутком – ипостась.
Всяк фигляр преисполнен желания
Получить королевскую власть.

Поменяв свой колпак на корону,
Вмиг глупеет от радости плут.
И опять у подножия трона,
Всех дурача, кривляется шут.

РАВНОДУШИЕ

Что-то душу вдруг заколодило,
Заморозило, замело.
А она до сих пор хороводила,
Песни пела, и всё цвело.

Не душа, а часы с кукушкой.
И не нужен был им завод.
А поля и леса с опушками
Всё манили: «Вперёд, вперёд!»

Не болела она, не маялась,
Не скорбела за род людской.
Никогда и ни в чём не каялась,
Говорила сама с собой.

На грехи будто ноль внимания,
На молитвы лишь тихий стон.
Но пришедшее вмиг покаяние
Окружило со всех сторон.
И бедняга, ему послушная,
Протаранила горя твердь.
И шепнула: «Быть равнодушною
Означает при жизни смерть».



ХРАМ

Мой храм не там, где звон колоколов.
Мой храм не там, где красочны иконы,
Где на коленях в истовых поклонах
Молящий люд касается полов.

Мой храм не там, где злато куполов.
Мой храм не там, где исповедь благая,
Где грешник рад, наивно полагая,
Что грех уносит звон колоколов.

Мой храм во мне – то тяжек, то воздушен.
Мой храм во мне – ничтожен и велик.
Сквозь тьму и мрак взирает светлый лик,
И взгляд его мою терзает душу.

Душа – мой храм, без врат и алтаря.
Душа – мой храм. Грехи – моё распятье.
Здесь покаянье рвётся сквозь проклятья.
Слова молитвы здесь огнём горят.

ИДТИ ВО ЧТО БЫ ТО НИ СТАЛО

Упаду на ковёр из некошенных трав.
Отдохну. Отрекусь от соблазнов.
И покаюсь, забыв непокорный свой нрав,
Искупаюсь в греховности грязной.

И слезой упадёт покаяния свет,
Растворяясь в невысохших росах.
Столько жизни вокруг, а меня как бы нет,
Будто вышел из дома без спроса.

Только мать прокричит: «Ну куда ты, сынок?» –
Упадёт птицей с неба на травы.
Сядет рядом и молча, с укором взглянёт,
Будто спросит: «В уме ли ты здоровом?»

«Я устал от дорог, – прошепчу ей в ответ, –
От суетности прожитой жизни.
И от счастья устал, и от тягости бед.
Вот спешу на последнюю тризну».

Птица крылья взметнёт и, закрыв небеса,
Свежесть жизни внесёт с верой в Бога.
Я очнусь, полон сил, и, узрев чудеса,
Встану с трав и пойду по дороге.





ЭДУАРД ДМИТРИЕВИЧ ПОТАПОВ

(1925–1987)

Эдуард Дмитриевич Потапов родился 31 января 1925 года в городе Козлове Тамбовской губернии (ныне город Мичуринск – наукоград Тамбовской области) в семье рабочего. Как писал он впоследствии в автобиографии, «в 1933 году пошел учиться в школу № 50 г. Мичур. (ныне СОШ № 18 г. Мичуринска им. Героя Советского Союза Эдуарда Дмитриевича Потапова; на фото на с. 47 – мемориальная доска на здании школы. – Ред.), в 1940 г. окончил семь классов и поступил в железнодорожное училище № 3 гор. Мичуринск учиться на помощника паровозного машиниста» [6].

В том училище в 1941 году он был принят в комсомол. В период обучения Э. Д. Потапов серьезно занимался в добровольных спортивных секциях, неоднократно отстаивал честь училища на соревнованиях. Полученная физическая

подготовка, по признанию самого Эдуарда Дмитриевича, помогла ему в годы войны.

Окончить училище Э. Д. Потапов не успел: началась война. В ряды Рабоче-Крестьянской Красной армии он был призван Мичуринским городским военкоматом в январе 1943 года. Военную подготовку прошёл в 5-й запасной стрелковой бригаде города Мелекесса (ныне Димитровград Луганской области) в полковой школе, которую тоже не успел окончить. 10 августа 1943 года молодой боец с пополнением прибыл на Северо-Западный фронт.

Красноармеец Потапов был направлен в 580-й стрелковый полк 188-й стрелковой дивизии 34-й армии, который вёл тяжёлые бои под Старой Руссой. Но на передовую Э. Д. Потапов не попал. 24 августа 1943 года понёсшая большие потери 188-я стрелковая дивизия



была выведена в резерв. После доукомплектования она была переброшена на Степной фронт и 9 сентября 1943 года вошла в состав 37-й армии.

В настоящий бой с противником солдату-автоматчику Эдуарду Потапову впервые довелось вступить осенью 1943 года. В составе своего 2-го стрелкового батальона он, говоря официальным языком, принял участие в Полтавско-Кременчугской операции. В истории же Великой Отечественной войны эти события более известны как форсирование Днепра. К реке в районе деревни Перевалочная Днепропетровской области рота, в которой вместе с Потаповым было много земляков-мичуринцев, вышла вечером 3 октября. Приказ был следующий: с ходу форсировать водную преграду, захватить плацдарм, удержать его и расширить. О средствах переправы бойцам пришлось заботиться самим: искать доски и обгоревшие бревна в разгромленной врагом деревушке, закреплять на них обмундирование и оружие и под шквальным огнём немцев в ледяной воде плыть на противоположный берег. Сам Потапов и большинство его товарищей были отличными пловцами, но потерь избежать не удалось. Многие погибли, в том числе и командир взвода.

Недалеко от воды, метрах в десяти, был насыпан земляной вал, за которым находился противник. И красноармейцы, и немцы оказались в патовой ситуации: подняться на вал значило погибнуть. Помогли случай и смекалка прикомандированного к группе форсирующих миномётчика. Он заметил оставленные немцами ящики с минами, казалось бы, совершенно бесполезными без миномёта. Но миномётчик ударил взрывателем одной из мин о камень и тут же перебросил её через разделяющий вал. Раздался взрыв, слышались стоны раненых и погибающих. Так удалось продержаться до вечера, когда подошло подкрепление.

Затем наступающим удалось продвинуться на 3 километра вглубь и занять оборону неподалёку от села Мишурино. Там-то и заслужил Э. Д. Потапов свою первую боевую награду. Приказом № 032/Н по 580-му стрелковому полку 188-й стрелковой дивизии 82-го стрелкового корпуса Степного фронта от 8 октября 1943 года восемнадцатилетний стрелок был награждён медалью «За отвагу» «за то, что он за время боев 5 и 6 октября 1943 года за высоты 106,7 и 122,2 в районе села Мишурино Верхне-Днепровского района Днепропетровской области, несмотря на ураганный огонь противника, вытащил с территории, находящейся между нашими боевыми порядками и боевыми порядками противника, исправных: один станковый пулемет и два ручных пулемета» [7].

За медаль молодому солдату пришлось дорого заплатить. Э. Д. Потапов был тяжело ранен и несколько месяцев провёл в госпитале. Позднее его направили на краткосрочные армейские курсы, по окончании которых в апреле 1944 года он получил звание младшего лейтенанта и должность командира пулемётного





взвода. Дальнейшая служба продолжилась в 50-м гвардейском стрелковом полку 15-й гвардейской стрелковой дивизии 37-й армии 3-го Украинского фронта.

Следующая награда гвардии младшего лейтенанта также была связана с форсированием водной преграды. В ходе Одесской операции подразделения 37-й армии освободили значительную часть Одесской области и Приднестровье. 50-й гвардейский стрелковый полк форсировал Днестр севернее города Бендеры. В очередном наградном листе действия младшего лейтенанта Потапова описаны следующим образом: «В боях с немецкими оккупантами в районе с. Варница с 19 апреля по 30 мая 1944 года т. Потапов, проявив умение командовать взводом в сложных условиях боевой обстановки, выполняя задание командования, со своим взводом уничтожил при отражении контратак до 40 гитлеровцев. 28 апреля в том же районе, когда из строя вышли первые номера, сам лег за пулемет и уничтожил 16 фашистов» [4].

«За мужество и отвагу, проявленные в боях с немецкими оккупантами», командир 50-го стрелкового полка гвардии полковник Голубь 22 июня 1944 года представил младшего лейтенанта Потапова к ордену Красной Звезды.

Приказом частям 15-й гвардейской стрелковой Харьковской ордена Ленина Краснознамённой ордена Суворова дивизии № 073/и от 07.07.1944 высокая награда была утверждена.

Если за форсирование Днестра Э. Д. Потапов был награждён орденом Красной Звезды, то за форсирование Вислы – орденом боевого Красного Знамени [9].

Но главные награды Э. Д. Потапова – орден Ленина и медаль «Золотая Звезда» – были получены за участие в Сандомирско-Силезской фронтовой операции, осуществлённой войсками 1-го Украинского фронта под командованием маршала Конева.

Знаменательные для гвардии лейтенанта и всего 50-го гвардейского стрелкового полка события развернулись на реке Одер южнее немецкого города-крепости Бреслау (с мая 1945 года город перешёл под польское административное управление). В ходе наступления, начавшегося 12 января 1945 года, Потапов, официально будучи командиром взвода станковых пулемётов, по просьбе командира полка временно принял ещё и взвод разведки, заменив выбывшего из строя товарища.

Задача, которую должна была решить разведгруппа из восьми человек, – найти наиболее безопасное место переправы через Одер, т.е. разведать подходы к реке, её ширину, измерить толщину льда.

23 января 1945 года разведгруппа гвардии лейтенанта Потапова беспрепятственно вышла к реке в районе населённого пункта Фаундорф. На восточном берегу Одера, к удивлению разведчиков, противника не оказалось вовсе. Удача ожидала их и на реке: лёд оказался достаточно крепок для переправы. Можно было возвращаться в полк: задание выполнено. Но моло-



дой командир принимает решение продолжить разведку ещё и западного берега.

На противоположной стороне реки, метрах в двухстах от берега, разведчиков ждали прекрасно оборудованные вражеские траншеи. Пустые. Примерно в километре от траншей была видна деревня. Разведгруппа продолжила движение в глубь территории, контролируемой немцами. В деревне – новый сюрприз. Дома были совсем недавно оставлены хозяевами. Только в конце деревни встретили несколько женщин и детей. В это же время были замечены шедшие по улице два человека, вооружённые немецкими автоматами. Их удалось разоружить. Выяснилось, что это дозорные немецкой разведки, задачей которой является обеспечение беспрепятственного выхода немецкого пехотного батальона к обнаруженным траншеям. В свою очередь, задача батальона состояла в задержании советских войск при форсировании Одера.

Задержанные гитлеровцы раскрыли разведчикам Потапова систему своей сигнализации, что помогло нашим бойцам вначале разоружить и пленить немецкую разведгруппу численностью 14 человек, а затем разбить и весь подошедший батальон. Несомненно, успех во многом зависел от неожиданности: гитлеровцы спокойно шли в траншеи по сигналу, как они полагали, своих дозорных. Но в бою с противником, численно во много раз превосходившим советских разведчиков, пришлось проявить и мужество, и смекалку, и самоотверженность. Небольшой боезапас разведгруппы Потапова закончился в самый разгар боя с немцами. Помощь с восточного берега, которую вызвали и которую ждали, ещё не подошла. И вновь молодой лейтенант принимает неожиданное решение – в темноте смешаться с противником, снять с убитых и раненых оружие и вести бой дальше. Дерзкий план удался.

Гитлеровцы потеряли до 30 человек. Наконец подоспела долгожданная помощь, вражеский батальон был окружён и пленён вместе с командиром, давшим ценные сведения для ведения дальнейших боевых действий.

Сразу после боя прибывшим на место событий командиром дивизии гвардии генерал-майором Чирковым Потапов был назначен

командиром сводного отряда (взвод разведки, пулемётный взвод и взвод противотанковых ружей). И тут же – новая задача: занять круговую оборону в районе находящегося неподалёку дома лесника и задержать продвижение основных сил противника.

Около часа ночи 24 января отряд вышел к месту назначения. От домика лесника отлично просматривалась автострада, за которой было установлено тщательное наблюдение. Примерно в шесть утра показались бронетранспортёры противника. Первые две машины были сразу подбиты. Немцы пошли в атаку, завязался жестокий бой.

Отряду пришлось пять часов сдерживать яростный напор превосходящего по силе противника. Потапову, заменившему одного из пулемётчиков, автоматной очередью прошили кисти рук, а осколки разорвавшейся сзади гранаты поранили ноги. Но он, преодолевая боль, продолжал сражаться, пока не потерял сознание. В себя герой пришёл только в госпитале, где и узнал, что отряд задачу выполнил и обеспечил основным силам полка форсирование Одера без потерь.

26 января 1945 года за проявленный в боях героизм командир 50-го гвардейского стрелкового полка гвардии полковник Б. И. Бирин представил Эдуарда Дмитриевича к званию Героя Советского Союза, а за умелое руководство подразделением ему было присвоено внеочередное воинское звание гвардии старшего лейтенанта. В наградном листе подвиг Потапова описывается так: «Товарищ Потапов за время боевых операций по прорыву вражеской обороны, в преследовании противника и в форсировании реки Одер проявил себя бесстрашным и волевым командиром, мужественным воином. Выполняя обязанности командира разведвзвода в батальоне, на всем протяжении боевых операций и в форсировании реки Одер 23 января 1945 года в районе селения Фаундорф товарищ Потапов обеспечивал батальону продвижение вперед с меньшими потерями. Получив боевую задачу, товарищ Потапов со своим взводом в составе семи человек первым форсировал реку, закрепился на плацдарме и вел бой до подхода стрелковых рот. В жестком

бою взводом товарища Потапова уничтожено до 30 немцев и 15 человек взято в плен, причем среди пленных один офицер в чине капитана, давший ценные сведения о противнике. Сам товарищ Потапов уничтожил 10 немцев. Благодаря смелой, дерзкой вылазке взвода товарища Потапова батальон получил возможность без потерь форсировать реку Одер» [5].

Звание Героя Советского Союза было присвоено Э. Д. Потапову указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 июня 1945 года. Но высокую награду он сумел получить лишь в 1946 году.

В конце февраля 1945 года гвардии старший лейтенант Потапов возвратился после госпиталя в строй. И вскоре – очередное задание: добыть языка или документы из немецкого штаба, расположенного в 25 километрах за линией фронта. Добравшись до места, команда из 12 разведчиков во главе с Потаповым два дня наблюдала за штабом, составляя план действий. В итоге был захвачен автомобиль марки «Опель-капитан» с офицером и шофёром. Вражеский штабной КПП удалось благополучно миновать. Вскоре бросили машину и повели немцев лесной дорогой. В лесу офицер неожиданно выстрелил идущему впереди Потапову в спину. Язык был доставлен куда нужно, а Потапов с тяжелейшим ранением от разрывной пули был прооперирован в подвижном хирургическом госпитале, а затем эвакуирован в Днепропетровск, где провёл долгие месяцы.

После излечения в ноябре 1945 года он был направлен для прохождения дальнейшей службы в запасной полк, расквартированный в Харькове, откуда в скором времени был уволен в запас по состоянию здоровья в звании капитана.

В 1946 году Э. Д. Потапов был награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После демобилизации Эдуард Дмитриевич вернулся в родной Мичуринск. По окончании вечерней школы поступил в Тамбовский техникум физкультуры и спорта и окончил его в 1949 году. Работал преподавателем физкультуры и спорта в железнодорожном училище № 1.

В 1958 году Э. Д. Потапов окончил Государственный центральный ордена Ленина институт физической культуры им. И. В. Ста-

лина в Москве. Работал в ДСШ г. Мичуринска, с 1964 года – в Мичуринском технологическом техникуме. Э. Д. Потапов много времени и сил уделял общественной работе по военно-патриотическому воспитанию молодёжи, а также увековечению памяти воинов-земляков.

В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета «О награждении орденом Отечественной войны активных участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов» от 11 марта 1985 года награждён орденом Отечественной войны I степени. Умер Эдуард Дмитриевич Потапов 28 мая 1987 года. Похоронен в Мичуринске на воинском кладбище.

1. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. – М.: Воениздат, 1988. – Т. 2. – 863 с.
2. Дьячков Л. Г. Наша гордость и слава: очерки о Героях Советского Союза – тамбовцах. – Воронеж: Центрально-Чернозёмное кн. изд-во, 1968. – С. 148. – 192 с.
3. Кострикин В. Любовь к жизни // Мичуринская правда. – 1976. – 1 января. – С. 3.
4. Наградной лист от 22.06.1944 // ЦАМО РФ. – Ф. 33. – Оп. 690155. – Ед. хр. 1938.
5. Наградной лист от 26.01.1945 // ЦАМО РФ. – Ф. 33. – Оп. 793756. – Ед. хр. 38.
6. Потапов Э. Д. Автобиография // Архив Военного комиссариата города Мичуринска, Мичуринского, Никифоровского и Петровского районов / Личные дела Героев Советского Союза / Личное дело Героя Советского Союза Потапова Э. Д.
7. Приказ № 032/н по 580-му стрелковому полку 188-й стрелковой дивизии 82-го стрелкового корпуса Степного фронта // ЦАМО РФ. – Ф. 33. – Оп. 686044. – Ед. хр. 3603.
8. Потапов Э. Д. Так сражались мичуринцы: К 25-летию битвы на Днепре // Мичуринская правда. – 1968. – 2 окт. – С. 3.
9. Рязанов П. Он выполнял свой долг: Несколько эпизодов из фронтовой жизни Героя Советского Союза // Мичуринская правда. – 1983. – 8 декабря. – С. 3.
10. Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении звания Героя Советского Союза генералам, офицерскому, сержантскому и рядовому составу Красной Армии № 1367 от 30.06.1945 // ЦАМО РФ. – Ф. 33. – Оп. 686046. – Ед. хр. 176.

С. С. КУДРЯВКИН,
зав. научно-исследовательским
отделом МБУК «Мичуринский
краеведческий музей»



*В позабытом лесу, где остаток деревни
Ещё изредка лентой колеблет свой дым,
Я живу в старом доме, что врос под деревья,
Что когда-то покинул совсем молодым.*

ДЕРЕВЕНСКАЯ РУСЬ ПЕТРА ГЕРАСИМОВА

К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА

Официально Пётр Сергеевич Герасимов родился 8 сентября 1934 года в селе Крюковка Мичуринского района Тамбовской области. Пётр Сергеевич так пишет в автобиографии: «Родился в 1934 году. В этот же день и крещён в церкви, но церковь сломали, книгу записей крещения уничтожили... По словам отца, я родился Петровками, "втупрошь перед уборочной". Запись "8-е сентября" была сделана в сельсовете в день рождения моего отца, когда по случаю отдыха он зашёл в сельсовет по какому-то делам... Так что я официально появился на свет через одиннадцать месяцев».

Ещё мальчишкой Герасимов сочинял частушки для деревенской самодеятельности. В 1953 году он окончил Крюковскую среднюю школу и поступил в Тамбовское Краснознамённое военное (пехотное) училище имени Б. М. Шапошникова. Началась офицерская служба: в Урюпинске, в Группе советских войск в Германии, в городе Лубны Полтавской области. Печатал стихи в армейских газетах. В 1956 году на выпускном концерте училища читал

свои стихи, и командующий Воронежским округом, прославленный генерал-полковник Шумилов, посоветовал продолжать заниматься творчеством серьёзно. За семь лет военной службы Герасимов переводили из части в часть 14 раз. Побывал во всех родах войск и носил сухопутную, морскую и воздушную формы. Но дослужился он только до старшего лейтенанта, и поэтому решил заняться подготовкой к поступлению в литературный институт.

В 1963 году Пётр Сергеевич уволился в запас, но к началу экзаменов опоздал. Год был вольнослушателем и в 1964 году успешно поступил в Литературный институт имени А. М. Горького. Его учителями и наставниками были известные писатели М. А. Светлов, Л. А. Кассиль, Л. И. Ошанин, А. А. Жаров, Н. Н. Ушаков, В. Д. Фёдоров, А. А. Коваленко и многие другие. Учился настойчиво, с увлечением. Старался взять всё, впитывал каждое слово. А ведь было очень трудно, ему нигде было жить, хотя и имел подмосковную прописку.

В 1967 году в издательстве «Советская Россия» вышла книга «Под московским небом», где опубликована была подборка стихов Герасимова. Первые авторские сборники стихов Петра Сергеевича вышли в 1970 году. В издательстве «Московский рабочий» увидела свет книга «Будет солнечный день!», а в издательстве «Молодая гвардия» – вторая книга поэта «Иду с Тамбовщины».

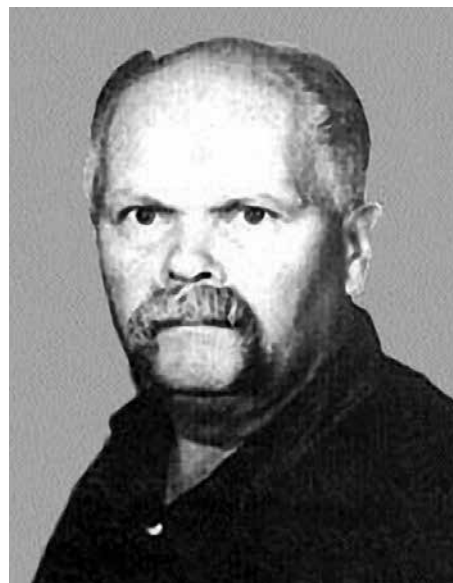
После окончания Литературного института Пётр Герасимов стал работать в издательстве «Современник», некоторое время работал литературным консультантом в издательстве «Советская Россия», редактором литературного отдела в Центральном доме народного творчества имени Н. К. Крупской.

Через несколько лет Пётр Герасимов вернулся на Тамбовщину. Работал заведующим сельскохозяйственным отделом в газете Никифоровского района, руководил литературным объединением «Взлёт» при ДК завода «Прогресс» в Мичуринске, преподавал литературу в неполной средней школе в селе Песчаном Петровского района.

В феврале 1998 года поэт выступил с творческим отчётом на Большом совете по русской литературе в Международном сообществе писательских союзов в Москве. Состоялся товарищеский разговор о творчестве Петра Сергеевича. Коллеги по творческому цеху дали высокую оценку его книгам, поддерживали гражданственность поэзии Герасимова.

Маститый российский писатель Юрий Бондарев, которого связывала с П. С. Герасимовым давняя дружба, высоко оценивал творчество поэта: «Ваши стихи не похожи на стихи коллег, в них чувствуется личность, боль, мимолётная радость, скорбь, одиночество – и это всё Вы, Вы, с израненной душой и одновременно с верой в красоту жизни с её снегом, дождями, весной, птицами, с её невозвратными утратами. Вы талантливый человек, Вы смело и открыто идёте навстречу своей судьбе. Ваша книга – это поступок мужества».

Центральный поэтический образ творчества поэта – Родина. В его стихах – гражданская позиция, и его сыновья боль, и вера в великую Россию.



Пётр Герасимов – поэт современной русской деревни. Его влекли зелёные дубравы, луговые цветы, неторопливые реки... Он всегда бережно хранил в сердце образ своей малой родины, считал себя сельчанином, навсегда и накрепко связанным незримыми узами с родной Крюковкой. Так поэт передаёт свою любовь к Родине и родным местам в стихотворении «Приветствую жизнь»:

*Все запахи леса, прохладу и свежесть
Несёт, извиваясь, река...
И солнышко всходит, даря свою нежность;
И даль у полей далека...
Иду по раздолью родимой сторонки,
Умытой студёной росой.
И сыпят мне трель с облаков жаворонки,
И, столбясь, роднится косою...
Я всем улыбаюсь, я радуюсь ветру,
А солнце багрит и пьянит...
Люблю свою Землю – родную планету! –
Как может лишь сын полюбить...
Далёко, далёко, в бескрайность уходит
Лесов и полей сторона.
Кто ищет свой путь, тот его и находит –
В дороге лишь воля нужна...
Заря полыхает, палят меня полдни,
Ждут ночи в задумчивость звёзд...
Люблю свою Родину! Родина помнит,
Пытает и нежит до слёз...
Мой мир в глухомани. Деревня – столица;*



Её обступили леса...
 Поёт мне с восходом весёлая птица,
 А в дом заглянула лиса...
 Приветствую жизнь! Торжество её всюду
 Волнует и радует грудь.
 Я в жизни горяч, и не знать мне остуду;
 Прекрасен и долог мой путь!

Герасимов писал не только стихи, частушки, но и прозу. Записывал всё интересное, услышанное, собирал фольклор. Его стихи просты и незатейливы, но при этом в них много своеобразия и новизны. Большинство произведений было посвящено родной земле, родному селу, месту, где родился и вырос. В его стихах всё узнаваемо: и лес, и деревня, и пейзажи. Пётр Сергеевич писал о своей жизни, о том, что его окружало, о своих детских воспоминаниях и переживаниях. Он находит истинную поэзию в обычном, примелькавшемся. Остроумие, чувство народного деревенского языка – отличительное свойство творческого почерка автора.

В тишине деревеньки лесной
 Просыпается нежное утро.
 Тучи смотрят задумчиво-мудро,
 Стынут травы, насытятся росой...
 По низам, по лугам вдоль реки
 Разбросался туман, розовея.
 И не видно ни птицы, ни зверя;
 Распалили костёр рыбаки...
 Копошащейся точкой косарь

Еле виден в дали горизонт...
 Из-за гребня лесов позолотой
 Выходит солнце, как пламя костра...
 Спит деревня – одно старичьё;
 Не вопят петухи и собаки...
 С ними водятся кошки без драки,
 Принимая цыплят на плечо...

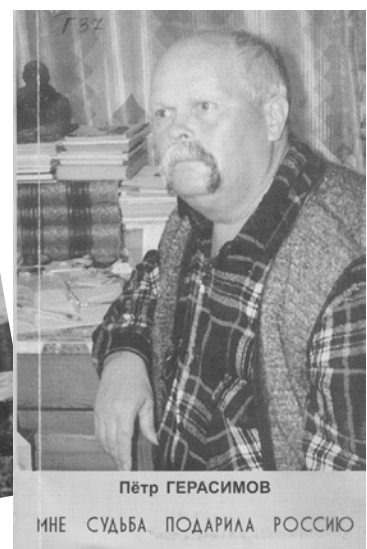
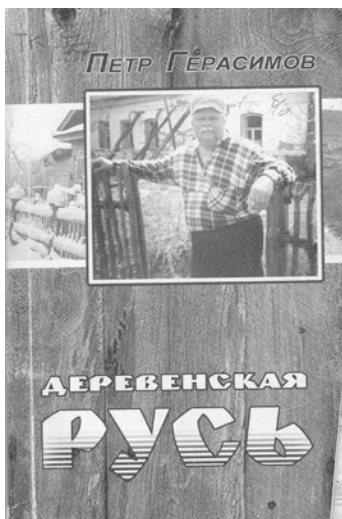
У Петра Сергеевича более двадцати поэтических сборников, вышедших в столичных и региональных издательствах: «Иду с Тамбовщины» (1970), «Деревенский характер» (1976), «С полем говорю» (1982), «Глаза ночей» (1997), «Кучерка золота» (2000), «Мне судьба подарила Россию» (2004), «Война и дети» (2005) и многие другие.

В 2002 году поэту присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Герасимов – лауреат Рахманиновской литературной премии. Член Союза писателей России.

Последние годы Пётр Сергеевич жил в деревне Марьино Мичуринского района, в трёх километрах от его родной Крюковки, в лесу, сам выращивал картошку, овощи, фрукты, занимался пчеловодством.

Пётр Сергеевич Герасимов умер 12 марта 2011 года.

Лада ЩЕКОЧИХИНА,
 зав. сектором краеведческой
 библиографии Центральной городской
 библиотеки г. Мичуринска



ИВАН ГРИГОРЬЕВИЧ ГЛАДКИХ

ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ, ЖУРНАЛИСТ, ДРАМАТУРГ



Десять лет назад ушёл из жизни наш земляк, Иван Григорьевич Гладких. Его помнит огромное количество не только мичуринцев, но и театралов во многих российских городах и бывших республиках СССР. Более сорока лет, всю свою сознательную жизнь, Иван Григорьевич был предан театру.

На тамбовской земле зародилась робкая мечта о театре, о сцене.

Каким же был этот человек, каков его жизненный путь, лучше всего рассказывает «Автобиография» на восьми страницах и удивительная книга «Жизнь моя! Иль ты приснилась мне?». Читайте её внимательно, думайте, и вы поймёте, как мальчик из глубинки добился всего в жизни сам, развил своё дарование и стал, по словам краеведа Н. М. Сухорукова, «благородным рыцарем российского театра».

С любовью и грустью вспоминает И. Гладких самые ранние детские впечатления. Степное село Казино-Падворки Избердеевского района, куда его прадеды в XVIII веке переселились за лучшей долей, за землёй-кормилицей. Домик на два окошка, зимой топить нечем, снята с крыши вся солома, а весной по стенам стекает вода от дождя. В центре избы – люлька, где осенью 1931 года (9 сентября) уже качали

родившегося Ивана, отец которого умер спустя несколько месяцев после рождения сына.

Когда пришли раскулачивать семью, мать обняла свой «скарб» – четырёх детишек: старшую Полину, Стёпку, Верочку и плачущего от голода младенца из люльки.

Остались в памяти и «Учебник немецкого языка» (сестры Веры), и первый выученный алфавит не на русском языке, и первая в жизни, подаренная сестрой Полиной книжка Н. Некрасова «Генерал Топтыгин».

Жизнью, прожитой И. Г. Гладких, стоит гордиться. Труд, труд и только труд сопровождал его все годы. Это Иван Гладких был в рядах тех, кто, напрягая свои детские силы, по-своему воевал с фашистами. В десять лет встал за плуг – погонять быков, собирал сухие сучья в гаритовском лесу за десять километров от дома, а летом туда же ходил за грибами и желудями, из которых мать пекла лепёшки вместо хлеба, собирал гнилую картошку, за которую стегали объездчики. Голод, постоянный военный голод – трава вокруг родного села вся съедена.

Каким трудом досталась ему учёба в семилетке в Ново-Гаритове за несколько километров от дома! За партами в ледяном классе,



без учебников и тетрадей. Затем продолжил обучение в Новотарбеевской средней школе. Сколько было затрачено сил и энергии!

С двумя картофелинами в кармане, в любую погоду, пешком ежедневно по шестнадцать километров в день туда и обратно. Уроки затемно, постоянные головные боли. Это ведь тоже юношеский трудовой подвиг. Как хватило терпения, упорства, силы воли, не знал в то время сам Иван.

Жизнь продолжалась! Все самые первые решения, правильные и не очень, – всё определял Иван Гладких сам. В основе их – сформированный трудом бойцовский характер. Юноша не боялся жизни, её перемен.

С 1951 года Мичуринск стал неотъемлемой частью жизни будущего драматурга. Здесь же Гладких сделал первый шаг к своей детской мечте быть артистом. Получалось, что вместо лекций на факультете физики учительского института он пропадал в театре, смотрел с галёрки на репетиции, слушал и переживал за героев пьес. «Я был болен театром», – писал Гладких позднее.

Подсознательно он делает маленькие шаги к мечте: переводится на заочное отделение института (факультет филологии), принимает назначение на работу учителем немецкого языка в родную (Казино-Падворскую) школу, становится вожакom школьной молодёжи. Учитель Иван Григорьевич организовывал спектакли, пел в хоре, ездил на районные смотры самодеятельности, приобретал книги и буклеты, слушал из единственного на селе радиоприёмника «Театр у микрофона».

В школе со своими воспитанниками создал театральный уголок. Пять километров из Успеновки почтальон тащила тяжёлые бандероли-трубки от самого М. Царёва – директора Малого театра в Москве, приславшего на адрес школы буклеты, фотографии, афиши спектаклей. Гордые пятиклассники ходили по школе как именинники.

С того же времени Гладких-учитель стал завсегдатаем нашего театра и чуть ли не каждые субботу и воскресенье пропадал на вечерних спектаклях в Мичуринске, прошагав тридцать километров в пятницу из Кази-

но-Падворок в город и столько же километров в воскресенье назад.

Театр победил! И. Гладких стал актёром в Мичуринском драматическом театре. «Над моей новой нищенской зарплатой смеялись в селе», – рассказывал позднее Иван Григорьевич. Что будет впереди, неизвестно, но для него мечта стала явью, он играл в спектаклях. На одной из фотографий 1954 года мы видим его в роли цыгана в «Бесприданнице». Гримёром подведены брови и усики, подкрашены губы, надет цыганский парик. Зелёная рубашка-косоворотка, сапоги – таков И. Гладких в двадцать два года среди тех, кого мы знаем из истории нашего театра. Он встречается с Дмитрием Дульским, Марией Корниловой, Марией Свирской, Георгием Кручининым и многими другими.

И пока сам не ведает, что через некоторое время станет общаться с мастерами сцены, спорить с ними, даже критиковать. Но это уже после, когда он окончит Литературный институт и аспирантуру, постигнет профессию драматурга. Труд немалый.

После окончания учёбы работал во Всероссийском театральном обществе консультантом по драматическим театрам. объездил нашу страну и полмира за рубежом.

Эти годы, насыщенные впечатлениями, раскрывают драматурга как незаурядную творческую личность, удивляют многоплановостью его талантов. Многообразные по темам пьесы выходят из-под его пера с 1974 по 2004 год. Он автор трёх книг о народных артистах СССР и России, позднее, в 2005 году, выйдет из печати его автобиографическое произведение «Записки бывальца», печатаются стихи.

Иван Гладких – прекрасный журналист, талантливый литературный критик, автор более шестидесяти статей, позднее – редактор газеты о театре «Докторъ Чеховъ».

Первая пьеса Ивана Григорьевича «Последний стык» была поставлена в 1974 году в Норильске. Написана она по заказу ЦК ВЛКСМ и посвящена молодым строителям самого северного в мире газопровода Мессояха – Норильск. Пьеса шла в театрах Кузнецка Кемеровской области и Ачинска Красноярского края.

К 150-летию Л. Н. Толстого была написана пьеса «Семейное счастье». Спектакль же был поставлен в Новомосковске Тульской области, тепло был встречен в Ясной Поляне.

В театрах Сыктывкара Коми АССР и Саранска Мордовской АССР шли спектакли по пьесе И. Гладких «Чужая» о нелёгкой судьбе пожилой женщины из умирающей русской «неперспективной» деревни. Эта тема была больной для автора. Его малая родина – Казино-Падворки – упоминается в «Ревизских сказках» за 1762–1767 годы. Там проживало 248 одноподворцев в 37 домах, а также 38 крепостных в пяти домах прапорщика Андрея Воронова. В тридцатых годах XIX века, когда родился Иван Гладких, в селе было уже 500 домов. Посещая родные места в 2001 году, с горечью драматург отмечал, что село умирает: осталось 15 дворов и те скоро развалятся. И, как он и предвидел, на сей день остался один нежилой дом.

На тему села, близкую Гладких, и пьеса «Авдотын взгляд». Она шла в Богуславе Оренбургской области, Липецке, Мичуринске. Этой работой заинтересовался МХТ. 18 мая 1989 года состоялась премьера необычного моноспектакля, поставленного режиссёром Н. Братовой. Спектакль непросто и необычен, психологичен, в значительной степени рассчитан на подготовленного зрителя. Пьеса И. Гладких стала одной из двух частей спектакля «...И четыре стены моей жизни...». Он рождался долго и тяжело. Т. Доронина предложила подобрать к пьесе И. Гладких контрастный материал – пьесу американца У. Льюиса «Прелестница Амхерста». В результате две героини не знающих друг друга авторов поведали зрителям о своей судьбе. Получилась пьеса-исповедь американской поэтессы Эмили Дикинсон, при жизни почти неизвестной, и русской крестьянки Авдотьи, вынужденной фактически в одиночестве проводить свои последние годы жизни. Зрители поняли героинь спектакля, подводящих жизненные итоги, их размышления о том, честно ли жили и делали то, к чему звала душа.

Обладая огромной работоспособностью и одарённостью, драматург создавал всё новые и новые произведения.

В Мичуринске шёл спектакль по пьесе Гладких «Роковые яйца», написанной по мотивам одноимённой повести М. Булгакова. В Пермском ТЮЗе состоялась премьера пьесы по «Кандиду» Вольтера. Это первое инсценирование французского просветителя на российской сцене. Спектакль сыгран и в Москве, даже был запланирован показ этой работы в Париже.

Пресса доброжелательно откликнулась на спектакли состоявшегося драматурга, отмечала его наблюдательность, острый глаз и чуткое ухо, содержательные и сочные характеры, живую, правдивую интонацию многих пьес. И критика, и друзья высоко ценили оптимистическое восприятие жизни Иваном Григорьевичем, горячую любовь к земле, к человеку-труженику. Актёр Мичуринского драматического театра отмечал: «Многие обладают такими качествами, но не все так чётко и образно переносят свои наблюдения на бумагу. Герои его пьес одинаково доступны зрителям разного образования и пристрастий».

История малой родины вызывала живейший интерес у нашего земляка. По признанию самого драматурга, именно любовь к ней давала ему творческие замыслы и идеи, помогала выстоять.

В 1981 году мичуринцы овациями благодарили драматурга, режиссёра и актёра за прекрасный спектакль «Белый пожар», посвящённый великому учёному-селекционеру И. В. Мичурину. Гладких часто бывал на репетициях, в процессе работы приходилось что-то переделывать, добавлять, убирать из текста.

Главную роль садовода-подвижника сыграл талантливый актёр И. Н. Полянский, которому в детстве довелось увидеть известного учёного. Готовясь к роли, Полянский изучал написанное самим Иваном Владимировичем, знакомился с вехами его жизни, размышлял над письмами и воспоминаниями современников Мичурина. И образ человека-труженика, патриота удался!

«Родина наша должна быть самой красивой в мире. Украшайте её! Сажайте больше плодовых деревьев. Сейте цветы. Я верю, ваши руки не дадут заглухнуть моему делу после меня», – эти слова Мичурина, озвученные ак-



тёром, понимались зрителями как наказ молодому поколению.

Оценили мичуринские театралы и образ жены Мичурина, Александры Васильевны, роль которой исполнила актриса В. Л. Дзидзан. Зрители понимали, что, оставаясь в тени мужа-учёного, эта женщина своим ежедневным трудом, преодолением жизненных невзгод, своей верой в науку, закладываемую в их саду-питомнике мужем, совершила гражданский подвиг.

Перед труппой стояла очень ответственная задача: на представление пришли «свои» зрители, многие из которых знали семью Мичуриных, учились и дружили с потомками Ивана Владимировича, выращивали на своих участках подаренные самим садоводом плодовые деревья из питомника за рекой Лесной Воронеж.

Спектакль прошёл на одном дыхании и стал визитной карточкой драматического театра. О нём заговорила пресса, рецензии появились в «Тамбовской правде», «Известиях», «Литературной газете», «Советской культуре», в журналах «Огонёк» и «Театральная жизнь».

Пьеса стала большой удачей драматурга Гладких. Почти три года жил «Белый пожар» на мичуринской сцене. Спектакль видели зрители Астрахани, Саранска, Дзержинска, Андронова. Впервые театру провинциального города была присуждена престижная Государственная премия им. К. Станиславского. Сам автор по каким-то закулисным интригам «сверху» в списке награждённых не был и продолжал плодотворно работать.

К 120-летию со дня рождения А. М. Герасимова (нашего земляка, художника, академика) драматург написал пьесу «Сын прасола», которую юные артисты из школы № 16 подготовили под руководством заслуженной артистки РФ Татьяны Фёдоровны Николаевой. Спектакль шёл в Доме-музее художника, сопровождался экскурсией, и, естественно, зрители-гости горячо благодарили исполнителей за двойное эстетическое восприятие истории нашего города.

Иван Григорьевич Гладких любил Мичуринск, где у него было много друзей, едино-

мышленников, почитателей его таланта. В Центральной городской библиотеке проходили презентации его книг, встречи с читателями, праздновались юбилеи. В одном из писем заведующей отделом ЦГБ Л. П. Виноградовой он писал: «Если Вы не возражаете, хочу у Вас в библиотеке установить настоящий личный архив. Один будет в библиотеке Союза театральных деятелей, а другой – у Вас».

Подаренные драматургом пьесы стоят на книжных полках в краеведческом отделе городской библиотеки. Это произведения об исторических личностях: «Николай Бухарин», «И замкнутый круг» (о Блюхере), «Государственный преступник» (о Бабушкине), хранятся пьесы, написанные по мотивам книг известных писателей, такие как «Князь Серебряный» (А. Толстой), «Парижские тайны» (Э. Сю), «Маленький лорд» (Ю. Борген), «Чевенгур» (А. Платонов), «Факультет ненужных вещей» (Ю. Домбровский), «Великий Гэтсби» (Ф. С. Фицджеральд). Есть в архиве пьеса на библейскую тему «Ирод и Мария», о Великой Отечественной войне – «Пароль "Мшага"», «Ловушка», комедия «Женщина для забавы», трагикомедия «Муж и жена – одна сатана», сказка «Сын охотника» и другие произведения. Они ждут своих режиссёров и актёров.

В 2005 году вышла из печати ещё одна книга писателя-драматурга – «Жизнь моя! Иль ты приснилась мне?» с подзаголовком «Записки бывальца». Великолепную рецензию на неё написал профессор МГПИ Василий Иванович Попков.

Заглядывая в будущее, семидесятилетний автор книги размышлял: «А вдруг, когда меня не будет на земле, заинтересуются тем, что там их земляк писал, на что тратил бессонные ночи и вообще отведённое ему жизнью время».

Возьмите в руки эту книгу, и вы всё поймёте о человеке Иване Гладких: как смог он, приехав из самой глухой тамбовской глубинки, не только выжить, но и благодаря необыкновенной силе духа воспитать в себе честность, высокую нравственность, независимость, стремление преодолеть любые трудности, подняться к вершинам интеллектуальной культуры.

Книга состоит из 129 новелл, очерков, зарисовок, сцен, эпизодов, которые составляют

поучительный документ эпохи. Кажется, близкий тебе человек ведёт подробный, неторопливый рассказ о своей семье, односельчанах. Детали быта, военной и послевоенной жизни написаны кровью сердца, писал даже о том, о чём писать не положено. Трудные жизненные ситуации, преступная чёрствость отдельных людей только закалили его, а людская сердечность и любовь сделали борцом по жизни. Критически относясь к своим поступкам, характеру, Гладких часто был в ответственный момент бескомпромиссным с другими, чуждыми ему по мировоззрению людьми. Книга заставляет верить автору, читать её с неослабевающим интересом и пользой. Она написана и о большой Родине, чтобы поколение, после войны родившееся, не поддавалось мутации забвения, не деградировало, не приспособлялось к подлости, лицемерию, чиновничеству и корыстолюбию. Наш земляк помогает понять, что человека в тяжелейшие моменты жизни спасает труд, его любимое дело. Своё же предназначение Гладких нашёл в литературе, разъясняя читателю, кто же в жизни победитель, герой, творец.

«Но я, вопреки "моде", пишу о людях, об их мучительных раздумьях над вопросами бытия. Думаю, что "мода" на проституток и бандитов всё же пройдёт, и опять в центре внимания литературы и искусства станет Человек с его вечными проблемами, нравственным началом и совестью. А потому во имя этого будущего я и не выпускаю перо из рук. Ведь жизнь продолжается. 24 апреля 2004 г. Москва». Это последние строки книги Ивана Григорьевича, где он раскрывает свою душу перед читателем. Какую же награду он себе назначает? Думаю, только человеческое понимание, только понимание его произведений, на которые затрачена жизнь!

До конца своих дней наш земляк был полон творческих замыслов. «Дерево должно расти на своей почве», – говорил он. Второй родиной считал Гладких с. Ярост Мичуринского района, где в 1990 году приобрёл домик. «Это в 15 километрах от моих Казино-Падворок, – писал Иван Григорьевич. – Мог бы, конечно, купить дом и там (свой снесён техническим прогрессом – по нему прошёл газопровод «Дружба»), доживают одни старухи в родном селе».

Дом в Яросте стоит на окраине, на развилке дорог, одна вдоль изгороди ведёт лугами к дальнему лесу. Простор, красота, приволье. Всё согревало душу. Иван Григорьевич приезжал из Москвы в начале весны вялый, бледный и через некоторое время оживал: загорал, по земле в сад-огород – только босиком, ездил на велосипеде, а чаще ходил один или с соседями за земляникой, черникой, был прекрасным грибником, собирал, но не ел их – войну напоминали.

Дружить он умел с людьми разными. За чаем, заваренным с местными травами, велись продолжительные беседы с дачными и местными гостями и с друзьями, приезжающими из Мичуринска. Ему были интересны люди. И впечатления от тихой красоты природы, и краски цветущего сада, посаженного в память о матери (она не вырубил плодовые деревья даже в войну), встречи, размышления – всё шло в копилку, всё рождало новые произведения. Так считает актриса Т. Ф. Николаева, дружившая с драматургом более тридцати лет, частая гостья в его сельской обители. Здесь в тишине рождались строчки многих его стихов, таких как «Родимый край», «Домик белый», вошедших в сборники «Жизнь не переладить» (2006 г.), «Дальше лучше, а не наплачешься» (2008 г.). Их автор дарил щедрой рукой односельчанам, друзьям детства в окрестных сёлах и на творческих вечерах в сельских и заводских клубах.

Места, где жил летом Иван Григорьевич, знамениты не только чудесным разнотравьем, рекой с крутыми берегами, лесами, борами, но и древней историей.

В VII веке по берегу Воронежа шли знаменитые укрепления Белгородской черты, перекрывающей татарские перелазы. Деревни Гаритово, Казинка, Ярост были вотчиной князя Дмитрия Пожарского, получил он их в награду за освобождение Москвы от поляков. Да нелегко жилось здесь селянам, в один месяц – апрель 1643 года – шестьсот татар да двести черкесов увели в полон двести сорок жителей, сотни разбежались.

Позднее Старая Казинка была подарена Елизаветой Петровной двум братьям Рахмани-



ным, а их потомок, Иван Герасимович, в своём имении построил типографию, где печатал труды французского просветителя Вольтера.

Современники И. Г. Гладких, несомненно, обратили внимание на интерес драматурга к историческим и краеведческим темам в его творчестве. Часть его замыслов рождалась здесь, на ярковской земле, где всё дышало историей.

По старинной дороге XVII века, донные сохранившейся, он приезжал в Казинку, где на месте барской усадьбы Рахманиновых стоит школа. Бывший директор музея Татьяна Дмитриевна Конова делится воспоминаниями: «С 1995 года в Старой Казинке проводятся Рахманиновские музыкально-литературные праздники, у истоков которых стоял И. Г. Гладких. Накануне их первого открытия он написал о прекрасном вольтерьянце пьесу "Рок головы ищет", а в 1996 году сам стал лауреатом Рахманиновской литературной премии. Как писали газеты, Гладких на празднике выступил с блестящей речью. Он стоял на сцене рядом с единомышленниками, тоже лауреатами этой премии: с поэтом Петром Герасимовым, с прозаиком, журналистом Валентиной Дорожкиной, с редактором "Мичуринской жизни", известным краеведом Николаем Сухоруковым – и считал эту награду малой родиной одной из важных в своей жизни».

Скромным он был человеком, в автобиографии писал, что «ветеран труда войны и трудовой деятельности», имеет медаль «За культурное обслуживание строителей БАМа» и ещё медаль «В память 850-летия Москвы», где он прожил и проработал более пятидесяти лет.

Автор пятидесяти пьес, четырёх книг, двух повестей, восьмидесяти рассказов, двух сборников стихов, прекрасный публицист (опубликовано около шестидесяти статей, очерков), главный редактор театральной газеты «Доктор Чеховъ», просветитель, создатель Литературного праздника Рахманинова – он никогда не жаловался, что слава его обходит.

«Длинных речей не говорил, – делится Т. Д. Конова, – смотрел в глаза собеседнику ласково, что солнышко; одевался просто, сразу и не признаешь в нём столичного литератора».

Осень 2008 года... Последний трагический месяц жизни Ивана Григорьевича в Ярке. Уже намечен на пятницу отъезд в Москву.

А в среду от небывалой жары загорелась трава вдоль изгороди, огонь перекинулся на сарай. Всё происходило очень быстро. Люди тушили пламя, не дожидаясь приезда пожарных. Заполыхала рубероидная крыша. В сарае черновики, книги... Как он бросился в пекло – не помнит. Сильный болевой шок. Бежал, крича от боли. Нашли его в траве не сразу. Районная больница в с. Заворонежском, затем больница Святого Луки в Тамбове. И в Мичуринске, и в Тамбове к нему нескончаемо шли люди, врачам пришлось ввести ограничение посещений, ведь у больного двадцать процентов ожогов, вся правая сторона тела, – редко кто переносит такое в преклонном возрасте.

«Пересматриваю свою жизнь», – делился он с Т. Ф. Николаевой в больничной палате, был бодр и перед отъездом в Москву (за ним приехал сын Антон).

Умер И. Г. Гладких 10 октября на 78-м году жизни в больнице им. Н. В. Склифосовского.

Но пока живы его многочисленные друзья, знакомые, родные, пока стоит на малой родине единственный дом в Казино-Падворках, где ежегодно в августе собираются с разных мест односельчане, чтобы помянуть хлебом-солью ушедших из жизни, пока хранят его книги во многих семьях Мичуринска, окрестных сёл, память о нём жива, ну а жизнь продолжается. Как писал он в последних строках своей поэмы «Жизнь моя! Иль ты приснилась мне?».

Валентина МАРКОВА,
краевед, ветеран педагогического
труда

АРХИТЕКТОР С БОЛЬШОЙ БУКВЫ



Речь пойдёт о человеке, который искренне любил свой родной город, свою работу. В краеведческом отделе Центральной городской библиотеки бережно хранятся статьи Н. Н. Пряхина о памятниках архитектуры города, о выдающемся живописце и педагоге А. Д. Надёжине, статьи по истории Козлова – Мичуринска. Найти их в фонде библиотеки не составит труда. А вот чтобы узнать побольше об авторе этих прекрасных работ, нам пришлось постараться...

Николай Николаевич Пряхин родился в Пензе 5 мая 1917 года, в семье архитектора. Он был пятым ребёнком из шести. Его отец, тоже Николай Николаевич Пряхин, умер от тифа во время Гражданской войны, и мать, вдова с шестью детьми, поехала в Козлов к родственникам. Переезд не улучшил их тяжёлое положение. Детство было трудное, голодное. Однако все дети получили образование, кто-то среднее, кто-то и высшее. Николай, окончив школу, пошёл служить в армию. Отслужив, приехал в Коломну к сестре. С 1939 по 1941 год работал в конструкторском бюро. В 1941 году ушёл на фронт добровольцем. В 1943 году попал в плен, из которого бежал дважды. Первый побег был неудачным, а последствия его – страшными... Был и второй побег.

Николай Николаевич воевал до конца войны, был ранен.

Он очень любил писать. Писал о войне, о Мичуринске, к сожалению, не всё сохранилось. Его внучка унаследовала этот дар, училась на факультете журналистики МГИМО.

После войны, в 1947 году, он поступил в Харьковский инженерно-строительный институт, жил у сестры, подрабатывал. Институт окончил на «отлично», защитил диплом по застройке города, был распределён в город

Бахчисарай. В 1953 году женился на Елене Ивановне Курбатовой, с которой познакомился в Мичуринске. Через год супруга переехала в Бахчисарай, где муж преподавал в техникуме. А хотелось практической работы. В 1957 году супруги переезжают в город Нарым в Киргизии, где Николай Николаевич работает архитектором области. Работа приносит удовольствие, но здешний климат переносится тяжело.

Через год они возвращаются в Мичуринск. Н. Н. Пряхин устраивается на работу в коммунальный отдел, в 1960 году он организует архитектурный отдел. С 1962 по 1974 год работает в должности главного архитектора города Мичуринска, с 1970 года – архитектор-инспектор производственно-архитектурной группы Мичуринского горисполкома. Выйдя на пенсию, наш земляк не хочет находиться без дела, устраивается общественным контролёром.

В середине 70-х годов местные власти дают разрешение на восстановление Боголюбского собора. В этом была огромная заслуга и архитектора Пряхина, одного из активных защитников собора, боровшегося за его сохранение вместе с Г. Я. Можеевым, Н. В. Кузнецовым, А. В. Платициным, С. А. Фёдоровым, Т. И. Вороновой и другими настоящими патриотами нашего города. Он организует бригаду строителей для восстановления святыни (в ней работал и сын архитектора).

Николай Николаевич – потомственный профессиональный архитектор с большим стажем работы – был единственным специалистом в городе Мичуринске, способным успешно осуществить восстановление куполов Боголюбского собора. Благодаря инженерной разработке Пряхина восстановительные работы велись без строительных лесов, на изготовление которых ушло бы ещё 2–3 года. Под его руководством



были восстановлены пять куполов собора, заново спроектированы и возведены кресты, застеклены окна, постелены полы, зачищены стены. Неосуществимой мечтой архитектора было выложить мрамором ступени храма. Работы продолжались в течение семи лет. Через полгода после их окончания Николай Николаевич Пряхин скончался на 71-м году жизни, оставив о себе светлую память не только в Мичуринске. В Харькове по его проекту, разработанному ещё на последних курсах института, построен жилой дом, в Бахчисарае – два клуба и один из парков.

РАБОТЫ Н. Н. ПРЯХИНА, ПОСВЯЩЁННЫЕ Г. МИЧУРИНСКУ

1. Почти уже за четыре века существования нашего города в его обширную «биографическую анкету» время записало немало строк, свидетельствующих о том, что на Тамбовщине он часто шёл впереди других своих собратьев-городов. Об этом пишет Н. Н. Пряхин в своей статье «Мы были первыми». Как выражается автор, не из ложного, «квасного» патриотизма, а ради истины. Козлов стал первым городом на территории современной Тамбовщины, здесь была основана первая в Тамбовской губернии школа рисования – школа А. Д. Надёжина, первая в губернии железная дорога прошла через Козлов, первая губернская конференция РКП(б), расцвет биологического учения Мичурина, первый театр, первый в области Дом коммуны, Дом бракосочетания, первый выставочный зал при Доме-музее А. М. Герасимова...

2. Ильинская церковь была самой крупной церковью старого Козлова до 1873 года, пока не вступила в строй Боголюбская, крупнейшая на Тамбовщине. Строилась Ильинская церковь на средства купца Ивана Воронова, соревновавшегося с купцом Иваном Силантьевым, построившим двухэтажную Пятницкую церковь. Кто победил в этом споре? Время решило спор в пользу Ильинской церкви... О строительстве, об особенностях архитектуры негласного символа Мичуринска рассказывает Н. Н. Пряхин в статье «На самой вершине холма».

3. Среди замечательных людей, активно влиявших на развитие культуры нашего города,

одно из видных мест принадлежит академику живописи Афанасию Дмитриевичу Надёжину, почти четыре десятилетия своей творческой жизни отдавшему делу эстетического воспитания молодёжи г. Козлова. Школа Надёжина просуществовала 38 лет. Некоторые её ученики получили затем образование в Академии художеств. В Тамбове работал его ученик Васильев, в Козлове – Юрьев, один из лучших иконописцев России. Об этом рассказывает статья Пряхина «Академик портретной живописи».

4. «Как был построен театр». Очерк о строительстве, реконструкциях театра, проекте и авторах проекта. О том, каким видит Н. Н. Пряхин это красивейшее здание города – ансамбль театра с садом.

5. Статья Пряхина «Встанет в прежней красоте» говорит о том, что идёт реставрация Боголюбской церкви – архитектурного памятника республиканского значения, как осуществляется эта сложная кропотливая работа, с какими проблемами сталкиваются реставраторы. Рассказывается и об истории храма, о вымыслах, легендах и о том, что есть на самом деле.

Книга «Памятник милосердию Божией Матери граду Козлову: прошлое и настоящее Боголюбского кафедрального собора города Мичуринска» посвящена истории собора и Козловского женского монастыря. Цель книги – обобщить архивные материалы, разрозненные публикации и устные свидетельства, касающиеся истории наших святынь. Описано современное состояние и духовная жизнь Боголюбского собора.

В 2013 году вышла в свет третья книга трилогии «История церквей города Козлова-Мичуринска» краеведа Олега Сазонова. Книга содержит исторические документы, выдержки из воспоминаний архитектора Н. Н. Пряхина. Она иллюстрирована уникальным фотоматериалом из личной коллекции автора.

В третий том книги помимо истории Боголюбской церкви вошли истории Боголюбского женского монастыря, Пушкарской Николаевской церкви, Сторожевской Николаевской, Крестовоздвиженской, Скорбященской, Тюремной, Александро-Невской приютской.

Юлия МОРДАСОВА,

*Центральная городская библиотека
г. Мичуринска*



ФИЗИОЛОГ СЕРГЕЙ БРЮХОНЕНКО

На развитие медицины в начале XX века большое влияние оказали Первая мировая война, Гражданская война, военные действия почти на всей территории современной России. В стране было тяжёлое положение, народ голодал, свирепствовали эпидемии брюшного и сыпного тифа, холеры и другие инфекционных заболеваний. Не хватало квалифицированных кадров в здравоохранении. И на этом фоне труды советских учёных в сфере биологии и физиологии отличались большой дерзостью замыслов. Одним из основных направлений изысканий того времени была борьба со смертью и попытки воскрешения организмов.

Самые дерзкие труды принадлежали Сергею Сергеевичу Брюхоненко. Сейчас мало кто вспомнит, чем известен этот человек. В нашем городе с его именем ассоциируется городская больница, названная в его честь.

В конце 20-х годов XX века для всего мира было сенсацией то, что делал русский физиолог С. С. Брюхоненко – оживление изолированной от туловища головы собаки, жизнь которой поддерживалась при помощи аппарата искусственного кровообращения. Этот эксперимент явился началом новой эпохи в медицине, когда стало реальностью оживление человеческого организма после наступления клинической смерти, проведение операций на открытом сердце, пересадка органов и создание искусственного сердца.

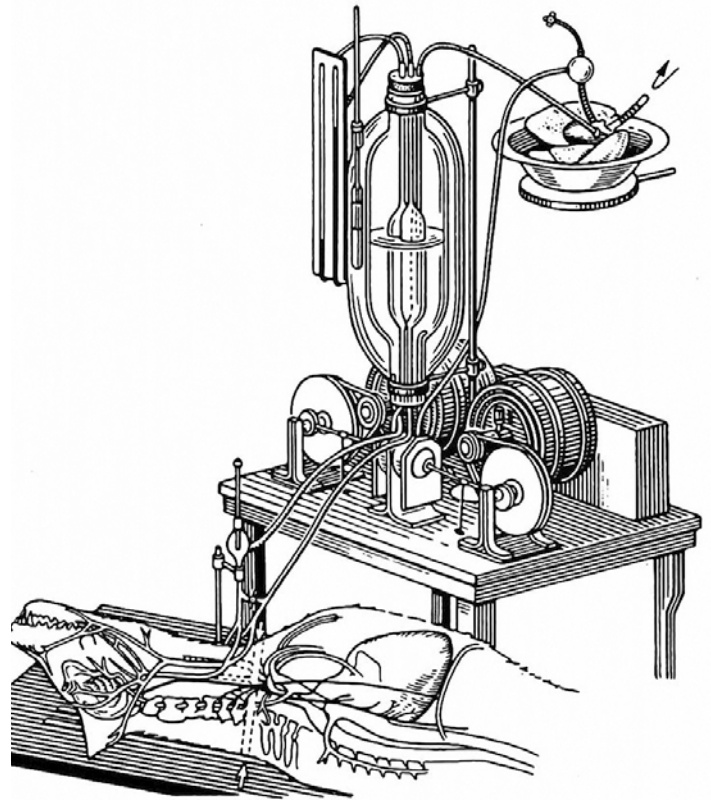
Сергей Сергеевич Брюхоненко родился 30 апреля (12 мая) 1890 года в г. Козлове Тамбовской губернии (ныне г. Мичуринск), в семье железнодорожного инженера. В доме на Привокзальной улице в Козлове прошли ранние годы жизни будущего учёного. Его отец – путейский инженер-механик С. Н. Брюхоненко – занимал казённую квартиру в доме железнодорожного ведомства, вблизи от вагоноремонтных мастерских. Квартира С. Н. Брюхоненко находилась на втором этаже дома в левой части и состояла



из нескольких комнат, среди которых выделялся кабинет хозяина с большой библиотекой. Сергей начинал учиться в одной из местных школ, а продолжил обучение в Тамбове, куда переехала вся семья. С 1900 по 1905 год учился в Саратове, а с 1905 по 1907-й – уже в московской гимназии. Будучи подростком, он сделал своё первое изобретение: придумал и сконструировал себе велосипед.

В 1908 году Сергей Сергеевич поступил на медицинский факультет Московского университета, который окончил в 1914 году. Уже в студенческие годы занимался научными исследованиями. По окончании медицинского факультета Московского университета в 1914 году Брюхоненко был призван в армию. Во время Первой мировой войны, будучи свидетелем многочисленных случаев травматического шока и боевых ранений лёгких, сердца и крупных сосудов, Брюхоненко стал размышлять о возможности временного экстракорпорального кровообращения для поддержания жизни, пока выполняется операция на повреждённом органе. После демобилизации в 1917 году работал в здравотделе Сокольнического района Москвы. Работая ассистентом клиники частной патологии и терапии 2-го МГУ (1919–1926), он впервые обращается к опытам по оживлению организма, разрабатывает конструкцию аппарата искусственного кровообращения – автоинжектора. Брюхоненко хотел создать первую в мире искусственную машину «сердце – лёгкие». В двух словах – это устройство, которое обеспечило бы тело пациента обогащённой кислородом кровью во время операции на сердце. К 1925 году учёный обнародовал первую модель, представляющую из себя резервуар и пару трубок для переливания крови, довольно примитивную по сегодняшним меркам.

В 1926–1930 годах Брюхоненко руководил лабораториями в Научно-исследовательском химико-фармацевтическом институте и в Центральном институте гематологии и переливания крови. В 1928 году вместе с коллегой С. И. Чечулиным в порядке научного эксперимента подключили к аппарату искусственного кровообращения собаку. Наличие соответствующих рефлексов у животного свидетельство-



вало о том, что аппарат исправно выполняет функцию сердца. Это послужило отправной точкой для дальнейших исследований в этом направлении.

Добившись значительных успехов по оживлению животных, Брюхоненко проводил опыты по оживлению умерших людей. Всего таких попыток было 119, но все оказались неудачными. Дело в том, что из 119 человек только один был доставлен через 15 минут после наступления смерти. Средний срок доставки умерших составлял 60–90 мин. Тем не менее у этих умерших, с трупными пятнами, без признаков жизни, ему удавалось в 80% запустить сердце, в 70% – заставить работать лёгкие и в 5% даже добиться потовыделения. Правда, этот эффект был нестойкий – после отключения аппарата искусственного кровообращения сердце продолжало работать не больше 15 минут.

В 1935 году учёный возглавил основанный им Институт экспериментальной физиологии и терапии. С началом войны опыты С. С. Брюхоненко с изолированной головой были



остановлены. Он занялся более полезной для того времени разработкой условий консервирования крови, позволяющих сохранять её в течение нескольких недель.

В 1951–1958 годах Брюхоненко был научным сотрудником НИИ экспериментальной хирургической аппаратуры и инструментов. В последние годы жизни Сергей Сергеевич заведовал лабораторией искусственного кровообращения Института экспериментальной биологии и медицины Сибирского отделения Академии наук. Умер учёный 20 апреля 1960 года и похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве. За научное обоснование и разработку проблемы искусственного кровообращения С. С. Брюхоненко в 1965 году посмертно была присуждена Ленинская премия.

Несмотря на то, что Брюхоненко был первым, кто предложил использовать искусственное кровообращение в кардиохирургии и применил свой аппарат искусственного кровообращения для реанимации в клинике в 1950-х годах, это устройство не использовалось в клинической практике при операциях на открытом сердце.

С. С. Брюхоненко был блестящим музыкантом. Его друг, профессор Московской консерватории Генрих Нейгауз, рассказывал, как учёный играл одновременно левой рукой «Боже, царя храни», а правой – «Интернационал», и при этом возникала совершенно потрясающая гармония.

Большой интерес к экспериментам Брюхоненко проявлял Михаил Булгаков. Врач и учёный были знакомы, и Брюхоненко настойчиво предлагал Михаилу Афанасьевичу написать вместе с ним пьесу, положив в основу какой-нибудь из его научных опытов. И вполне возможно, что именно его эксперименты вдохновили русского писателя на создание повести «Собачье сердце».

В 1925 году фантаст Александр Беляев написал роман «Голова профессора Доуэля» о голове, живущей и мыслящей отдельно от тела. Литературоведы считают, что в основу романа были положены опыты Брюхоненко. Однако сам Александр Беляев отрицал связь экспериментов учёного и его предшественников с сюжетом своего романа. Может быть, сама идея витала в те годы в воздухе.

70 научных трудов, 17 изобретений – вот неоценимый вклад нашего земляка в медицину. Но, конечно же, главная заслуга изобретения Сергея Брюхоненко заключается в том, что впервые на практике был реализован принцип искусственного поддержания жизни организма и отдельных органов, без которого немислимы современные реаниматология и трансплантология.

Лада ЩЕКОЧИХИНА
зав. сектором краеведческой
библиографии Центральной городской
библиотеки г. Мичуринска



ГОРОДСКАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

МИЧУРИНСКАЯ

ИЗДАЕТСЯ С 22 АПРЕЛЯ 1917 ГОДА

ПРАВДА

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ...

СЛИШКОМ УЖ ОЧЕВИДЕН ЭТОТ ЗАГОЛОВОК К МОИМ ВОСПОМИНАНИЯМ, НО Я БЫ НЕ ХОТЕЛ ЕГО МЕНЯТЬ НА БОЛЕЕ ОРИГИНАЛЬНЫЙ. ОН НЕ ОТПУСКАЕТ МЕНЯ, ОСОБЕННО ПОСЛЕДУЮЩИМИ СТРОКАМИ ТЕКСТА СТАРОЙ ПОПУЛЯРНОЙ ПЕСНИ, ОТКУДА СХВАЧЕН ПАМЯТЬЮ. НЕ ЗАБЫЛИ? «КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ, КАК ИСКРЕННО ЛЮБИЛИ, КАК ВЕРИЛИ В СЕБЯ...»

Конец пятидесятых. Я студент историко-филологического факультета нашего мичуринского пединститута. Со школьных лет заражённого вирусом сочинительства (печатался в областной молодёжке, а потом, флотским лейтенантом, в газете Северного флота «На страже Заполярья»), меня едва ли не с первого семестра неодолимая сила потянула в редакцию городской газеты. И вот первый, но поразительно отчётливый отпечаток в памяти. Второй этаж дома на Советской улице (угол Гоголевской), в окна нижнего этажа которого я, школьник, частенько заглядывался на машины, печатающие газеты и афиши (здесь теперь магазин). На левой стороне длинного сумеречного коридора довольно обширный кабинет. За столами, заваленными рукописями, газетами, с торчащими из письменных приборов перьевыми ручками, одним телефоном на всех, – трое. Сразу за дверью, у внушительной белёной печи, – сильно (для меня двадцатипятилетнего) пожилой человек. Почти голая седая голова, очки на крупном выразительном лице, в руках ножницы с длинными лезвиями. Леонид Михайлович Россихин, секретарь редакции, а ножницы, как я скоро узнаю, главный

инструмент в секретарском обиходе. Личность в «Мичуринской правде» легендарная. Я будто сейчас слышу его рассказы о себе, всегда отрывочные, из тех, что «кстати».

– Кстати, о Франции, молодой человек. Я вижу у вас в руках книжицу Анатоля Франса «Таис». Ваш покорный слуга имел удовольствие слушать в Париже в 1915 году оперу Массне об этой куртизанке-язычнице, обретшей святость у египетских христиан. К нам, солдатам русского экспедиционного корпуса, французы относились неплохо...

Признаться, я с недоверием воспринимал откровения старика, ловко кромсающего ножницами какую-то центральную газету. Париж, опера Массне – откуда б им взяться в биографии этого провинциального газетчика? И напрасно. Россихин, как мне подтвердили его коллеги и соседи по кабинету, в самом деле ветеран Первой империалистической и действительно служил в том самом корпусе, отправленном Николаем Вторым союзникам, затпросившим помощь под натиском немцев.

Вспоминается своеобразный, довольно едкий юмор Россихина. Перед ним огромная чашка чая, на чистом листе писчей бумаги

бутерброд и несколько кусочков рафинада. Секретарь отдыхает. Над чашкой с крупными синими цветами пар. Леонид Михайлович держит в руках какую-то книжечку, кажется, приложение к журналу «Огонёк». На обложке название: «Фиксатуар пошлости».

– Хотите послушать образцы ляпов в газетах? Если вы рискуете стать журналистом, это может пригодиться для профилактики. – И с удовольствием, смакуя, цитирует подборку объявлений из серии «Нарочно не придумаешь»: – «Гражданам с узким горлышком керосин не отпускается...»

Ну и так далее, перл за перлом.

Делает паузу и многозначительно смотрит на меня сквозь очки:

– Наша уважаемая газета, юноша, которую вы успели осчастливить своими незрелыми публикациями, подобно небезызвестному персонажу Остапу Бендеру, также однажды попала в историю. Вот: «В Козлове "Наша правда" (это старое название) в целях заработка освоила производство липучек от мух – "мухомор". Продукция пользуется у горожан большим спросом...»

В 1965-м, когда институт и год учительской работы останутся позади, меня пригласят в штат редакции. Россикина уже в ней не будет, он окончательно станет пенсионером. Секретарский стол займёт Иван Ильич Скоркин, начавший печататься в газете ещё до войны, когда был юнкором, и прошедший до Берлина во фронтовой газете. О нём как о личности и журналисте можно, да и нужно рассказать куда больше, чем позволяют рамки избранного мною времени этих воспоминаний – конец 50-х – начало 60-х годов. О нём и о заместителе редактора Леопольде Артуровиче Израеловиче, моём кураторе и старшем товарище того незабываемого и благословенного времени. Может быть, если хватит остатка жизни и сил, я выполню свой долг перед ними и другими бывшими моими коллегами.

Итак, я ещё студент-старшекурсник. С небольшим рвением выполняю редакционные задания. Пишу репортажи из фабричных и заводских цехов с непрерывным производственным процессом. Это когда по большим праздникам,



Редактор Игорь Крылов

майским, ноябрьским, новогодним, основная масса трудящихся гуляет, а пекари хлеб пекут, поездные бригады – в рейсе, милиция – на посту и так далее. Рейды дружинников, например, дежурство по микрорайонам в пунктах охраны общественного порядка. Старички-газетчики рады стараться поддержать наш щепетильный энтузиазм рыцарей пера – они в своё время всё это и много чего другого прошли и пережили. И нам хорошо. Так подпитывалась неутолимая жажда «плетения словес». Ведь и я, и мои факультетские однокашники, кому судьба предрекла литературную (или окололитературную) стезю, искренно считали свои худосочные газетные публикации чуть ли не началом профессионального писательства. Впрочем, выйдут из «Мичуринской правды» и профессиональные сочинители. Но тогда, «продавая» (вспомним пушкинское «не продаётся...») своё вдохновение дилетантов газете, мы кое-что имели за рукописи.

Вот тут появляется ещё один колоритный персонаж: редакционный бухгалтер Ануфриев (к сожалению, не помню его имени) по прозвищу «отец Онуфрий» – это, если не ошибаюсь, из дореволюционных гимназических анекдотов о преподавателях (какую перед сегодняшними священнослужителями) закона Божия.

В закуток бухгалтерии, выкроенный из кабинета отдела промышленности, мы,



нештатники, заглядывали в дни получения гонораров. А случалось, поиздержавшись, и в дни неурочные с нижайшей просьбой выдать рубль-другой авансом – в счёт будущей публикации. Поворчит «отец Онуфрий», покачает укоризненно плешивой головой, пожалуется на свою горькую бухгалтерскую судьбу и чересчур доброе сердце да и откроет допотопный (название фирмы старым шрифтом) напольный сейф. Веселее позванивало тогда в наших пустых студенческих карманах, и мы шли в кино на популярные новинки – как раз снял «Тихий Дон» знаменитый Сергей Герасимов, афиши манили на новую версию «Поднятой целины» (режиссёра не помню) – или ударялись в «богему» – отправлялись на рынок пить дешёвое виноградное вино, кажется, полтинник, а то и дешевле, стакан, у кавказцев.

Стоишь, бывало, с протянутой рукой у сейфа «отца Онуфрия», откроется половинка двери кабинета промышленного отдела и глянет на нас с чувством крайнего неодобрения заведующий отделом Тимофей Илларионович Бубнов. Особую выразительность придавало его негодующему созерцанию юных джентльменов в поисках рубля то, что этот старый журналист был одноглаз. По воле судеб моя профессиональная работа в газете начнётся как раз у него в отделе. Мой стол напротив стола Бубнова. Нас разделял только стул для посетителей. До сих пор буквально осязаю его взгляд на себе. Оторвётся от телефона, основного бубновского источника свежей информации промышленного характера (на предприятиях Тимофей Илларионович бывал редко), вперит в меня пронзительное око и начинает очередную познавательную-профилактическую беседу. Так сказать, о времени и о себе. Очень хотелось моему старшему коллеге развенчать Александра Солженицына, зачитанную книжечку роман-газеты с его повестью «Один день Ивана Денисовича» я имел неосторожность захватить с собой в редакцию и положить рядом с телефоном на столе.

А повод поднимать эту тему всякий раз, как накатывала на него очередная волна поучения молодого зелёного племени журналистов, у Тимофея Илларионовича был, что называется,

железный. Он сидел при Сталине. Будто бы за участие в заговоре против вождя. Мне в годы работы с Бубновым не раз приходилось слышать волнующую (отнюдь не собеседника, для кого, идеалиста такого, в хрущёвскую «оттепель» проблема репрессий потеряла всякую злободневность) историю его, редактора какой-то районной газеты, ареста. Якобы за невоздержанный язычок в своей компании, естественно, не обошедшейся без «стукача». И не где-нибудь Бубнов сидел, а как раз в местах, изображённых Александром Исаевичем Солженицыным, – одним из казахстанских филиалов ГУЛАГа.

– Этот ваш писатель не увидел ничего дальше своего носа, вышек с вертухаями и колючей проволоки, – буравя своим единственным глазом мою переносицу, внушал мне Бубнов. – А я, между прочим, со своими товарищами по несчастью цветущий сад оставил после себя в казахстанской степи, где до нас ничего не росло, кроме верблюжьей колючки. Он злобу копил в себе, этот Иван Денисович, а мы, простые советские заключённые, ямки копали под саженцы, пользу приносили Отечеству и



Израелович и Кострикин

к своему временному, по ошибке, положению относились с пониманием...

Напрасно я пытался объяснить старику, что Иван Денисович – это обобщённый образ репрессированного русского крестьянина с его беспредельным терпением и волей к жизни, а не сам писатель. Бубнов меня не слушал и твердил своё о вредном для подрастающего поколения, лживом и лукавом «рязанском учителе» к школе его, тем более к литературе, и на пушечный выстрел допускать нельзя было...

Сейчас, более четырёх десятилетий спустя, я вспоминаю не без тёплой грусти моего ворчливого соседа по кабинету. Никакой неприязни между нами не возникло, просто мы были разными в одной команде. За Бубновым, за ветераном Первой мировой Россихиным, бухгалтером «отцом Онуфрием», казавшимся мне персонажем чеховского или зощенковского рассказа, сумрачно зияла глубина прожитых ими вместе со страной лет, с отметинами в биографиях и душах, каких нам не приобрести, потому что мы только начинали свои судьбы

и нас вместе с нашим Отечеством ждали свои страсти-мордасти.

Да, одна команда, неповторимая, как неповторим этот отрезок быстротекущего времени – конец пятидесятых и шестидесятые годы.

Угловой, прямо над входом в редакцию кабинет. Отдел партийной жизни и информации. Мне не надо напрягать память, чтобы в ней «нарисовался» заведующий партотделом Иван Петрович Земляченко. Вот он сидит спиной к окну и с чувством, с толком, с расстановкой курит папиросу. Наверное, только что закончил статью под своим любимым заголовком «Когда я в партию вступал (а)...». Смотрит на старинные часы с боем. Скоро обед. У военного партработника, майора в отставке, отслужившего на Камчатке, чёткий трудовой распорядок. Час дня, и он неторопливо спускается по скрипучим ступенькам к выходу из редакции, направляется через улицу напротив – в ресторан, чтобы принять свои «боевые сто грамм». Затем, уже за своим столом, закусывает из домашнего свёртка. Иван Петрович не делает секрета из своей маленькой слабости:



Николай Подлеснов, Пётр Савин и Виктор Кострикин



– Там, на Камчатке, без спиртного никак нельзя. Паёк такой. И не водкой, а спиртом. Водку завозить к чёрту на кулички накладно.

Верите, нет ли, но «не в форме» на работе Ивана Петровича никто не видел. И в горькоме, где, понятно, к шефу партотдела, к тому же секретарю парторганизации редакции отношение было строгое, несколько вольный обед старого вояки-орденоносца воспринимался с пониманием. Тем более что службу свою он знал.

А вот и корреспондент Андрей Павлович Наторин, художник и добытчик информации на все четыре полосы «Мичуринской правды», а ведь она выходила тогда пять раз в неделю. Для ясности: при вёрстке газетных страниц почти невозможно заполнить их статьями и иллюстративным материалом разного формата так, чтобы не оставалось «дырок» – мест, свободных от текста. Да и некрасиво это – текстовой сплошняк, разбитый только заголовками. Вот в часы вёрстки секретарь и заседал на журналистов всех отделов: «А дырки затыкать под вашими нетленками?» Мало кому охота была заниматься суетной мелочишкой, когда в машинку было вставлено и торчало иногда по несколько дней в ожидании потного вала вдохновения начало капитальной статьи или фельетона. Вот и делали перебежку по редакционным коридорам к добрейшему Андрею Павловичу:

– Палыч, у тебя в заначке нет «гвоздика» на третью (первую, вторую, четвёртую) полосу?

– С тебя конфетка, – меланхолично отвечал всегда невозмутимый Наторин, звонил куда-то, с шутками-прибаутками разговаривал с кем-то, записывал что-то на листке бумаги. А через какие-то полчаса на стол секретаря ложилась свежайшая новость по теме полосы, озаботившей секретаря. Новости со стола Наторина чаще всего «обзывались» (редакционный жаргон для внутреннего пользования), то есть озаглавливались немудряще в духе требования времени, вроде «Успехи радуют». Содержательной частью этих гвоздиков-затычек было выполнение, а ещё предпочтительнее – перевыполнение плана. Всё равно чего: дневного задания по выпуску поршневых колец, выпечке пирожных, обслуживанию клиентов бань...

...Первые профессиональные журналисты-коллеги в начале моего пути газетчика и первый редактор Дмитрий Александрович Семёнов. Он был примечательным в своём роде человеком. В «Мичуринскую правду» перевели его решением обкома партии из парторгов какого-то птицесовхоза после того, как будущий редактор второго по величине и значению города на Тамбовщине прошёл обучение в региональной (кажется, ростовской) высшей партшколе на отделении журналистики. Вот он, тучный, медвежистый, тяжело топает по коридору с рукописью или свежим оттиском газетной полосы, входит в кабинет к автору статьи и просит уточнить мысль или выражение. Дмитрий Александрович ненавидел неясности, боялся двусмысленностей, терпеть не мог излишне на его слух эмоциональных слов вроде «любовь», «ненависть», «кровь». Непременный член бюро горкома партии и депутат горсовета (редактор газеты – должность номенклатурная), он таким образом оберегал себя от возможной критики газеты властью предержащей даже по смехотворному поводу. Типичный случай человека не на своём месте: ему бы хозяйственную работу, цены бы, возможно, не было. Впрочем, нам на Семёнова обижаться не приходилось, никому плохого он не сделал. Только самому себе. Большой женолюб, на этом однажды и погорел. Тихо перевели директором коммунальных предприятий. Сюда входило и городское кладбище. Случалось, встретишь бывшего шефа, находящегося в несколько легкомысленном настроении, спросишь, как дела, а он возьмёт да и ответит популярной тогда в среде руководящих работников песней известного актёра и певца Михаила Ножкина: «...А на кладбище всё спокойненько от общественности вдалеке, всё культурненько и пристойненько, и закусочка на бугорке!»

Ах, какое это было замечательное по лёгкости бытия время! Никаких для советского человека проблем, великодушно взятых на себя даже в мелочах партсоветским руководством. Разве только вспомнятся очереди за дефицитом. Но это досадное неудобство преодолевалось, во-первых, с помощью личных контактов мичуринцев с трудовыми коллективами

города, производящими товары народного потребления, во-вторых, повсеместной торговлей из-под прилавка (или краденым на дому), в-третьих, организованными культхозпоходами в столицу нашей родины на колбасных поездах и автобусах, в-четвёртых... Ну, это уже из области необсуждаемых, из поколения в поколение передающихся частных секретов населения нашего богоспасаемого города. Не раскрытых, между прочим, и новой демократической властью. Ей остаётся только поражаться нашей изворотливости в условиях, когда народ оставлен без прежнего тотального экономического и идеологического попечительства. Покой... Вот, пожалуй, ключевое состояние шестидесятых годов. Оно нами, совсем не по-лермонтовски любившими Отечество вовсе не за «славу, купленную кровью и полный гордого величия покой», лелеялось и оберегалось как историческое общенародное завоевание. Лишь бы не было войны – это заклинание, выстраданное потерями каждой семьи в годы Великой Отечественной, молитвой безмолвно звучало на просторах нашей земли. Всё что угодно, только не это. Отсюда и терпение людей в условиях бесконечных временных трудностей.

Газета всем её содержанием «работала» на общественное умиротворение и оптимизм. Исторический оптимизм согласно старым учебникам обществоведения.

В 1967 году «Мичуринка» отпраздновала свой полувековой юбилей. Гуляли в лучшем ресторане города. Весело гуляли. С фантазией и юмором. Фотокорреспондент Леонид Михайлович Калиниченко (он потом уйдёт в полиграфию, будет строить новую типографию, преподавать в пединституте), готовясь к торжеству, снял любительской кинокамерой фильм о редакции. Серьёзное в нём монтировалось с пародийным и комическим. Герои фильма и гости газеты, приглашённые на юбилей, подогретые застольем, глядя на экран – белую простыню – и слушая синхронно записанный на магнитофонную ленту комментарий к действию, то умилялись сценам в кабинетах и типографских цехах, то умирали от смеха...

Пятьдесят лет спустя крутится моей памятью бобина с той лентой, стрекочет кино-

проектор, и я живыми вижу всех моих первых коллег-друзей по газетной судьбе. Вот залиvisto, как умел только он, хохочет Леопольд Артурович Израелович, несёт по коридорам свежие газетные гранки в редакторский кабинет озабоченный секретарь Иван Ильич Скоркин, и Дмитрий Александрович Семёнов, впившись в них глазами, читает тексты, шевеля толстыми губами. На скрипящем пружинами диване в холле редакции что-то втолковывает какому-то нервному жалобщику Андрей Павлович Наторин, охотно бравший на себя самых скандальных посетителей. Идёт за своими боевыми дозами в ресторан Иван Петрович Земляченко. Оторвавшись от телефонной трубки, сурово и вдумчиво поучает меня, зелёного литсотрудника, Тимофеем Илларионович Бубнов...

А жизнь продолжалась, менялась. У нас новый редактор – Игорь Александрович Крылов. Ленинградец по рождению и выпускник мичуринской первой школы обстоятельствами предвоенного и военного времени для его семьи, питомец факультета журналистики Ленинградского университета, он окажет заметное влияние на газету. Она постепенно станет тоньше (интеллигентнее, что ли?) по содержанию, тематически разнообразнее. Ещё при Семёнове на страницах «Мичуринки» немало внимания уделялось материалам о науке, культурной жизни города, искусстве. С приходом Игоря Александровича как-то незаметно в завсегдатаях редакционных кабинетов стали чаще замечаться учёные ЦГЛ и ВНИИС им. И. В. Мичурина, художники, актёры, тамбовские писатели. Настоящий профессионал, этот редактор до некоторой степени подготовит газету к резкому слоому в стране тоталитарной системы. Не таким шоковым, болезненным для творческого коллектива станет переключение на новую тематику, постепенное обретение нашей независимости от цепляющейся за былое своё могущество обречённой партийной и советской городской власти.

Но, конечно, нужен был редактор нового типа, чтобы старая городская газета, начинавшаяся когда-то в бурные годы Февральской революции как социал-демократическая, могла



взвешенно встретить и 1991, и 1993 годы. Нам не пришлось приглашать «варяга», да и вряд ли нашлись бы тогда, в грохоте от падения грозного монумента на Лубянке и схватки хасбулатовского парламента с ельцинским Кремлём, охотники возглавить газету, стоящую перед перспективой выбора – остаться печатью вчерашнего дня или идти вперёд, в неизведанное будущее. Мы единодушно проголосовали за своего товарища по перу, творчески с нами выросшего и выращенного «Мичуринской правдой», – Валерия Аршанского. И не ошиблись в выборе. За полтора десятка лет с ним городская газета, отвергнув конъюнктурные соблазны окраситься в красный, коричневый или жёлтый цвета, обрела общероссийскую известность, уважение журналистского сообщества за демократизм, неутомимый поиск современных форм организации и подачи информационных материалов, экономическую самостоятельность. Чем упрочила традиционную привязанность

горожан к своей почтенной «Мичуринке», не изменившей и старому названию...

Скрипят ступеньки лестничного марша. Студентом я взбегал по ним единым духом. Теперь иду медленно, утихомиривая одышку. В старых стенах обновлённых кабинетов новые лица. Племя молодое, незнакомое? Не совсем. В редакцию не присылают кадры с биржи труда. Сюда приходят и здесь остаются, иногда навсегда, по какому-то тайному зову крови. Лет двадцать назад внимание редакции привлёк очень неплохими стихами парнишка – Миша Белых. Это нынешний главный редактор Михаил Петрович Белых, известный на Тамбовщине журналист, автор нескольких краеведческих книг. Или подлинный художник секретарского дела, благодаря кому городская газета узнаётся в лицо с первого взгляда, Людмила Игоревна Панова. Она, дочка редактора Игоря Александровича Крылова, можно сказать, выросла в шелесте свежих газет, запахе типографской краски и грохоте печатных станков.



Слева - зам.редактора Леопольд Израелович

Выпускающий редактор газеты Светлана Евгеньевна Князева (Баранникова) из того же, через гены отца и матери, колдовского мира печатного дела. Можно назвать имена ещё нескольких молодых литературных сотрудников, уже известных читателям своими публикациями или только начинающих, в чьих семейных, а потом и собственных биографиях сотрудничество с городской газетой, что называется, имело место со школьных лет. Так было, так есть и так будет всегда.

Продолжая сотрудничать с родной газетой все годы после расставания с ней по возрасту, я часто бываю в старых стенах. Брожу по этажам, чтобы встретиться с ветеранами редакции, соединившими прежние времена с новыми, всегда такими молодыми – главным бухгалтером Татьяной Поляковой, её верной помощницей Галиной Фроловой... И тогда никак, конечно, не разминуться мне с тенью моих друзей дорогих, братьев по журналистскому труду, кого уже нет, но кто в памяти моей, пока я жив. Это все те, с кем я начинал сорок лет назад и проработал до седых волос. Потом, сам уже на пенсии, провожу в последний путь Игоря Александровича Крылова, сменившую Ивана Ильича Скоркина за секретарским столом Ираиду Леонтьевну Федоринову, следом и самого Ивана Ильича. Потрясёт меня и всех,

кто его знал, несправедливо ранняя смерть талантливого журналиста, бывшего заместителя редактора Миши Люлина.

И вот самая горестная, невосполнимая из всех моих потерь – внезапная смерть жарким июльским утром уходящего года от остановки сердца (через тринадцать лет догнал перенесённый на ногах инфаркт) Нины Алексеевны Кострикиной, бывшей заведующей отделом «Мичуринки», моей жены и друга с детских лет.

Светлая память всем ушедшим поколениям моих братьев-журналистов, посвятившим столько душевной энергии, человеческих и гражданских чувств единственной своей привязанности – газете, нажившим за долгие годы творческого труда не палаты каменные, а разве что преждевременные проблемы со здоровьем. И удачи вам, счастья личного и трудного, но любимого дела молодой нашей смене на десятом десятке славной истории «Мичуринской правды»! Газеты, которой мы, её ветераны прошлого и нынешнего веков, отдали нашу молодость, а потом и зрелость, нашу искреннюю любовь к Отечеству и веру в него, его великое прошлое, настоящее и будущее при любых поворотах истории.

Виктор КОСТРИКИН,
писатель, член Союза журналистов
России с 1967 года





«Моя душа – библиотека!»

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ
БИБЛИОТЕКИ ГОРОДА МИЧУРИНСКА



В ноябре 2018 года Мичуринской центральной городской библиотеке исполнилось 120 лет. История библиотеки – это прежде всего люди, которые создавали её, работали в ней. Сегодня Центральная библиотека – это центр информации, духовного общения, источник нравственных и культурных ценностей. Библиотека открыта для всех горожан, начиная от самых юных – читателей-дошкольников – и заканчивая умудрёнными опытом людьми.

17 (29) ноября 1898 года на заседании Козловской городской Думы было принято решение об открытии в Козлове публичной библиотеки и утверждён её устав.

Библиотека являлась собственностью города и предназначалась для всеобщего пользования. Средствами для развития и поддержания библиотеки, кроме ежегодной городской субсидии в размере 500 рублей, служили плата за право домашнего чтения, за посещение читальни (один раз – 5 копеек, в месяц – 25 копеек), а также сборы со спектаклей и вечеров, устроенных специально для этой цели.

Торжественное открытие публичной библиотеки состоялось 23 апреля 1900 года. Тогда же был издан первый каталог книг Козловской городской публичной библиотеки-читальни, который был отпечатан в местной типографии братьев Г. и Л. Веллеров. К этому времени в би-

блиотеке насчитывалось 2339 экземпляров книг и журналов. Последующие каталоги издавались в 1904 и 1911 годах.

Библиотека была очень популярна в городском обществе, участие в создании и организации её было делом чести каждой образованной семьи, любого общественного деятеля города. Пожертвования поступали не только от отдельных лиц, но и от различных организаций. В архивах сохранились имена первых устроителей библиотечного дела в г. Козлове.

Это учителя Н. А. Воронов, М. С. Трушнин, М. О. Фёдоров, мещане И. С. Афанасьев, секретарь городской управы М. Я. Иванов, купцы А. А. Злобин, Н. М. Григорьев, почётный гражданин Х. С. Полянский, почётный гражданин Ф. И. Сафронов, народный советник М. Е. Парпенко, протоиерей соборной церкви П. А. Сперанский и др.

По уставу библиотека находилась под управлением особого комитета из пяти членов под председательством головы города. В 1912–1913 годах председателем комитета был голова города Козлова Владимир Петрович Калмыков. Одним из библиотекарей дореволюционного периода была дворянка Ольга Андреевна Ступина (в 1911 году).

Первоначально библиотека размещалась в центре города, в помещении у собора на ул. Лебедянской (ныне ул. Герасимова), в 1912 году – на ул. Монастырской (ныне ул. Филиппова).

Из-за роста революционных настроений в городе и уезде с 1907 года со стороны властей усилился контроль над библиотекой: ответственным лицом в смысле соблюдения цензурных правил и правительственных распоряжений был назначен Николай Алексеевич Воронов, для участия в общих собраниях библиотеки были избраны городские уполномоченные: М. В. Митрофанов, Н. Т. Богатырёв, К. И. Попов, Г. В. Комаров и др. Заведовал библиотекой в этот период Н. Н. Маслов.

После революции 1917 года библиотека была реорганизована в Центральную уездную библиотеку и содержалась на средства народного образования. В её фонде насчитывалось 4211 томов, а читателей было 1268, имелся небольшой читальный зал. Фонд библиотеки пополнялся книгами из других библиотек города: Козловского общественного собрания, лейб-гвардии Кексгольмского полка, Томского пехотного полка, Козловского земства для служащих, коммерческого училища, общества Рязано-Козловской железной дороги, библиотеки и книжного магазина С. С. Любавина, из бывших помещичьих имений. В годы советской власти одним из первых заведующих библиотекой был Александр Семёнович Корнев, который, пройдя большой жизненный путь, стал писателем. В 1918 году Центральную уездную библиотеку переводят в здание на ул. Советской (ныне здание краеведческого музея). Здесь под библиотеку был отведён весь первый этаж, нашлось место и для читального зала.

В 20–30-е годы XX века был скомплектован её фонд, увеличилось число читателей, определились основные формы и методы работы. В 1923 году фонд библиотеки составлял 26 398 томов, зарегистрировано 707 читателей, на руки за год выдано 37 080 книг.

Заведующим библиотекой в это время был Павел Митрофанович Иванушкин, который вложил в любимое дело немало сил и энергии. Он же был организатором курсов по подготовке новых библиотечных кадров. Заместителем заведующего в это время был Сергей Митрофанович Петров – известный литературовед, автор книг о русских классиках, учебных пособий по литературе. В этот же период библиотекарем работала Анна Ефимовна Кондратьева. Благодаря подвижническому труду этих библиотекарей, их энтузиазму, любви к печатному слову, несмотря на голод и разруху, библиотека продолжала развиваться.

В 30-е годы были приняты меры по ликвидации неграмотности, был совершён переход к всеобщему образовательному обучению, улучшилась издательская деятельность и система распространения книги. Была проделана большая работа по перестройке библиотечной работы. Библиотечный поход, развёрнутый с конца 1929 года, наивысшего развития достиг в середине 1930 года. Развивалась передвижная и книгоношеская работа, оживилась массовая и индивидуальная пропаганда библиотечных книг. В городской библиотеке было создано три отдела: абонемент, читальный зал и детское отделение. Детское отделение просуществовало до 1936 года, с 1 апреля этого года была открыта Центральная детская библиотека.

В предвоенные годы библиотеку возглавляли Мария Яшина и Нина Никонова.

В годы Великой Отечественной войны библиотекари вели активную пропаганду военно-патриотической литературы. Пропагандировали литературу о героическом прошлом нашего народа, о военных действиях Красной армии, о героических подвигах на фронтах и в тылу, распространяли военно-оборонную литературу, собирали книги для госпиталей, организовывали передвижные библиотеки. Проводились беседы, громкие читки книг и газет, обзоры в госпиталях, на заводах, фабриках, в школах, выпускали рукописные боевые листки, плакаты. Возле библиотеки оборудовались витрины, щиты с газетами и газетными вырезками.

Заведовала библиотекой в годы Великой Отечественной войны Августина Алексеевна



Яковлева, одновременно исполняя обязанности секретаря городской комсомольской организации. Она же продолжила заведовать ею и тогда, когда библиотеку перевели в другое здание – по ул. Советской, дом 285.

В 50-е годы библиотека занимала здание по ул. Советской, д. 297 (позже – дом 323), заведующей тогда была Раиса Ивановна Бодрова. Она начала свою трудовую деятельность в тяжёлые послевоенные годы, когда необходимо было восстанавливать библиотечное дело в Мичуринске. Библиотека была расположена в непригодном помещении: фонды всех отделов хранились в тесных и сырых помещениях, книги от этого покрывались плесенью, быстро приходили в негодность, 7 тысяч книг просто были складированы, и доступа к ним не было. Библиотекари упорно просили местные органы власти о проведении ремонта или предоставлении более подходящего для библиотеки помещения. Но вопрос этот разрешился только десять лет спустя.

В 1967 году в библиотеке наконец-то начался капитальный ремонт. На этот период основная нагрузка легла на отдел передвижной литературы. Всего по городу было организовано 47 передвижек. После капитального ремонта библиотека преобразилась. Помещение абонементов увеличилось в два раза, приобретено было новое оборудование, стеллажи, читательские столы в читальный зал.

Временем бурного развития для библиотеки стали 60–70-е годы прошлого века, когда фонд составил 100 тыс. печатных единиц, а число читателей увеличилось до 10 тыс. человек. Фонд тогда составлял 80 тыс. книг. Годовая книговыдача – 146 920 экземпляров. Время выдачи книг было определено с 11 до 20 часов. Чтобы попасть в библиотеку, читатели занимали очередь с шести часов утра. В 1970 году библиотеке присвоено звание «Библиотека отличной работы».

В 1974 году в Центральной городской библиотеке был образован нотно-музыкальный отдел. Штат библиотеки состоял из 13 человек.

В 1979 году после проведения централизации библиотек Мичуринска ЦГБ стала методическим и координационным центром в централизованной библиотечной системе (ЦБС). Был организован библиографический отдел, позже

реорганизованный в информационно-библиографический, отдел комплектования и обработки литературы, отдел нестационарного обслуживания, методический, отдел обменно-резервного фонда.

С 1976 по 1992 год директором ЦБС была Надежда Михайловна Чернышёва.

С 1992 года и по настоящее время директор – Любовь Ивановна Богословская.

В 1996 году в библиотеке организован сектор краеведческой библиографии.

В 2003 году создан новый отдел библиотеки – центр правовой информации, с марта 2004 года в ЦГБ был организован доступ в глобальную сеть Интернет, что послужило началом качественно нового этапа информационного развития библиотеки. Доступ в Сеть позволил сотрудникам и посетителям пользоваться информационными ресурсами, электронной почтой, оперативно запрашивать и получать необходимые сведения.

Идут годы. Центральная библиотека стала одним из основных очагов культуры в городе. Приоритетными направлениями её работы остаются общеобразовательная, информационная, досуговая деятельность. Сохраняя традиции, библиотека ищет нестандартные формы общения с людьми в проведении культурно-просветительных мероприятий. Проводятся брейн-ринги, конкурсы эрудитов, игры, викторины и многое другое.

Работа библиотеки несколько раз отмечалась наградами. В 1987 году она была награждена Почётной грамотой Управления культуры Тамбовской области, в 1998-м – Почётной грамотой администрации Тамбовской области, в 2004 году по итогам областного конкурса на лучшее библиотечное обслуживание населения Тамбовской области ЦБ была признана лучшей в номинации «Библиотека года». В 2006 году дипломом имени Героя Советского Союза комиссара А. Н. Московского была отмечена работа по героико-патриотическому воспитанию молодёжи.

Огромная заслуга в этом принадлежит коллективу Центральной городской библиотеки, опыт и профессионализм которого снискали уважение в библиотечном сообществе России. За последние 25 лет адресными дипломами и почётными грамотами разного уровня были

награждены 70% всего коллектива. Два человека были удостоены звания «Заслуженный работник культуры»: Лариса Пантелеймоновна Виноградова (заведующая библиографическим отделом) и Любовь Петровна Черникова (заведующая читальным залом), шесть человек награждены медалями «За достижения в культуре», два человека – почётными грамотами Министерства культуры Российской Федерации, три человека – юбилейными медалями к 75-летию и 80-летию Тамбовской области.

За долгие годы существования библиотеки здесь работали высококвалифицированные специалисты, настоящие энтузиасты библиотечного дела: Н. М. Чернышёва (директор), Л. П. Виноградова, Л. П. Черникова, Н. А. Болдырева, Т. Н. Светлова, К. В. Егорова, Н. И. Чивилёва, Т. П. Рязанова, Т. Л. Ененкова, Н. А. Баранникова, З. Ф. Дмитриева, Л. А. Гурьева, С. В. Домокурова, Е. А. Перегоедова, Н. М. Проскурякова и др.

Возросший темп жизни определяет сегодня потребность в самой разнообразной информации, и библиотека, являясь крупным информационным центром, в полном объёме предоставляет жителям и гостям города эти возможности. Новые формы информационного обслуживания читателей соседствуют с традиционной библиотечной практикой, что обеспечивает живую связь времён и поколений.

Библиотека сегодня как никогда востребована обществом благодаря комплексному и эффективному удовлетворению информационных потребностей пользователей.

В нашу библиотеку читателей привлекает уютная обстановка и высокий уровень обслуживания, возможность поработать в интернет-зале, наличие электронного каталога. Не последнюю роль играет и выставочная деятельность библиотеки, которая позволяет наиболее широко и многоаспектно представить её книжные богатства и реализовать её главные функции как интеллект-центра.

Сегодня ЦГБ находится в светлом просторном здании и является ведущей универсальной библиотекой, которой органами государственной власти РФ присвоен статус центральной. Это структурное подразделение Централизованной библиотечной системы города Мичуринска, её

руководящее звено, которое централизованно выполняет основные технологические функции по отношению к библиотекам-филиалам. С 1992 года и по сегодняшний день библиотекой руководит Любовь Ивановна Богословская.

За годы своего существования наша библиотека, сохраняя для потомков мудрость прошлого, продолжает доставлять радость от общения с книгой. Деятельность библиотеки была бы невозможна без кадровой службы, административно-хозяйственного, финансово-бухгалтерского отделов. Изменился её облик, сегодня Центральная городская библиотека превратилась в современное учреждение культуры, и в этом особая заслуга тех, кто в ней трудится сейчас. Это Л. И. Богословская, Е. В. Трушечкина, Е. Н. Шамова, Л. В. Третьякова, Л. Б. Терешкина, А. Б. Котлярова, В. Д. Кульгускина, З. Б. Бабищ, И. Н. Дергачёва, Г. Н. Попова, Н. Ю. Роднова, Н. П. Кирпичёва, А. В. Виноградов и другие.

Работа библиотеки соответствует духу времени, совпадает с возросшими потребностями общества в информации, поднимает интерес к чтению и направлена на воспитание молодого поколения.

Приоритетным направлением работы библиотеки является формирование информационной культуры пользователей, продвижение своих ресурсов и услуг. Первоначальный перечень услуг насчитывал всего несколько наименований. На сегодняшний день пользователям библиотеки предлагаются более 20 видов. Ремонт библиотеки в 2011 году позволил провести модернизацию и расширение компьютерного парка и оргтехники, усовершенствовать локальную сеть. Это позволило развить сеть услуг, предлагаемых пользователям библиотеки: набор и редактирование текста, изготовление рекламных листов, буклетов, объявлений, сканирование текстов и изображений.

Юбилей библиотеки – прекрасный повод задуматься о том, что изменилось за эти годы и в каком направлении библиотеке двигаться дальше.

Статья основана на материалах из архива Центральной городской библиотеки



МИЧУРИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Мичуринский краеведческий музей является старейшим музеем и очагом культуры города, отметившим в 2018 году своё 115-летие.

За время существования музей неоднократно награждался различными дипломами и грамотами городского и областного значения. В 1967 году решением Всероссийского оргкомитета по проведению смотра музеев коллективу мичуринского музея за многолетнюю плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся было присвоено звание «Лучший музей РСФСР». Чем живёт старинный музей сегодня? Что способен предложить он взыскательному посетителю второго десятилетия XXI века? Как относятся к музею жители города и района? Иногородние гости? Об этом и другом наши заметки.

В настоящее время Мичуринский краеведческий музей после почти вековых скитаний по улицам и домам Козлова-Мичуринска расположился в принадлежавшем некогда купеческой фамилии Стрельниковых двухэтажном особняке, что на главной улице города.

Войдя в это красивое здание, вы попадаете в вестибюль, в интерьере которого среди прочего трудно не заметить книгу отзывов. Свои впечатления о работе музея вы сможете оставить в ней несколько позже, а мы полистаем книгу уже сейчас.

«В городе впервые, поразило количество экспонатов, очень интересные залы. Большое спасибо сотрудникам музея. Семья Клейменовых. 22.07.18, г. Воронеж». «Приятное впечатление о г. Мичуринске оставляет краеведческий музей, который рассказывает и показывает историю и красоту этого края. Благодарим сотрудников музея за приветливое и доброжелательное отношение к посетителям. Кочукова А., Манжина Л., г. Борисоглебск. 07.01.2019». «Очень у вас понравилось. Спасибо большое. Интересная экспозиция и



доброжелательные сотрудники. Гости из Крыма. 8.01.2019».

В унисон процитированному – свежая ещё новость: в марте 2019 года работа музея отмечена благодарственным письмом городской администрации и городского Совета депутатов «за достижение лидирующих значений показателей качества оказания услуг в сфере культуры города Мичуринска, по результатам независимой оценки в 2018 году».

Так жители и гости города оценивают работу музея. Точнее, три её составляющих – постоянные экспозиции, выставки и экскурсионное обслуживание.

Мичуринский краеведческий музей сегодня расположен в двух зданиях. В центральном (ул. Советская, д. 297г) – четыре экспозици-

онных отдела: общей истории, православной истории, Великой Отечественной войны, природы, – а также мемориальный зал народного художника СССР С. М. Никиреева.

В отделе общей истории два зала. Первый – Зал воинской славы дореволюционного периода. Неизменный интерес у посетителей вызывают макет крепости Козлова, уникальные образцы старинного оружия, некогда переданные козловскому музею московским Государственным историческим музеем. История города в Зале воинской славы даётся через призму воинской летописи двухвековой истории Козловского полка, сформированного как гарнизонный в 1711 году по указу Петра Великого.

В основу построения экспозиции второго зала положен сословный принцип. Экспозиционные комплексы рассказывают о занятиях и быте дворян, купцов, интеллигенции, крестьян. Знатоки живописи смогут оценить представленные подлинники Б. Кустодиева, Ю. Клевера, А. Транковского, А. Герасимова, Д. Панина. Коллекционеров старинной посуды не оставят равнодушными фарфоровые изделия кузнецовской фабрики. Достойное место занимают в экспозиции образцы мебели конца XVIII века. Внимание юных посетителей музея привлекают предметы купеческого быта рубежа XIX–XX веков – граммофон, музыкальная шкатулка и, конеч-





но, интерактивный комплекс «Русская печка»: на выполненном в натуральную величину макете можно сфотографироваться одному или с друзьями.

Зал православной истории города – самый молодой. Год его создания – 2016-й. На экспозиционных фото – качание идеологического маятника. Вот на дореволюционных фотографиях предстают многочисленные церкви города. На любительских снимках 30–50-х прошлого века уже запечатлена печальная картина разрушения городских храмов. И, наконец, фотографии рубежа XX–XXI веков отражают восстановление и открытие немногих из сохранившихся церквей. Наглядная церковная панорама Козлова-Мичуринска – в макетах храмов, сделанных в уже далёкие 80-е ушедшего века некогда ректором Мичуринского государственного педагогического института Н. К. Миттовым. Установленные на планшете с планом города, макеты подолгу задерживают посетителей, вызывая восторженное удивление детей утраченной красотой. В витринах – рукописные и старопечатные раритеты XVII века: монастырские книги. Среди них и подаренные Троицкому монастырю ещё царём Алексеем Фёдоровичем! На стенах – огромные иконы святых евангелистов, царские врата. Это недавнее приобретение музея.

Отдельный зал посвящён подвигу мичуринцев в годы Великой Отечественной войны. Помимо информационных планшетов в зале немало мемориальных вещей участников войны, в т. ч. медалей и орденов, а также оболочки бомб, образцы вооружения.

Узнать о представителях фауны Мичуринского района можно, посетив Зал природы. Это любимое место школьников города и района. Нередкие посетители зала – ученики городских детских художественных школ и объединений. А где ещё смогут они сделать зарисовки с натуры, например, тех же медведя и волка? Немалый интерес представляет зал и для студентов-биологов, да и для всех прочих любителей природы. В зале собраны поистине раритетные экспонаты. Большинство чучел изготовлено мастерами-таксидермистами в первую треть XX века и тем самым уже имеют музейную

ценность. Коллекция собиралась почти сто лет тому назад с помощью городских школ. Так, в музейную экспозицию из коммерческого училища попали чучела «австралийцев» и «американцев»: броненосца, утконоса, ленивца и т. п. В 1960-е годы Воронеж настойчиво просил мичуринцев отдать чужеземцев в университетский зоологический музей, но Мичуринск выстоял, а уникальные экспонаты и по сей день радуют посетителей.

Гордость музея – зал Станислава Никитича Никеева. На стенах – 26 офортов выдающегося мастера. Цветные фотографии позволяют увидеть Станислава Михайловича за работой, в моменты открытия выставок, путешествующего по азиатским странам. На столе – мемориальные вещи художника: книги, лупа, зарисовки... В зале также некоторые вещи 50–60-х годов прошлого века, воссоздающие атмосферу молодости знаменитого графика.

На берегу реки Лесной Воронеж разместились «Музей достижений мичуринской науки». В нём три зала. В двух – экспозиции, освещающие жизнь и научную деятельность самого И. В. Мичурина, его потомков (правнука Г. А. Курсакова и его супруги Л. Е. Курсаковой, их сына – мичуринского праправнука – А. Г. Курсакова), а также ближайших учеников и сподвижников великого садовода – С. Ф. Черненко, Е. С. Черненко, В. И. Будаговского, П. Н. Яковлева, И. С. Горшкова. В отдельном зале представлены живописные портреты Мичурина кисти И. Ф. Еханина, С. С. Варсонофьева, М. В. Оболенского, С. Г. Архипова, А. В. Платицина.





Помимо постоянных экспозиций, статичными которыми можно назвать лишь с большой долей условности (незаметный для посетителей процесс реэкспозиции не прекращается, пожалуй, ни на один день), краеведческий музей

всегда готов предложить вниманию посетителей выставки. Как минимум две одновременно!

Только в 2017–2019 годах в музее было проведено 49 выставок. Главные критерии при выборе тем – их актуальность и созвучие современности. Масштаб выставок различен. Соответственно, под экспозиции используется малый или большой зал музея.

И фондовое дело, и научные исследования – далеко не завершающие в перечне забот сотрудников музея. Сегодня едва ли не на первое место в работе этого учреждения культуры выходит проведение с жителями города и района встреч просветительского и воспитательного характера. Формат и тематика их самые различные. Это исторические, краеведческие и информационные часы, лекции и видеолекции, видеоинсталляции, мультимедийные проекты, литературно-музыкальные композиции, калейдоскопы и прочее, прочее, прочее... Назовём лишь некоторые из них: мультимедийный проект об образовании крепости Козлов «Из нас слагается народ»; исторический час, посвящённый 75-летию снятия блокады Ленинграда; лекция «Все флаги в гости будут к нам...»: интернациональные мотивы в творчестве А. С. Пушкина»; мультимедийный проект «Геральдика Тамбовской области»; информационный час «275 лет со дня рождения писателя и философа П. М. Захарьина»; историко-музыкальный час «В союзе звуков, дум и чувств» к 220-летию со дня рождения композитора А. Н. Верстовского.

Всего в 2017–2019 годах в краеведческом музее было проведено более 150 мероприятий подобного рода. Нередко информативная часть таких встреч сопровождается каким-либо знаменательным актом. Так, например, в начале историко-краеведческого часа «Мичуринск космический», посвящённого 85-летию со дня рождения Ю. А. Гагарина, директору музея была торжественно передана капсула с землёй с родины первого космонавта планеты и соответствующий сертификат руководства управлений по развитию культуры и спорта и народного образования администрации города. В Мичуринск сертификат и капсулу из деревни Клушино со Смоленщины доставил редактор и



директор литературно-исторического журнала «Александръ» д. э. н. А. С. Труба.

Особое место в просветительской и воспитательной работе музея занимает деятельность семейного клуба «Мы вместе». Клуб образован в начале 2019 года на базе объединения детей-инвалидов, детей из многодетных семей и их родителей или законных представителей. Клубная программа предполагает проведение разнообразных мероприятий: экскурсий, в том числе и видео-, просмотров документальных, детских фильмов, мультфильмов, мультимедийных презентаций, викторин, игровых программ, мастер-классов, тематических бесед, выставок детских поделок и рисунков. Причём дети и родители занимаются вместе: в этом «изюминка» программы, позволяющая родителям лучше узнать и понять своего ребёнка, а детям раскрыть свой творческий потенциал. Так, например, на одной из последних встреч, приуроченных к объявленному в нашей стране Году театра, участники семейного клуба вместе смастерили бумажные куклы, а потом с увлечением разыграли народную сказку «Теремок».

Руководит клубом заведующая научно-экспозиционным отделом Мичуринского краеведческого музея Елена Николаевна Пальгова. Кстати, отметим, что в 2018 году именно она стала победителем в номинации «Лучший музейный работник» от города Мичуринска.

В рамках воспитания интереса и любви к малой родине у школьников среднего и старшего звена района и города в 2018 году музеем при поддержке городского управления по развитию культуры и спорта, а также ряда спонсоров был организован и проведён конкурс «Моя малая родина». Юные краеведы соревновались в нескольких номинациях: исследовательская статья, творческий очерк, тематическая экскурсия, сочинение, а также изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество. Оценивало конкурсантов компетентное жюри, все участники получили соответствующие их успехам сертификаты, а итоги были опубликованы на сайте музея. Весной 2019 года конкурс «Моя малая родина» объявлен вновь.

Для дошколят Мичуринским краеведческим музеем была разработана и при помощи спонсоров (не затратив ни копейки из средств бюджетного финансирования!) издана развивающая книжка-раскраска «Город через века», отмеченная многочисленными дипломами региональных и всероссийских конкурсов. Древняя крепость и её первостроители, ратные люди и слободские жители, первые струги и паровозы, музеи и церкви, главные достопримечательности города – всё это не только страницы раскраски, но и страницы истории города и района.

«Город через века» не является и статьёй дохода для Мичуринского краеведческого музея. С момента издания раскраски (1000 экз.) по настоящее время в музее проводится акция, по которой ребёнок, пришедший в музей с кем-либо из старших членов своей семьи, вместе с билетом на взрослого получает книжку в подарок. Акция нацелена на приобщение младших школьников к истории своего края. Информация о её проведении размещена на сайте музея и страницах соцсетей.

Кстати об акциях. Уже три года Мичуринский краеведческий музей участвует во всероссийской акции «С чего начинается Родина», инициированной президентом РФ В. В. Путиным. Одна из последних акций – воскресные экскурсии за полцены. Бойкий слоган «В воскресенье, в выходной приходи в музей с семьёй», размещённый на доске объявлений и на музейном сайте, призывает мичуринские семьи пройти по залам краеведческого музея с экскурсоводом по низкой стоимости. Акция действует с начала февраля 2019 года, и небезрезультатно. Музей за это время посетили 62 семьи из города и района.

Впрочем, ждать воскресенья вовсе не обязательно. Вы можете прийти в музей в любой другой день (только не в понедельник!) и побродить по его тихим и уютным залам, подышать воздухом старины, проникнуться чувством причастности к истории своего города. Вам здесь всегда рады и работают для вас!

С. С. КУДРЯВКИН,
зав. научно-исследовательским
отделом

ЛЮБИТЬ НЕЛЬЗЯ РАССТАТЬСЯ

Пожалуй, ни одна постановка завершающегося театрального сезона не вызывает у зрителей столько споров, полярных оценок, сшибок мнений, как премьерный показ в нашем МДТ спектакля по пьесе Александра Володина «С любимыми не расставайтесь».

Но для того и существует театр, чтобы побеждала разногласия, а не единодушный «одобрямс». Тем более что искушённый французский импресарио Шарль Баре исчерпывающе заметил на сей счёт: «Автор пишет одну пьесу, актёры играют другую, а зрители видят третью». Что же остаётся рецензенту? Единственное: чтобы его слово не было заздравным тостом, но и не напоминало поминальную молитву...

Эту быстро ставшую культовой пьесу драматург Александр Володин, чей вековой юбилей с почтением отметили все театры страны, написал в начале 1970-х годов. А вскоре на экраны СССР вышел одноимённый фильм с актёрами волшебной красоты в главных ролях – Александром Абдуловым и Ириной Алфёровой. Густонаселённая пьеса с пронзительно-щемящим финалом – словно срез реальной жизни, вынесенный на суд миллионов зрителей, – не могла никого оставить равнодушным. Мне почему-то кажется, что и сам драматург, в то время молодой человек, прочувствовал лично, на себе если не развод, то нечто подобное, какую-то житейскую трещину, потому и полу-

чился под его пером такой впечатляющий достоверностью спектакль с дотошным знанием всей грустной «кухни» по делам «разводящихся трудящихся».

И ещё одна ремарка – о названии пьесы. Ошибочно думать, что своим появлением оно обязано миленькой телевизионной мелодраме Эльдара Рязанова «Ирония судьбы...», где прозвучали памятные строки о любимых. На самом деле прожигающее до слёз стихотворение с доподлинным названием «Баллада о прокуренном вагоне» родилось в далёкие предвоенные годы «по вине» незаслуженно забытого советского драматурга, прозаика, поэта Александра Кочеткова. Так получилось в его жизни, что любимая жена по какому-то ей одной понятному наитию вытащила тогда мужа с билетом в руках из вагона поезда Сочи – Москва и оставила ещё на три дня с собой рядом. А злополучный состав – уже на подходе к столице – потерпел жуткую аварию, в которой погибли десятки пассажиров того самого вагона... Вот откуда вырвавшиеся из груди строки-заклинание поэта:



*С любимыми не расставайтесь,
С любимыми не расставайтесь,
С любимыми не расставайтесь,
Всей кровью прорастайте в них –
И каждый раз навек прощайтесь,
И каждый раз навек прощайтесь,
И каждый раз навек прощайтесь,
Когда уходите на миг...*

При внешней простоте действия и жёстко очерченной лаконичной сценографии – общий праздничный стол, рампа, судебный помост, напоминающий эшафот, – опытный театральный режиссёр Татьяна Воронина (Москва) предоставляет актёрам необозримый простор для неординарных решений в предлагаемых обстоятельствах. А каждая роль выписана Володиным сочно, насыщенно, полноценно – примеряй любой костюм и наслаждайся пиршеством игры... И вот он тронулся в путь, семейный ковчег, принявший на борт людей молодых, пожилых, среднего возраста. Семь пар, в силу различных жизненных перипетий приближающихся к роковой черте – разводу.

И жестяным голосом судья (артистка Ирина Дубровская) будет безжалостно, режуще

вести допрос каждого из участников бракоразводного процесса, поступая по канонам юстиции ровно так, как поступает по медицинским канонам хирург, вскрывая скальпелем гнойный нарыв... Нелёгкое это зрелище – присутствовать почти при настоящем разводе, которое если что и скрадывает, то музыкальное обрамление мизансцен (автор – всё тот же режиссёр Воронина), а ещё – неповторимые стихи Геннадия Шпаликова, Веры Полозковой, Бориса Рыжего, плюс фрагменты известных драматургических текстов в сочетании с игрой светом и художественными эскападами, умело вы-



полненными настоящим театральным профи – художником Любовью Мелёхиной.

С особым напряжением зритель следит за кардиограммой любовных отношений молодожёнов Мити и Кати Лавровых, с тончайшими нюансами в каждой мизансцене ведут свой дуэт беспричинный ревнивец (артист Сергей Холкин) и гордая оскорблённая невинность (актриса Ирина Попова). Колоритны, разнообразны в сценическом изложении различных человеческих коллизий и судеб и все иные персонажи пьесы, где нет ни одной проходной фигуры, от меняющей жилплощадь женщины (артистка Виктория Дзидзан) до шоумена (артист Сергей

Дубровский). А в целом режиссёр и труппа подводят с интересом внимающего им зрителя к самому верному выводу: если есть хотя бы малейшая надежда сохранить пошатнувшиеся отношения – не ждите чуда, хватайтесь и за эту тоненькую ниточку, пусть она спасёт!



В финале – после неоправданно долгой супружеской разлуки по надуманным обстоятельствам – прозвучит исступлённый крик женщины с потухшими от переживаний глазами – Кати: «Я скучаю по тебе, Митя!» И он, враз позабыв обо всём и вся, бросится на спасение любимой, подтверждая мудрое ремарковское: «Любовь – это когда нельзя друг без друга». Великий писатель знал, что говорил...

Загорится над судебным помещением гирлянда лампочек, складывающаяся в обнадёживающие слова: «Всё будет хорошо». Будет? Дай-то Бог!

И нам, зрителям, по выходе из зала даётся негласное домашнее задание: где поставить запятую в вынесенном в заглавие этих заметок предложении «Любить нельзя расстаться»? Каждый волен самостоятельно решить после знакомства с просмотренным свадебным путешествием – какую подобрать к нашей быстротекущей жизни музыку, какие исполнять песенки и какой вообще нужно сделать выбор, чтобы правильно жить... Будем думать!

Валерий АРШАНСКИЙ





ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД «ОКТЯБРЯ»



В декабре 2018 года мичуринский кинотеатр «Октябрь» отметил своё 10-летие с того момента, когда, пройдя череду ремонтов и этапов модернизации, он постепенно превратился в современный культурно-досуговый центр, сохраняя при этом статус регионального культурно-исторического объекта. А в текущем году кинотеатр празднует своё восьмидесятилетие со дня открытия в далёком 1939 году.

Сегодня на Тамбовщине немного кинотеатров, которые могут похвастаться столь насыщенной событиями биографией. Мичуринский «Октябрь» был построен всего за три года и официально открыт 23 декабря 1939-го. Типовое на тот момент здание было спроектировано Владимиром Калмыковым. Под руководством этого талантливого архитектора были разработаны 60 типовых проектов кинотеатров. Это и «Звезда» (Тверь), и тезки-«Победы» (Псков и Нальчик), и «Симферополь» (Симферополь), и опять тезки – «Октябри» (Мичуринск, Дзержинск Горьковской области и Таганрог Ростовской) и «Родины» (Москва, Орёл).

Здание имеет запоминающийся облик. Главный фасад выступает полуovalом. По бокам от главного входа установлены две шестигранные башни-эркера, причём грани у них не плоские, а выгнуты дугами внутрь, что придаёт

им особую пластичность и выразительность. Архитектор предусмотрел в эркерах узкие и длинные нестандартные окна, что зрительно увеличивает их высоту. Каждый эркер венчает заметная издали скульптурная группа. Общая планировка здания отличается удобством размещения и продуманной функциональностью всех помещений.

Большой зал изначально был один и вмещал до пятисот зрителей. Удобные выходы из него вели в служебные помещения: кабинеты администрации, комнаты для музыкантов – перед началом дневных и вечерних сеансов обязательно играл небольшой оркестр и пели местные таланты, действовал буфет, близ туалетов открывались курительные комнаты, а кассы традиционно располагались в вестибюле.

Справедливости ради следует заметить, что в былые годы в Мичуринске работало



несколько кинотеатральных учреждений. Конечно, самыми популярными были кинотеатры «Космос» и «Октябрь», но помимо этого было ещё и несколько кинозалов в городских клубах.

Но время внесло свои коррективы. К 2007 году «Октябрь» уже тоже мало походил на настоящий кинотеатр, а других кинотеатров в городе по большому счёту вовсе не осталось... Как раз в это время кинотеатр был взят в аренду ООО «Мичуринск-Фильм». Начались его ремонт и модернизация. Уже менее чем через год были закончены все основные работы, полностью переоборудовано два зала, установлено новое кинопроекторное и звуковое оборудование, современные удобные кресла для зрителей. Обновлённый кинотеатр открыл свои

двери в декабре 2008 года – спустя ровно 69 лет после первого открытия. Именно с этого времени «Октябрь» стал считаться без преувеличения современным кинотеатром. Чуть позже был открыт третий кинозал, в этом кинотеатре впервые в Тамбовской области перешли к демонстрации фильмов в формате 3D.

Автором, режиссёром и инициатором всех перемен в кинотеатре был и остаётся нынешний руководитель кинотеатра, генеральный директор ООО «Мичуринск-Фильм» Михаил Малахов. «Жизнь горожан нескольких поколений так или иначе была и остаётся связанной с «Октябрём», –

говорит Михаил Малахов. – Каждую неделю в трёх его залах проходят премьеры двух-трёх фильмов. С декабря 2008 года кинотеатр посетили более 1 млн зрителей. Из них почти 100 тысяч – это дети. Такие фильмы, как «Сталинград», «Викинг», «Движение вверх», посмотрели более 5 тысяч человек. А фильм «Аватар» поставил рекорд по продолжительности про-





ката: первый сеанс был показан в кинотеатре в декабре 2009 года, а последний – в январе 2011-го. Этот фильм посмотрело более 8 тысяч зрителей. Всего с 2008 года в кинотеатре было показано более 1500 кинофильмов. Среди них более трети занимают отечественные картины. Приятно осознавать, что их доля за последние три года выросла на 10%».

Ежегодно «Октябрь» становится базовой площадкой, на которой проводятся два-три кинофестиваля. Здесь показывают новое, порой «неформатное» кино, которое ещё не идёт в большом прокате. Проходящие под его крышей с 2009 года благотворительные кинофестивали стали неким мостом между культурной жизнью столицы и провинции. Жители города и района имеют редкую возможность общаться с лучшими российскими актёрами, режиссёрами, видеть их новые работы, зачастую задолго до большого проката.

Впрочем, «Октябрь» это не только кино. Периодически кинотеатр предоставляет свою площадь под тематические выставки, дискотеки, вечеринки, концертные программы, что позволяет студентам, учащимся-старшеклассникам, рабочей молодёжи проводить досуг весело, полезно, разнообразно, интересно. К услугам зрителей кинобар, расположенное на втором этаже кафе «Яблоко», где блюда на любой вкус (от ланча до свадебных столов), а все желающие могут бесплатно подключить свои гаджеты к интернету. Кафе является прекрасным местом для проведения как масштабных праздников, свадеб, вечеринок и корпоративов, так и небольших семейных торжеств. По вечерам в зале выступают профессиональные музыканты, идут трансляции телевизионных программ и спортивных матчей. Кафе «Яблоко», пожалуй, единственное место в городе, где можно послушать «живой» джаз.

Участниками «октябрьских» культурных программ нередко становятся знаменитые на

всю страну композиторы, поэты, музыканты, звёзды российской эстрады. Поэтому тематические дискотеки «Назад в СССР» (другая находка Михаила Малахова) всегда проходят с неизменным аншлагом.

В здании кинотеатра также работает клуб «ПодОктябрём». Там проходят концерты с участием как отечественных, так и зарубежных исполнителей, игры Мичуринского элитарного интеллектуального клуба, вечера караоке, тематические вечеринки и дискотеки.



«Мы прекрасно понимаем, какая ответственность лежит сегодня на нас, – говорит Михаил Малахов, – оставшись единственным кинотеатром в городе, мы должны постоянно решать много задач, чтобы соответствовать статусу одного из лучших заведений кинематографа в регионе».

Время летит неумолимо, отражаясь в афишах «Октября», как в зеркале. На протяжении уже 80 лет кинотеатр активно участвует в воспитании подрастающего поколения, прививая своим посетителям любовь к «важнейшему из искусств». Хочется верить, что ещё многие годы спустя он, как и сейчас, останется одним из главных центров культурной жизни города.

Геннадий САНТАЛОВ

Отрывок из поэмы «Вечерние прогулки»

О малой родине написано немало
Душевных песен, стансов и поэм,
Но чувство светлое с годами не устало
Нас уводит от множества проблем.

По городу пройдусь вечерней зорькой,
По улицам, зелёным и прямым,
Как тот солдатик Андерсена, стойким,
Асфальтовым, увы, не мостовым.

Лип аромат они хранят, как око,
И будто кадры старого кино:
В наличниках распахнутые окна,
Да на углу торгуют эскимо...

И всё же сердце словно что-то гложет...
Не снесены свидетели-дома.
А я сегодня чувственный прохожий:
На прошлое отходят поезда...

Приказчики, фабричные и прочий
Мой православный «утренний народ»
Спешит куда-то, чем-то озабочен,
А завтра всем им «в сабельный поход»!

Художник так писал картину маслом:
Тревожный август, Мамонтов, погром...
Земля им пухом, жертвам бело-красным.
Колоколов вечерний слышу звон.
Корпит звонарь воспрянувшей Ильинки,
Что чудом сбереглась от сатаны.
Ну а других с десятков на картинках
Перекрестим и спишем на грехи...

Но есть другая память о вчерашнем,
Созвучен с ней и камень, и металл,
О тех, кто в гимнастёрке, кто в тельняшке
Упал в бою, шагнув на пьедестал.

Где ты с подругой хаживал в обнимку,
Забросив враз учёбу и дела,
С войны так и не снявший бескозырку,
Застыл Филиппов – Шпрее приняла.





На бывшей на Питейной, там когда-то
Автобус номер восемь тормозил,
Стеной стоят красивые ребята,
А мамы их старели у могил...

Зажгли огонь мы Вечный в парке Славы...
Совсем не русский вроде бы на слух,
Где вечно кисли лужи у канавы,
Встал глыбой Рорат, точно русский дух!

Присяду возле, благо есть скамейки,
Подумать, заодно передохнуть...
Нам ни к чему никчёмные ремейки,
И память не отбить, не обмануть.

Ласкает липы ветер нежно-нежно –
Сегодня я не твой клиент, таксист.
Мой город спит в прохладе безмятежной,
Спокойно спит, как пел один танкист.

* * *

Дождь прибил тополиный пух –
Перекур у кромешного зноя.
Город мой, мой уставший друг,
Отведу тебя зорькой в ночное.

В зелены приведу луга,
В необжитое, дикое поле,
Где о вечном молчит луна,
Где по-прежнему воля на воле.

Первозданная синь-река
Чистотой нас своею омоет,
И поднимут туман века,
Растворившись в молочном покое...

Хочешь, песни с собой бери...
Только мысль неотступная гложет:
Под луной на краю земли
Снова будешь ты, друг мой, стреножен.

Может быть, в пелене костра,
Как кудесник, узрю провиденье,
А пока, старина, пока
Даже дождь нам с тобой во спасенье.

* * *

Спозаранку Радуницы разливается тепло,
Капли дождика-помина бьют в оконное стекло...

Нет, не к речке и не в поле выйду с босою душой –
На кладбище, что крестами осеняет свой покой.

Все распахнуты калитки; кто-то скажет:
ни к чему...
Неживых цветов палитру тучки, плача,
зачерпнут.

Отойдут потом в сторонку – солнце радугу совьёт.
Хор душевный чисто, звонко птахой
Божьей запоёт...

Слыша песню неземную, я присяду у креста...
Мало дней таких у Бога, и, наверно, неспроста.

* * *

Расскажу тебе сказку на ночь,
Сам придумаю чудный сюжет.
Дурачок там – Иван Иванович,
Пятьдесят ему с хвостиком лет...

Медвежата там будут, заяц,
И доселе невиданный зверь,
И красавица из красавиц,
Хочешь, верь мне, а хочешь, не верь.

Ни Яга, ни Кощей не смогут
Помешать несказанной любви.
Вновь укажет клубок дорогу,
Грянет битва с зари до зари...

И заснёшь ты с улыбкой тихой,
Не дослушав мой бред до конца.
Никакое на свете лихо
Не остудит ведь наши сердца?..

У КЕЛЬИ МАТУШКИ СЕРАФИМЫ

Да который нелепый год,
Проходя Станционной улицей,
Я, крестясь, замедляю ход –
Так за партой школяр сутулится.

Просто нужен мне этот дом,
Как оазис в песках нехоженных!
Днеинощной молитвы звон
И уставшая Матерь Божия...

Всё никак не решусь войти.
На ногах будто путы, грешные!
То обижу кого в пути,
То мешают дела сердечные...

И ведь знаю, что ждут меня.
Ждут здесь всех, в ком душа – невольница.
Но опять не найду и дня
Постучаться в святую горницу...

7 ЯНВАРЯ 2019 ГОДА

Какое утро! Рождество!
С небес спускаются снежинки...
Совсем как детскую машинку,
Заносит старое «пежо»...

И тишина. Художник спит.
Пред нами Божия картина.
Апофеоз творенья мира –
Душа над крышами парит!

Робея, будто в первый раз,
Боясь спугнуть лучом морозец,
Явилось солнце напоказ,
Весны далёкой письмоносец.

Но, видно, весточка не впрок,
Лишь снег да щёки розовеют.
И ветра нет, а не теплеет;
Всё крепче мысли и ледок.

Деревья – хоровод невест!
О, сколько радостного света!
А Он под сводами вертепа
Уже готов идти на крест.

СОНЕТ

Луна растворилась за час до рассвета,
Как капелька сливок, упавшая в кофе.
Прохладой накрыло начальное лето –
Была ты застенчива в маминой кофте.
Глаза не в глаза, а куда-то поверху
Смотрели в великой, скупой пантомиме...
Соседский петух соловьям на потеху
Напомнил о грешном и суетном мире.

Объятия нежные юности вечной
Последним желаньем сбывались под шёпот,
При сомкнутых веках усадеб заречных,
Под прасветом звёзд, под кузнечиков хохот...

Твои поцелуи на шпалах у дома
Храню вместо фото в семейных альбомах.

* * *

Бог есть мечта – о вечном, о тепле...
О мире, сотворённом без ошибок,
Где рядом все, кто дорог на Земле.
И тишина... С антрактами для скрипок.

Там нет любви, вернее, всё – любовь.
Не холоден никто и не изменит.
И страсти нет, не бьётся в сердце кровь –
Душа парит свободно в чистом небе...

Предчувствий нет, нет полой суеты;
Не видно зорь, ни алых, ни багровых...
Там даже пугал нету огородных,
Как нет уже ни Бога, ни мечты.

**АПРЕЛЬ**

*Герою Советского Союза Петру
Алексеевичу Филоненко, в 13 лет
повторившему подвиг Александра
Матросова и чудом тогда выжившему*

Ни схимник не ведал, ни гуру:
Священной войны ветеран,
Закрывший собой амбразуру,
Страдать будет снова от ран.

Он изгнан из отчего дома,
Оплёван, как падаль, избит.
И стонет на грани излома
Солдатского сердца гранит...

Конечно, мы примем Героя,
Все почести вновь воздадим,
Но чем остудить это горе,
Ведь Киев совсем не Берлин...

Толпа восьмипалых мутантов,
Пуская слюну и шипя,

Становится вновь под штандарты,
Что хламом легли у Кремля...

Мне страшно: не дальние грозы –
Готовят вселенский пожар!
Неужто уж высохли слёзы,
Крапивою зарос Бабий Яр?

Вопит с колокольни София –
Насилуют пращуров мать...
Прости, если сможешь, Россия,
Твою я соборую рать!

...Грачи в парк больничный вернулись.
Как манит подснежников синь!
А наш ветеран, не сутулясь,
Ломаёт надлужную стынь.

Надев на пижаму пальтишко,
Блок-пост обойдя медсестры,
Он ищет глазами мальчишки
Приметы победной весны.





ВОЕННО-СПОРТИВНЫЙ ТУРНИР «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

Центр патриотического воспитания имени генерала армии Н. Е. Рогожкина уже в четвёртый раз (начиная с 2016 года) проводит военно-спортивный турнир «Молодая гвардия», организатором которого является заместитель директора Ольга Николаевна Воробьёва. Большой вклад в патриотическое воспитание молодёжи вносит общественная группа ветеранов боевых действий в Афганистане г. Мичуринска, которые выступают в качестве судей: в военно-спортивном турнире «Молодая гвардия», в соревнованиях «Земля воинов» и в «Марше памяти воинов г. Мичуринска». Ветераны ставят перед собой цели и задачи: воспитать молодых патриотов на основе традиционных ценностей российского общества, развить духовный и физический потенциал подростков, формировать у молодых граждан понятие здорового образа жизни, положительную мотивацию к военной службе и последующему выбору военной про-

фессии, популяризовать военную историю и воинские традиции нашей Родины.

Также воспитанники ЦПВ им. генерала армии Н. Е. Рогожкина не в первый раз ездят в военно-патриотический палаточный лагерь «Бородино» в Московской области, специализированную организацию отдыха подростков, деятельность которой направлена на патриотическое воспитание подрастающего поколения, изучение военной истории и воинских традиций эпохи Отечественной войны 1812 года и времён Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, обучение воспитанников лагеря начальным знаниям в области обороны государства и подготовки к военной службе.

В военно-спортивном межрегиональном турнире «Молодая гвардия» заняли места: первое – команда ВСК «Альфа» Мичуринского р-на под руководством Владимира Дмитриевича Ремнёва, второе – ВПК им. Героя Рос-



сии Д. С. Кожемякина, руководитель – Юрий Александрович Карпов, и третье – ВСК «Дружина» г. Мичуринска, руководитель – Кирилл Александрович Графов. Победитель и призёры были награждены медалями, грамотами, нагрудными значками и подарками.

9 февраля 2019 года состоялись военно-спортивные соревнования «Земля воинов», посвящённые 30-летней годовщине вывода советских войск из Афганистана, для юнармейских отрядов г. Мичуринска. Юнармейцы получили опыт и знание армейской жизни. Первое место заняла команда «Юнармеец» МБОУ СОШ № 17. Также медалями и памятными подарками были награждены юнармейцы, победившие в личном зачёте каждого этапа.

1 декабря 2018 года состоялись первые среди школьников военно-спортивные соревнования «Земля воинов» на базе Мановицкого филиала МБОУ «Новоникольская СОШ» в посёлке им. Калинина Мичуринского р-на. Первое место заняла команда «Дружина» Мановицкой школы, в личном зачёте были отмечены памятными подарками участники, показавшие более высокие результаты на этапах.

20 октября 2018 года администрацией МБУ «ЦПВ им. Н. Е. Рогожкина» были организованы военно-спортивные соревнования «Земля воинов» на территории СОЛ «Родник» Мичуринского района. Выявили лучших в личном зачёте, наградив медалями и подарками. Каждой команде вручили диплом об участии.

6 октября 2018 года администрация Центра патриотического воспитания им. Н. Е. Рогожкина совместно с Мичуринским государственным аграрным университетом при поддержке ветеранов локальных войн организовали и провели военно-спортивные соревнования «Земля воинов». Задачей данного мероприятия была передача опыта и навыков армейской службы молодому поколению. Из семи студенческих команд первое место заняла команда ТОГБПОУ «Железнодорожный колледж» им. В. М. Баранова.





ЗА ПРАВСТВЕННЫЕ ИДЕАЛЫ
ЗА ВОЗВЫШЕНИЕ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА
XXVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ
ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ
СЕВАСТОПОЛЬ, 22–31 МАЯ 2019 ГОДА

МИЧУРИНЦЫ НА «ЗОЛОТОМ ВИТЯЗЕ»

Обычный майский полдень, а парк им. Анны Ахматовой города Севастополя не узнать. По крайней мере непривычно было видеть идущими по одной аллее Василия Ливанова, Михаила Боярского, Ольгу Кабо и других знаменитостей. Нет, парк не стал площадкой для съемок фильма или сериала. Известные российские актёры, кинематографисты и деятели культуры 23 мая заложили в Севастополе Аллею звёзд. Торжественная церемония посадки именных деревьев прошла в рамках программы XXVIII Международного кинофорума «Золотой Витязь».

Инициатором и человеком, воплотившим идею закладки сада, выступил главный редактор журнала «Александръ» Анатолий Труба. Именные таблички изготовил депутат Тамбовской областной Думы Андрей Дмитриев. В поездке приняла участие директор Мичуринского драматического театра Галина Попова.

Звёзды кинематографа вместе с волонтерами фестиваля посадили наиболее адаптированные к севастопольской почве и климатическим условиям деревья – грецкий орех и миндаль. Сотня саженцев была выращена в Никитском ботаническом саду.

Именные деревья посадили президент фестиваля Николай Бурляев, вице-президент «Зо-

лотого Витязя» Владимир Гостюхин, народный артист Казахстана Талгат Теменов, «советский Шерлок Холмс» Василий Ливанов, сербская актриса Милена Радловиц, легенда отечественного кинематографа Михаил Боярский, народные артисты РСФСР Александр Михайлов и Сергей Шакуров, заслуженная артистка России Ольга Кабо и другие именитые артисты, а также представители власти города во главе с губернатором Севастополя Дмитрием Овсянниковым. На аллее появились именные таблички тамбовчан – главы Тамбовской области Александра Никитина, главы города Мичуринска Максима Харникова, депутата Тамбовской областной Думы Андрея Дмитриева, директора Мичуринского драматического театра Галины Поповой, принявшей непосредственное участие в посадке сада, и Анатолия Трубы.

Для Михаила Боярского подобная экологическая акция не в новинку. Вместе с командой «Зенит» актёр принимал участие в посадке деревьев в Михайловском саду Санкт-Петербурга.

«Приехал на кинофорум раньше других актёров. Мы снимаем здесь фильм "Гардемарины-4". Через несколько недель снова приеду к вам. Надеюсь, ваш город станет центром кинематографических съёмок, как когда-то это было. Здесь этому многое благоприятствует –



погода, природа и великолепные душевные люди, с которыми приятно работать. Позже я обязательно проверю, насколько прижилось высаженное мною дерево у вас», – отметил Михаил Боярский.

Ольга Кабо явилась на церемонию, как говорится, с корабля на бал. Ещё за день до открытия аллеи она играла в спектакле в Санкт-Петербурге. Севастополь актрису встретил яркими красками. Об этом она рассказала своим поклонникам на страничке в Instagram. Актриса не смогла устоять перед пленительными алыми волнами «огненного моря» и решила в них окунуться.

«Звёздная аллея – это наш подарок. На пятый год жизни "Золотого Витязя" в Севастополе мы пускаем корни в севастопольскую землю. Место выбрано отличное. Здесь сосредоточено многое – море, уникальный музей-заповедник "Херсонес Таврический", а теперь и частичка нашего кинофорума», – рассказал президент «Золотого Витязя» Николай Бурляев.

Добрая традиция продолжится, заверил Анатолий Труба, награждённый дипломом кинофорума. «Ежегодно новые актёры – участники международного кинофорума будут высаживать как минимум 50–60 деревьев».

Благодарности за помощь в организации кинофорума получили глава города Мичуринска Максим Харников и депутат Тамбовской областной Думы Андрей Дмитриев.

Александр СЕРГЕЕВ



